

ఈ గ్రంథముతాలూకు ఆఱుసంపుటముల ముద్రణప్రచుర
ణాధికారములు చెన్నపురి: వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్
వారివని గుర్తింపవలెను.

Printed by
V. VENKATESWARA SASTRULU
of V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS
at the 'Vavilla' Press
Madras.—1943.

విషయసూచిక



1. సుఖప్రారంభము	...
2. సభావ్యాపారములు	...
3. భవభూతి	...
4. ఉత్తర రామచరితము (పటము)	...
5. మహాత్ముని తపఃపరిసమాప్తి	...
6. తాజ్ మహాలు	...
7. గానకళ	...
8. సుఖము, దుఃఖము	...
9. సభావ్యాపారములు	...
10. అత్యద్భుతస్వప్నము	...
11. పిచ్చివానిమరణశాసనము	...
12. మహాపతివ్రత	...
13. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదేకాదశవార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము	...
14. ఒకకథ	...
15. దొరకిన యుపన్యాసము	...
16. శ్రీమతి సు. స. గారికి బహిరంగలేఖ	...
17. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారికి బహిరంగలేఖ సు. స. గారువ్రాసినది	...
18. సు. స. గారికి బహిరంగలేఖ	...

నాకీర్తి

పుట.

1

సుఖప్రార్థము

12

19

28 జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

40 నాయనలారా! ప్రపంచజీవులలో నాకారములందు భేదమున్నది.

48 ఆయుఃపరిమితులయందు భేదమున్నది. గుణగణములందు భేదమున్నది.

57 బుద్ధిజాతులందు భేదమున్నది. భాగ్యవైఖరులందు భేదమున్నది. అభ్యాస

69 రీతులయందు భేదమున్నది. కాని కష్టసుఖానుభవములందు భేదము

81 లేదు. ఎవనివంతు వచ్చినప్పుడు వాడు కష్ట మనుభవింపవలసినదే.

87 సుఖముకూడ నట్లే యనుభవింపవలసినదే. నాకుఁ గష్టమక్కఱలేదని

99 లేదని త్రోచివైచిన నదియుబోదు. కష్టప్రార్థ మెట్టిదో ప్రతిజీవునకు సుఖ

108 ప్రార్థమట్టిదే. ఇప్పు డీసుఖప్రార్థమును గూర్చియే నాల్గుమాటలు

చెప్పెదను.

123 సాదీయను మహాకవి యొకకథను జెప్పినాడు. కథయన యసత్య

163 మనుకొనకుండు. సత్యగాథనే చెప్పెను. ఒకయూర నొకదుండగిఁ దుండు

175 వాడట. ఆతఁడు స్వభావదుష్టతచేత, ధనమదాంధతచేత, బడుచుదనపు

194 బొగరుచేత, ద్రాగుడుమహిమచేత, నెన్నితుచ్చుపుబనులో చేయుచుం

డెడివాడు. ఆతని దుశ్చేష్ట లసంఖ్యాకములు. ఒకనాఁడొకసన్యాసి

207 వీధిలోఁ బోవుచుండఁగా నీదుండగిఁ డాతని కెదురగఁబోయి పెద్దతొయి

221 తీసికొని తలపై గుఱిచూచివైచెను. అది యాదృచ్ఛికముగఁ దలపైఁ

బడక బుజముపైఁబడెను. సన్యాసి యేమిచేయఁగలడు. తలవంచుకొని

తన దారిని తానుపోయినాడు. మఱికొన్ని మాసముల కీతని దుర్మయములు మఱిత దుర్భరములు దుస్సహములుకాగా మహారాజాతని బట్టించి పెద్దబావిలోఁ బడవేయించెను. ఈ సంగతి యా సన్యాసికిఁ దెలిసి యొక పెద్దతాయి చేతిలోఁ బట్టుకొని యానూతి యొద్దకుఁ బరుగెత్తి యాతాతి నాతనిపైఁ బడవైచెను. “ఇట్లు చేసితివేమి” యని యచ్చటివారు సన్యాసి నడుగ “ఈ తాతితో నన్నాతడు కొన్నిమాసములక్రిందట కొట్టినాడు. దీని నప్పటినుండియు భద్రపఱచి యిప్పుడు తిరుగఁగొట్టితి”నని యాతడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను, “నిన్ను గొట్టినప్పుడే యా తాతితో తిరుగఁ గొట్టలేకపోయితివా”యని ప్రజలడుగ “నాతని కింక సుఖ మనుభవింపవలసినదినము లుండగ నెవఁడేమిచేసిన వినియోగ మేమి. అదిగాక యేమిచేయుటకు శక్తికలవాఁడెవఁడు? ఇప్పుటి కాలని సుఖప్రార్థము తీరినది. అందుకొఱ కాలని తాతితోఁగొట్టుచు “నాయనా! నన్నీ తాతితోఁ గొట్టితివి. తిరిగి నిన్ను గొట్టక తప్పకపోవుటచేతఁ గొట్టుచున్నాను. నీదుర్మార్గజీవనమునకుఁ బశ్చాత్తాప మొందఁదగిన యుత్కృష్ట సమయము సిద్ధించినది. పూర్వపాపమునకు వగచి భగవంతుని ప్రార్థించు కొనుము” అని చెప్పియే యాతని గొట్టితిని. నామాటలు మీకు వినఁబడలేదు కాబోలు నని సన్న్యాసి చెప్పెను.

ఇందువలన జనుఁడు తన పూర్వకర్మము ననుసరించి తనవంతునకు వచ్చిన సుఖము లేక మైన మిగులకుండ నిట ననుభవింపక తప్పదు. అట్టి యనుభవమున కడ్డురాఁగలుగువాఁ డెవ్వఁడును లేఁడు.

సుఖముకాని కష్టముకాని యెప్పుడేది యేరితిగా ననుభవించినను మనకర్మముయొక్క ఫలమునే మన మనుభవించుచున్నాము. కాని మన కెవ్వఁడుగూడ నిచ్చుటలేదని స్పష్టముగాఁ దెలిసికొనవలెను. అట్లిచ్చుట కెవ్వఁడును గూడ స్వతంత్రుఁడుగాఁడు. నీమట్టునకు నీవే స్వతంత్రుఁడవు. నీబుద్ధికి నీశరీరమును జోడుపఱచి చేతులార, మనసార స్వతంత్రుఁడవై

కర్తమును జేయుచున్నావు. ఫలకాలమందు దానిఫల మనుభవించుచున్నావు. భగవత్తత్త్వమునుగూర్చి మూకీభావమును వహించిన బుద్ధుడు సయితము మనతోఁ గూడ వచ్చునది మనకర్త మొక్కటి తక్క వేరులేదనియు, మనకర్తము ననుసరించియే యుత్తరజన్మఫల ముండు ననియు విస్పష్టముగాఁ జెప్పినాడు.

గీ. ఎంతో నమ్మించి నీలో వసించునట్టు

లున్న ప్రాణమే నినుబాసి యుటుకునపుడు

నీది యని చెప్పఁదగు వస్తు వేది యిచట ?

యపుడు నీవెంటవచ్చెడు నద్ది యేది ?

ఏవియును గూడ రావన్ని యిచట నిలుచు

సుతలు మనుమలు బందుగుల్ సుతులు సతులు

తోడబుట్టువుల్ హితులు నీతోడరాదు

ధనమురా దొక మొలత్రా డయిననురాదు.

వాఙ్మనఃకాయముల దేనివలన నైన

నీవుచేసిన కర్తమే నీదిసుమ్ము

ఇదియె వదలక నిన్వెంబడించునద్ది

నీది యనఁదగినది మఱియేది లేదు.

నీడలాగునఁ గర్తంబు నిన్నువిడువ

దెపుడు దుష్కృతు లుపసంహరింపఁబడవు

ధర్మకార్యంబు లెపుడు వ్యర్థములు కావు

భావిఫలసముచ్చయదానవై భవము లగును.

మన సంపదలకే కాదు. మన యాపదలకే కాదు. మన జన్మము లకే కాదు. మన మోక్షమునకే కాదు. మనతో సంబంధించిన యన్ని టికిఁ గూడ మనమే కర్తలము. కాని సుఖ మనుభవించునప్పుడు మన ప్రయోజకత్వమని యహంకరించి కష్టములు వచ్చినప్పుడుమాత్రము

వై వారి ను త్తరవాదులుగాఁ జేయుచున్నాము. తిట్టించుటకు, నెట్టించుటకు, గట్టించుటకు, గొట్టించుటకు బ్రభువులు చాలియున్న కారణము చేత వారు తమ కవక్రమిజేసినారని నిష్కారణముగా వారిని జనులు నిందించుచుందురు. ఇది యత్యంతపాపహేతువని నిశ్చయముగా నమ్మవలయును. నీ కర్తముతోఁ బ్రభువుల కేమిసంబంధము? ప్రభువుల కర్తముతో నీకేమైన సంబంధమున్నదని నీవు చెప్పగలవా? వారి విషయమున నీకు సంబంధము లేనట్లే నీ విషయమున వారికిఁగూడ లేదను జ్ఞానము నీకుండనక్కఱలేదా?

భారతదేశదాస్యమునుగూర్చి పరిపాలకులను బరిపరివిధములుగా నిరసించుట కలదు. భారతదేశప్రారబ్ధమునకుఁ బాశ్చాత్యదేశప్రారబ్ధమునకు నేమిసంబంధము? తండ్రికర్తమునకుఁ గోడుకుకర్తమునకు సంబంధము లేనప్పు డనాత్మతత్త్వమునకు నధ్యాత్మతత్త్వమున కేమిసంబంధము? వారిప్పుడు సుఖప్రారబ్ధమున నున్నారు. మనము కష్టప్రారబ్ధమున నున్నాము. అంతే! అంతకాక మఱి యేమిన్నది. మన వేదములను వదలుకొని, మన వర్ణాశ్రమధర్మములను వదలుకొని, మన మతమును వదలుకొని, మన యాచారములను వదలుకొని, మన విద్యలను వదలుకొని, మన స్వాతంత్ర్యములను వదలుకొని, మనజాతితత్త్వమును గూడ వదలుకొని యేకాలమందుఁగూడ నేదేశమందుఁగూడ నేజాతికూడఁ జేయని చేయలేని మహాఘోరకర్తమును జేసినందులకు ఫలవిప్పు డనుభవించుచున్నాము. కన్నులు దెరిచి బుద్ధిపూర్వకముగ, సంతోషపూర్వకముగ జొట్లుచేతి కిచ్చిన మనము స్వతంత్రతకావలయునని యిప్పుడు గింజుకొన్న వినియోగమేమి? ఒక్కస్వతంత్రతమాత్ర మెన్నడయిన వచ్చునా? మనము బుద్ధిహీనతచే వదలుకొన్న వేదాదులన్నియు వచ్చినప్పుడే స్వతంత్రత వచ్చును. కావున వేదపఠనము మొదలుగా చేయవలసిన కర్తములన్నియు భారతదేశము తిరుగ ననుష్ఠించు నెడల సర్వసౌభాగ్యములు

సిద్ధింపఁగలవు. భారతదేశ మిప్పుడు చేయవలసినకర్త మిదియే. రాట్నపు సుతితో వేదగాన మొనర్చుటకంటె వేరుసాధనములేదు. కాని యది నిశ్చలముగ నిర్తలమనస్కులతోఁ జేయఁదగినది. అంతేకాని స్వాతంత్ర్యము కలిగిన పిమ్మట తిరిగి చల్లచల్లగా వదలుకొనునేర్పాటు మీఁద వేదాదుల సాహాయ్య మపేక్షింపఁతగదు. మనకుఁ బరిపాలకులు చేసినయవకృతి లేదనియు మనము మనదేశమునకు, మతమునకు చేసినయవకృతి ఫల మనుభవించుచున్నామనియు నవ్వువలయును. తిట్టుకోఁదలఁచుకొన్న యెడల నిన్ను నీవు తిట్టుకో. కొట్టుకోఁదలఁచినయెడల నిన్ను నీవుకొట్టుకో. కోసికోఁదలఁచినయెడల నిన్ను నీవు కోసికో. అంతేకాని పరులఁగూర్చి పల్లెత్తుపలుకైన పలుకఁదగదు. పరిపాలకుల లెక్కయేమి? మనకర్తముతో నీశ్వరునకే సంబంధము లేదు. ఏమియు సంబంధము లేదాయని యడుగు చున్నారా? లేనట్లున్నది. ఉండుటకంటె లేకుండుటయే మెఱుగన్నట్లున్నది. మనకర్తముల ననుసరించి మనకీశ్వరుఁడు తత్కర్తఫలమును బంచి పెట్టును. ఇంతకంటె నాతనిప్రయోజకత్వ మేమియులేదు. ఆతఁడందు వలన మోతకూలి కాని దాతకాఁడు. ఆవెట్టివనికే జనులాతని దిట్టుచున్నారు. సుఖానుభవకాలము రవంత వెంచుటకుఁగాని కష్టానుభవకాలము కాసంత త్రెంచుటకుఁగాని యీశ్వరునికి శక్తిలేదు. మనమే యొక ప్రపంచము. మనకు మనమే యీశ్వరులము.

దేవతలు హిరణ్యకశిపుబాధ పడలేక, నెత్తి నోరు కొట్టుకొనుచు రోదనీకుహర మదర వలవల నేడ్చుచు బ్రతిక్రియ చేయలేక పరుగు పరుగున శ్రీమహావిష్ణువు సన్నిధికిఁజేరి యసురసంహారమొనర్చుమని ప్రార్థింపలేదా? ఆమహానుభావుఁ డేమనినాఁడు? మాటుమాటాడక యిండ్లకుఁ బొమ్మనినాఁడు. ఎందుచేత? ఎందుచేతనో వినుఁడు.

శా॥ వేధోదత్తవరప్రసాదమహిమన్ వీఁ డింతవాఁడై మిముక

బాధంబెట్టుచునున్నవాడని మదిం భావించు భావించి నే

సాధింపం దటికాదు కావునఁ గడున్ సైరించితిన్ మీఁదటన్
సాధింతుకా సురలార! యింక చనుడీ శంకింప మీ కేటికిన్.

అనియే కాదా భగవంతుఁ డానతిచ్చినాఁడు. “సాధింపందటికాదు కావున” నని కారణ మగపఱచినారు. అనఁగానేమి? దేవతల కష్టానుభవ కాలములో రవంతయైన దగ్గించుట కవకాశముకాని, శక్తికాని తనకు లేని కారణమున—ననురుని సుఖానుభవకాల మింకఁ గొంత జరుగవలసి యున్నదికావున దానిని దగ్గించుట కవకాశముకాని, శక్తికాని లేని కారణమునను దేవతలకు సైరణ బోధించి నివాసములకుఁ బొమ్మనినాఁడు. కావునఁ బ్రభువులకు మన కష్టసుఖములపై నధికారములేదు. భగవంతు నికే గూడలేదు. పోనిండు. మనకష్టములపై మనకైన నధికార మున్నదా? లేదు. ఏడ్చుచుఁ గష్టము పూర్తిగ ననుభవింపవలసినదే. ఏడ్చువంటినవ్వుతో సుఖముగూడ నట్లే యనుభవింపవలసినదే! కష్టము లను మనము తగ్గించుకొనలేము పోనిండు. సుఖములను తగ్గించుకొనలే కేమి? అట్లుగూడఁ జేయలేమా? డోహఁ. ఇందునుగూర్చి యొక గాథ యున్నది. దానిని జెప్పుదును.

జనకమహారాజుసభాశాలలోని కొక విరాగి యాతని దర్శనార్థము వచ్చెను. అప్పుడే మహారాజు పూర్వాహ్నకృత్యములన్నియు నెరవేర్చుకొని యగ్నిశాలనుండి సభాశాలకు వచ్చుచున్నాఁడు. బ్రహ్మవర్చ సము తౌత్రతేజము నాక్రమించుకొని యుండెను. కన్ను లేండఁగాయు చున్నవి కాని చెక్కిళ్లు పండువెన్నెల లీనుచున్నవి. పరమశాంతతఘాల మంతయుఁ గప్పియుండెనుగాని కొలచినట్లున్నట్టిగడ్డము పట్టుదలను సూచించుచున్నది. శరీర మెట్టినీటివఱదయందుఁ బూర్ణచంద్రుఁడు ప్రతిఫలించు చున్నట్లున్నది. కవులు భావించి యేదోవెట్టి మొట్టిగవర్ణింపఁ దగినయంశము. నాకేల? జయా! జనకచక్రవర్తి! యని వందిమాగ థాదులు బిరుదావళిలఁ బఠించుచుండ, నొకవంక బారులుగట్టి మును

లాశీస్సులతోఁ బుష్పాక్షతలు వర్షించుచుండ, సామంతరాజులు పాదా
క్రాంతులగుచుండ, సుద్యోగులు నడుములు చేతులు కట్టుకొని యాజ్ఞ
లకై వేచియుండ, గవులు చక్రవర్తివై బ్రబంధములు పఠింపుచుండ,
గాయకులు చిత్రవిచిత్రరీతుల గీతామృతములు వెదఁజల్లుచుండ,
వారాంగన లుత్సాహమున నృత్యము లొనర్చుచుండ, జేతులు సాచి
దోసిళ్లు పట్టి 'ఇటు దయచేయుఁడు, ఇటు,' లనుచుఁ గార్యదర్శులు
మార్గదర్శులై వెనుకకు నడచుచుండఁ గనుసన్నలతోఁ, జేతిజోడింపు
లతో, శిరఃకంఠసములతో, మందహాసములతో, వ్రేలియూపులతో,
నభిప్రాయ ప్రకటకములగు నాలోకనవిలాసములతో, నెవ్వరి నెట్లాదరింప
వలయునో యట్లాదరించుచు మొకమాలమడుగులపై నడుగు లిడుచు,
నిష్ఠశ్రముగ సింహాసనము నొద్దకు వచ్చి, కూచుండుండని యందఱకు
సంజ్ఞ చేసి తాను గూరుచుండెను. రాజకార్యపుల్లెక్క లుద్యోగులు విని
పించుచున్నారు. కొందఱ కిచ్చుచున్నాఁడు. కొందఱకు బిగబట్టు
చున్నాఁడు. కొందఱ కెగఁబెట్టుచున్నాఁడు. సత్కార్యములందుఁ ద్యాగ
మెంతయో నిరుపయోగకృత్యములం దంతపిసిడితన మగపఱచు
చున్నాఁడు. న్యాయ మెంతయో నిర్దాక్షిణ్య మంత కనఁబఱచుచున్నాఁడు.
ప్రజలందు శ్రీమ మెంతయో భయంకరత్వ మంత కనఁబఱచుచున్నాఁడు.
రాయబారుల బహుమానములు గొనుచున్నాఁడు. తాత్కాలికపుద్రో
పుడుమాటలచే వారిని బంపుచున్నాఁడు. ఇష్టమయ్యును గొందఱతో
మాటలాడకుండనున్నాఁడు. అనిష్టమయ్యును గొందఱతో మాటలాడు
చున్నాఁడు. ఉద్యేత్తుగ వచ్చిన నవ్వును బెదపులబిగింపుచే దబాయించు
చున్నాఁడు. నడుమనడుమ కొన్ని గుల్లనవ్వులను జలామణిచేయు
చున్నాఁడు. రాజ్యతంత్రమంతయు నెట్లు నిర్వహింపవలయునో యట్లు
నిర్వహించుచున్నాఁడు.

చక్రవర్తిని జూచుటకు వచ్చినాడని చెప్పియుంటినే ఆ విరాగితో
నింక మాటలాడలేదు. వేచియుండలేక యాతనిప్రాణము విసుగుచున్నది.

రాజసభకుఁ బోయినప్పటి మన యిష్టమా? మన తొందర లక్కడఁ బనికివచ్చునా? సమయ మగువఱకు నోరుమాసికొని పడియుండవలసినదే కాదా? సెలవు తీసికొని పోవువారు పోవుచున్నారు. తుట్టుతుండ కందఱు పోయిరి. మన విరాగి యొక్కఁడుమాత్ర మే కొందఱు రాజభటులతో మిగిలియుండెను. అదిసమయమని యెంచి యాతఁడు చక్రవర్తియొద్దకుఁ బోయి యాశీర్వాదింప మీరెవ్వరని యాతఁ డడిగెను. నాతోఁ గొంత నేపు రహస్యముగ మీరు మాటలాడవలసియున్నదని విరాగి పలుక, భటుల నందఱ నావలికిఁ బొమ్మని చక్రవర్తి యాజ్ఞాపించెను. వారిద్దఱి ట్లు మాటలాడుకొనిరి.

విరాగి:—చక్రవర్తి! లోమఁచుకొండలలోయలలోపలఁ గూడ నీకీర్తి విహరించుటచే దర్శనము చేయవలయునని వచ్చితిని. యాజ్ఞవల్క్య శిష్యుడఁవై కర్తయోగి వైననీ వీజన్తముననే మోక్ష మొందగలవని పెద్దలవలన విని మీపుణ్యదర్శనమున నేనుగూడఁ దరింపవచ్చునని వచ్చితిని. మీదర్శనము నా కగునో కాదో నేను వచ్చుసరికి నీవుప్రబలసమాధి నిష్ఠాగరిష్ఠత బ్రచ్చన్నచైతన్యఁడవై యుందువో కాక బహిరంగముగఁ బ్రాణాయామము బట్టి వై కెగురుచునుందువో యని యనుకొంటిని. నిన్ను జూచి డిల్లపడిపోయితిని. కర్తయోగివని పేరొందిననీవృథవభోగి వని బిరుదొందుటకుఁ దగియున్నావు. ఏసంసారి కిన్నిభోగములున్నవి? ఏపామరుని కింతభవలంపటత యున్నది? ఆహాహా! కాలిక్రిందనున్న పాదు కలక్రిందఁగూడ పట్టుపఱపులు పఱపించితివే. పంచభూతములను బాని సలుగూఁ జేసికొని వానిచేఁ గొలుపు చేయించుకొనుచుంటివే. ఈపనికి మాలినరాజ్యము నీ కెందుకు? సుఖపరవశుడవై నిన్ను నీ వేలుకొనలేక పోయినప్పుడు నీ వొకరి నేలుట యేల? అయ్యయ్యా! ఈయాశ్రితులేమి, ఈయద్యోగులేమి, ఈరాయబారులేమి, ఈవిచారణములేమి, ఈశిక్ష లేమి, ఈధనకాంక్షలేమి, ఈవేశ్యానృత్తగీతాదులేమి, ఈకవిగాయక

మాగఁగాదిస్తోత్ర పాఠములేమి, నిన్ను జూడగ నాకు వెట్టియెత్తుచున్నది. ఇట్లేలయుంటివో నాకుఁ జెప్పవలయును.

జనః—మునిచంద్రమా! నీవు బుద్ధిమంతుడవు. నాయందలి మహాభిమానముచే నిట్లు పలికితివి. ఇది యంతయు లాంపట్యమని నే నెఱుంగక పోలేదు. ఈ మహాసంసారతంత్రమునఁ జిక్కుకొని తిరుగు చుంటినని యెఱుంగకపోలేదు. కాని మూఢునకు నాకు నున్న భేద మే మనఁగా నే నిది వ్యర్థమని యెఱిగియుండియే తిరుగుచున్నాను. వాఁ డిదియే పరమార్థమని తిరుగుచున్నాఁడు. ఇద్దఱలో నేనే దోషి నని తెలిసికొనకపోలేదు. ఎఱిగియుండియు నింక నేల యిందుఁ దిరుగుచుంటి వని యడుగుదువా? తప్పనిసరి యగుటచేత నాసుఖప్రార్థముయొక్క శేష మింక నున్నది. అదికూడ ననుభవించువఱకు నేను దీనిని వదలుకొని నను నది నన్ను వదలదు. నాయనా! నే జేసినకర్తముయొక్క ఫలమును నే ననుభవింపక నాకుఁ దప్పనా? శ్లో॥ అవశ్యమనుభోక్తవ్యం కృతం కర్త శుభాశుభం, నాభుక్తం క్షీయతే కర్త కల్పకోటిశతైరపి. అని మీ వంటి విద్వాంసులే యానతిచ్చిరికాదా? అందుచేతఁ బ్రార్థనఫలానుభవ పూర్తియగువఱకు నోరు మూసికొని చచ్చిన ట్లనుభవింపవలసినదే.

విరాగిః—చక్రవర్తి! నీమాటలు నాకు నచ్చలేదు. నీవు వదలి వైచిన సౌఖ్యములు తిరుగ నీవెంట నంటివచ్చునా? రాజ్యమును దృఢ ప్రాయముగ వదలివైచిన నీయల్లుడగు రామచంద్రునితో సాక్షేతపుర రాజ్యము కూడఁ బోయినట్లు వినియుంటివా? స్వార్థపరిత్యాగశక్తి నీ యొద్దలేదు. అందువలన నిట్లు లాడుచున్నావు.

జనః—నాయనా! చాలసంతోషము. నా కీసౌఖ్యసంఘాతమం తయు వదలిపోయి తిరుగ రాకుండుటకు న న్నేమి చేయుమందువో చెప్పుము.

విరాగి:—నీవు సౌఖ్యమును వదలుకొనుటకు సిద్ధపడియుంటివా?
ముం దది నాకుఁ జెప్పుము.

జన:—ఈ నిముసమందు వదలుకొందును. ఆసౌఖ్యములు నాకు
తిరిగి రాకుండ నీవు చేయఁగలవా? ముం దది నాకుఁ జెప్పుము.

విరాగి:—అందులకు నాది వూచీ. హిమాలయమునకు రమ్మ
పోదము.

జనకచక్రవర్తి ప్రధానునితో నిట్లు పలికెను. “నాకుఁ గొంతపని
యున్నది. నే నీమునితోఁ బోయెదను. నే నెక్కడకుఁ బోయెదనో నన్ను
గూర్చి యేప్రయత్నము జేయవలదు. నాయిష్ట్యమువచ్చినప్పుడు తిరుగ
వత్తును. నీవు న న్నేమియు నడుగవలదు.”

అట్లు చెప్పి చక్రవర్తి విరాగితోఁ బోయెను.

* * * *

* * * *

వారు మహారణ్యమధ్యభాగమున నడచుచున్నారు. చక్రవర్తి కమితమగు
దగవేసెను. చుట్టుపట్టుల మంచిసీరము దొరకదయ్యెను. నే నెచ్చటికైనఁ
బోయి తెచ్చిపెట్టెదనని విరాగి చెట్టుకింద నాతనిని బండపెట్టి పోయెను.
రాజునకు విస్తృతి కలిగెను. ఇంతలో జనకచక్రవర్తియొక్క సామంతరా
జౌకడు తనకొడుకులను జక్రవర్తికిఁ జూపించుతలంపుతోఁ గొంత పైన్య
ముతో భటులతో నాశ్వికులతో సమస్తసామగ్రి సమృద్ధితో బయలు
దేటి జనకచక్రవర్తి పండుకొన్న చెట్టుకిందనుండి పోవుచు నామహాతేజ
మును చక్రవర్తియని యెఱింగియుండుటచే నీమహానుభావుఁ డిక్కడ
పడియుండుట కేమికారణమో యని తెల్లపోయి యాతనియొద్దఁ గూరు
చుండి తనవైద్యులను బిలిపించి చక్రవర్తికి దాహశాంత్యాదులను
జేయించెను. నిద్దుర మెలకువరాకుండ నిమగ్నముగఁ బట్టుపాపులపై
నాతని నుంచిరి. వైన తన పెద్ద దేరావేయించి దేరాచటటు భటులను

గుఱ్ఱపుసవారులను గాఁపుగాయుచుండ నాజ్ఞాపించెను. తాపశాంతి కొఱకుఁ బన్నీరు భూమిపై జల్లించుచుండెను. పూవులనురటులతో దాసీ జనముచే విసరించుచుండెను. నిమ్మళముగ మెలఁకువ కలుగుటకై మిక్కిలి సున్నితముగ వీణావాదనము జేయించుచుండెను. మహాచక్రవర్తి యారోగ్యమునకై ద్విజులచేఁ బ్రార్థనలఁ జేయించుచుండెను. ఒక్క గంటలోపల నిన్నిమార్పులు జరిగెను. అడవి పట్టణమయ్యెను. ఎందు చేత? ఇన్ని సౌఖ్యములు పొందవలసిన వాఁడరణ్యమున నుండుటచేత.

రాజునకు మెలఁకువ కలిగినది. సామంతరాజుచే సంగతులన్నియుఁ దెలిసికొనెను. ఒకముని యెవరైన నాకొఱకు వెదకుచున్నారేమో కనుఁగొనుమని చక్రవర్తియాజ్ఞ యయ్యెను. లోనికివచ్చెదనని యెంత సేపటినుండియో యఱచుచున్న సన్న్యాసియొకఁడు వెలుపల నున్నాఁడు. సెలవు లేకపోవుటచేత రాసియలేదని యచ్చటివా రెవ్వరో చెప్పిరి. ముని లోనికివచ్చి బంగారువీరముపైఁ గూరుచుండి తనకుఁ బాదాక్రాతులైన సామంతరాజపుత్రుల నిద్దఱ నాశీర్వాదించుచున్న చక్రవర్తిని గాంచి “కర్త యోగి చక్రవర్తి! నావలన మహాపరాధము గలిగినది. నాకు బుద్ధి వచ్చినది. నన్ను త్షమింపు”డని బట్ట మెడఁజుట్టుకొని సాష్టాంగపడెను. ఈసన్నివేశ మచ్చటివారి కెవ్వరికిఁ దెలియలేదు. మునిని లేవనెత్తి నీవు మఱేమియు ననుకొనవల దని చెప్పి యాతనిని వినఘ్రుడై యనునయించి సామంతరాజపరివారముతో, విరాగితోఁ దనరాజ్యమునకుఁ బోయెను.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.



నాక్షి

సభావ్యాపారములు.

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను.

ఈదినమున నుపన్యాస మేమియు లేదు. సభలోఁ జదువఁబడుటకై వచ్చిన యుత్తర మొక్కటి మాత్రమే యున్నది. దీనిని జదివెదను. ఇది కొంత చిత్రముగానే యున్నది. దీనిని వ్రాసినయతనిపేరేదో తెలియదు. ఏయూరనుండి యిది వచ్చినదో యంతకంటఁ దెలియదు. ఉత్తరముపై నున్న ముద్రఁ జూడఁగ నస్పష్టముగ నున్నది. ఏయూరనుండి వచ్చిన నేమి? ఎవరు వ్రాసిననేమి? దానిలోని యుశములే మనకుఁ గావలసినవి కాదా? ఉత్తరమును జదివెదను.

నాక్షికి:—ఈయూర నొక బ్రాహ్మణి యున్నది. ఆమె కిప్పటికిఁ బదునాల్గు సంవత్సరములు. ఆమెతండ్రి మరణించి యొక సంవత్సరమైనది. ఆతఁడు శవవహనాది క్రియలచేఁ గొంతసొమ్ము సంపాదించినాఁడు. బిడ్డను మేనల్లుని కిచ్చి వివాహము చేసి యాతనిని తన యింటనే పెట్టుకొనినాఁడు. ఆపిల్లకుఁ బదవయ్యేట వివాహమైనది. పదునొకటవ యేట నామె యీడేరినది. రజస్వలాస్నానదినముననే గర్భాధానము గూడ జరిగినది. ఇట్లు తన బిడ్డయు నల్లుడు రెండు సంవత్సరములు కాపురమొనర్చినతరువాత నాబ్రాహ్మణుండు మరణించినాఁడు. ఉన్న సొమ్మంతయుఁ గూఠునధీనమైనది. తాను మగఁడుమాత్రమే యింటిలోనుండ లేక భటు నొక్కని సాయముకొఱ కింటిలోఁ బెట్టుకొనినారు.

ఈ బ్రాహ్మణికి భర్తయందు వెట్టిమమకారము లేదు. భర్తకు భార్యయం దెంతయనురాగ మైన నున్నది. ఆమెకునుసన్నలను మెలఁ గుచు నామెకు సమస్తోపచారములను జేయుచుండెను. తన్నాశ్రయించి నేవించినకొలఁదియు నాతనిపై నామె మనస్సునం దనిష్టత హెచ్చు చుండెను. భర్త మిగుల దేహదార్థ్యసంపన్నుడే, రూపవంతుడే. పరస్త్రీ పరాజ్ఞుఁడే. అయిననేమి? అతనియోగ్యతలన్నియు దోసములుగా నామెకుఁ గనఁబడుచుండెను. భర్త తలయెత్తి యామెను చూడఁగ నామె కనులు మూసికొని తలవంచుకొనుచుండెను. భర్త దగ్గఱకుఁ రాఁగా నామె దూరముగఁ బోవుచుండెను. భర్త తనతో మాటలాడఁగ నామె విననట్లు భటునిఁ బిల్చి యేదియో చెప్పుచుండెను ఇట్టిభర్త కేమిసుఖ మున్నది? వీరి దాంపత్యములోని చిత్రములను వాణీదాసునివంటి కవి వర్ణింపఁదగినది కాని నేను జెప్పఁజాలను. మీ జంఘాలశాస్త్రీవంటివాఁ డీదాంపత్యసౌఖ్యమునుగూర్చి యుపన్యసింపవలయునుగాని నావలన గాదు. చప్పనిమాటలతోఁ జచ్చుచచ్చుగా మాత్రమే వ్రాయఁగల వాడను.

ఇది యిట్లుండఁగా నీమెతండ్రికి మేనమామ మనుమఁడొకఁడు వచ్చెను. ఆతని నీసంసారిణి గౌరవించి యాదరించుచుండెను. ఆతఁడట్టె రూపవంతుఁడు కాఁడు. శరీరదారుఢ్యముకూడ బాగుగానున్నవాఁడు కాఁడు. ఈమెభర్త కాకపోవుటయే యాతని సుగుణమని యెన్నఁదగి యున్నది. ఆమెకు నతనికిఁ గొంతకాలము కనుసన్నలు నడచెను. తరువాత గొన్ని దినములు ముసిముసినవ్వుల 'లావాదేవీలు' జరిగెను. కొన్ని దినములు చిన్నచిన్నమాటలు జరిగెను. తరువాత సావకాశముగాఁ బుక్కిటిపురాణములలోను, లోకాభిరామాయణములోను, లొట్టాబట్టి యములోను కొన్ని దినములు నడచెను. అందుపైన ప్రమాదవశమునఁ జేతులు చేతులు కలియుటలు, నట్టెనొచ్చుకొనుటలు, నిట్టెక్షమాపణలు

జరిగెను. అందుమీఁద తొందరతొందరగ వదులువదులుహస్తస్పర్శ ములు, పిమ్మట కొంతబిగింపులు, రవంత గిలిగింతలు, కానంత యిగిలింతలు చెలరేఁగెను. అటుపైన బెడరుబెడరు నాలింగనములు, అట్టేవిడిపోవుటలు కలిగెను. అందుపైన మూతిమూతి కలియుటలు, శిరఃకంపములు మొదలైనవి జరిగెను. అంతటితోఁ గొన్ని దినము లాగెను. స్వభావసిద్ధముగ నద్భుతమైన యీశ్వంగారగ్రంథముయొక్క ప్రతిపదార్థమంతయుఁదనకు బాగుగఁ దెలియకపోయినను రవంతభావమైనను భర్తకు తెలిసియుండక మానదు.

భర్త యెంత చేతగానివాఁడైనను భార్య యెంతస్వతంత్రురాలైనను భర్త యింటిలో నున్నంతకాలము భార్యకు విశేష స్వేచ్ఛయుండుట కవకాశము లేకపోయినకారణముచేతఁ గాఁబోలు బాహ్యవిలాసముల తోడనే కాలక్షేపము జరిగినది. భర్త యిల్లువిడిచి లేచిపోయిన బాగుగ నుండునని భార్య యనుకొనినది. ఇంతలో దైవవశమున భర్తపెద తండ్రికి ప్రాణముమీఁదికి వచ్చినదని యాతనికి తంతివార్త వచ్చినది. అంతట నాతఁడు పోయినాఁడు.

భర్త యింటనుండినంతసేపు పైయపేక్షకలిగి యుండినభార్యకు భర్తవెళ్లినది మొదలావృత్తి సన్నగిల్లెను. ఇంటిలోనున్నవాఁ డెన్ని విధముల బతిమాలినను నీమె యంగీకరింపలేదు. అది గాక నింటిలో భర్త యున్నప్పు డెందలు పరపురుషులున్నను బరిసిపాటిపోవునుగాని భర్త యింటిలో లేనప్పుడు మాత్ర మొక్కపురుషునినైన నింట నుండ నిచ్చుట సానివృత్తికంటె భిన్నము కాదని యెఱింగియుండికాఁబోలు నాతని నాయూరనే మఱియొక్క యింటనుండుమని చెప్పెను. ఈమె మిక్కిలి నాగరకతగల స్త్రీయగుటచేత ననేకులగు నుద్యోగు లీమెతోఁ గరచాలన మొనర్చి మాటలాడుటకు వచ్చుట గలదు.

తరువాత గొలదిదినములలోనే ఈమెకు పక్షవాతము వచ్చెను. అట్లామె యొక్కసంవత్సరము మంచముమీఁదనే యుండెను. ఆమె

మిత్రుడు తఱచుగ వచ్చిచూచుచు, జేతనై నయుపచారములను జేయు చుండెడివాడు. భర్త యొక్కడ నున్నాడని యామె తఱచుగా నీతని నడుగు చుండెను. ఆతని పెదతండ్రి గ్రామములోనే యున్నాడనియు, నక్కడ నాతడే చిన్నపొలమును సంపాదించుకొని వ్యవసాయముచే జీవించుచున్నాడనియు, నిక్కడ కింక రాడనియుఁ దనకాయూరనున్న మిత్రుఁడొకఁడు వ్రాసినాడని యామెతో నాతడు చెప్పెను. ఇట్లుండ నామెకుఁ బక్షవాతము పూర్తిగ నివృత్తియైనది. నామాట యేమని యామెను మిత్రుఁ డడిగెను. “నీవు నన్ను బెండ్లి జేసికొనవీలులేదు. నేను పడుచుకొనుట నాకీష్టము కాదు. నన్నేమి చేయుమంటివి” యని యామెపలికెను. “నిన్నే నేను వలచితిని. నిన్ను వదలువాడనుగాను” అని యాతడు పట్టుపట్టి కూరుచుండెను. ఇట్లుండ నొక్కనాఁడు భర్త పెదతండ్రియొద్దనుండి యామెకుఁ దంతి వచ్చెను. తనభర్త మరణించి నట్లు దానిలో నుండెను. ఇక్కడకుఁ బీడ వదలినదని యిద్దఱుకూడ సంతోషించిరి.

భర్తమృతికై యనేకు లీమెను బరామర్శించిరి. నెలదినములు కాకుండనే తాను దనబుత్రుని వివాహముచేసికొందునని యామె ప్రకటించెను. సహజమైనప్రేమ, దేశకాలాబాధితమని యందఱు సంతోషించిరి. వివాహదినమున నీమెను జూచుటకు వచ్చిన యుద్యోగులకు లెక్కలేదు. ఒక హైకోర్టుజడ్జి కాబోలు నిందుకొఱకు నెలపు పుచ్చుకొని Orr & Sons నుండి యొక హారముతో నామెను జూచుటకు వచ్చి యామెనాగరకతకు, యోగ్యతకు మిక్కిలి సంతోషించుచు నొక్క చక్కనియువన్యాస మిచ్చెను. సిద్ధాన్నము కావున నారాత్రియే గర్భాధానము. రాత్రి గర్భాధానశయ్యయొద్దకుఁగూడ నెందఱో యుద్యోగులు వచ్చి యాయదృష్టవతివై నభివందనములు వర్షించిరి. డిప్రీక్టుబోర్డు ప్రెసిడెంట్ టొక్కఁ డామెతోఁ గరచాలనమొనర్చి కెంపు పొడిగలయొక

బంగారపు సూది యామెపైటపైఁ గ్రుచ్చెను. ఉన్నతన్యాయస్థానాధికారి యొక్కఁడు వచ్చి యామె మస్తకమందు హస్తముంచి రెండవ హస్తముతో నామెబుగ్గలు పైకెత్తి పవిత్రప్రేమ పూర్ణమైన, దేవతాసంబంధమైన యొకముద్దును నుదుటిపైఁ బెట్టుకొనెను. అందఱు కరతాళము లిచ్చిరి. వధూవరు లనోన్యన్యప్రేమ గలిగి సుఖింతురుగాక యని యాశీర్వాదించి గది తలుపులు వేసిరి.

ఇంతటినుండి విచిత్రమైనగాథ యారంభమైనది. చిరకాలమునుండి గాఢాశ్లేషమునకై యువ్విళ్లూరుచున్న దంపతులు కలిసి యొకరిపై నొకరు చేయి వైచుకొని, తాంబూలమును వైచుకొని, పండుకొని యరితీసినంత బింకముగాఁగొఁగిలించుకొనిరి. అంతట పుస్తకముల బీరువా ప్రక్క నొక్కనీడ యామెకుఁ గనఁబడెను. ఏమోయని కొంతసంతయించి బీరువానీడయై యుండునని యూరకుండెను. ఈసారి మిగులగాటముగా ముద్దిడుకొనుచుఁ బ్రమాదమున వెనుకఁజూడగా నీడ కదలుచున్నట్లుకనఁబడుచున్నది. కదలుట యేలనని జడిసి యానీడను భర్తకుఁ గనబఱచెను. ఆతఁడుచూచి మరేమియులేదు. పండుకొనుమని యామె కన్నులుమూసి లేవఁబోవఁగా వద్దు, వద్దు, నాకక్కఱలేదు. నాపూర్వభర్త స్వరూపమదిగో గొంతు పిసికెదనన్నట్లు సంజ్ఞయొనర్చుచున్నాడని బలవంతముగ నామె లేచివారుచుండెను. ద్వితీయభర్తకూడ లేచి చూడఁగా నీడయు లేదు. జాడయునుగూడ లేదు. అంత నిద్దఱుకూడ నవ్వుకొనుచుఁ దిరుగఁబండుకొని యిట్లు మాటలాడుకొనిరి. నాభర్త దయ్యమైనాఁడు కాఁబోలునని యామె యనఁగా దయ్యములు లేవు, భూతములు లేవు. నీహృదయమం దున్న యాతనివిగ్రహము నీయెదుటఁ గాంచుచున్నావు. ఇది మనస్సంబంధమగు నింద్రజాలము గాని మఱొకటికాదు, నీవు నాయొద్దఁ బండుకొనుటతోడనే పూర్వసంస్కార విశేషమువలన నీభర్తను గాట

ముగాఁ దలఁచుకొంటివి. అంత నాతని స్వరూపమును మైనఁ గాంచితివని నూతనభర్త యామెను సమాధానపఱచెను.

గీ. కాతరుఁడు మదిఁ గలపాము. గాంచు నెదుట

విరహి యెదుటఁ జూచును లోన వెలయుచెలిని

మెదటిలోని స్వర్గమును కవియెదుటఁ గాంచు

మనసు చూడు మన్నట్టులే కనులు చూచు.

ఈసారి తప్పకుండఁ బండుకొనవలయునని మహాత్మాహమునఁ బ్రయత్నము సల్పగఁ దిరుగ నానీడయే యిద్దరకుఁ బ్రత్యక్షమైనది. ఇది యేమియు బాగుగ నున్నది కాదు. దీపమార్పి పండుకొందమని భర్త భార్యతోఁ జెప్పగ, నామె యెంతమాత్ర మంగీకరింపలేదు. నాకు భయము వైచుచున్నది. అక్కడ నేమున్నదో చూచిరమ్మని భార్యభర్తను గోరెను. ఏమియు లేదు పండుకొను మని భర్త బలాత్కారప్రయత్న మునకు సిద్ధముకాఁగా నింతలో నేమయ్యెనో యెవ్వరికిఁ దెలియదు. కాని తెప్పపాటుకాలములో గర్భాధానపుఁ బెండ్లికొడుకు చచ్చిపడియుండెను. ఎట్లు చచ్చినాఁడో యెవ్వరికిఁ దెలియదు. కెవ్వమని యింటిక ప్పెగిరి పోవునంత కేక వైచి యాతనిభార్య క్రిందఁ బడిపోయెను. గదివెలుపలి వారు భయపడి తలుపులయుతక లెత్తి లోనఁ బ్రవేశించిరి. ఆమెకుఁగొంత నేపటికి స్మృతిరాఁగ నీసంగతులన్నియు నామెవలనఁ దెలిసినవి. ఈసంగతి రక్షకభటులకుఁ దెలుపగ, వారేమో ప్రయత్నించుచున్నారు.

ఇది జరిగినకథ. దీనిని మీరు ప్రచురింపవలయును.

చిత్తగింపవలయును.

ప్రచురింపవలయునా లేదా యని జంఘాలశాస్త్రి సభవారి నడి గెను. పోలీసువిచారణలో నున్న వ్యవహారమునుగూర్చి మనయభిప్రాయ మేమో తెలుపఁగూడదని యొక్కఁడనెను. అభిప్రాయ మక్కఱ లేదు. ప్రచురించుటలోఁ దప్ప కనఁబడదని యొక్కఁడనెను. వితంతువివా

హాములు చేసికొనడలచిన మన సోదరీమణుల కిది కొంత నిరుత్సాహముగా నుండును గావునఁ బ్రచురింపవలదని మఱియొక్కఁ డనెను. చచ్చిన భర్త లందఱు దయ్యము లై తమవితంతువులప్రక్కలలోనికి రాత్రిభాగమునందు వచ్చుచుండునెడల నిక వివాహము లేందుకు? కొత్తవారి విశేషము మాత్రమేమున్నది? అందుచేత నిరుత్సాహముగా నుండదు. ప్రచురింపుమని యొక్కఁడనెను. ఇది ప్రధానసాక్షిలోఁ బ్రచురింపక సభావ్యాపారసాక్షిలోఁ బడవేయవలయు నని యింకొక్కఁ డనెను. అందఱు గూడ నీకడపటి యభిప్రాయమును మన్నించిరి.

ఓం శాంతిశాంతిశాంతిః.



నాక్కి

భ వ భూ తి.

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

నాయనలారా? ఒక సంస్కృతపండితుడు విమర్శకుడు మన సభలో నొక చిన్నవిమర్శనము చదివెదనని కోరిన హేతువుచేత నంగీకరించితిని. మీ రా విమర్శనమును శ్రద్ధతో వినవలయును. అయ్యా! శాస్త్రులుగారూ! మీరింక జదువఁగోరెదను.

అంతనొక శాస్త్రులుగా రుపన్యాసరంగ మెక్కి కంటికి జోడు పెట్టుకొని యిట్లు చదివెను.

భవభూతి భారతీయమహాకవులలో నొకఁడు. మాలతీమాధవీయము, మహావీరచరిత్రము, ఉత్తరరామచరిత్రము ననువేళ్లుగలమూఁడు నాటకము లీతఁడు వ్రాసినాడు. వానిలో నుత్తరరామచరిత్ర ము త్తమమైనది. ఈకవి యుత్తమకవులలో నొకఁడు. ఆతని కవిత్వ మత్యంతలలితమైనది. మృదుల మృదులతర మృదులతమాధికశబ్దములను వర్ణ్యవిషయానుసారముగా కూర్చి కవిత్వము జెప్పిన మహామహుఁడు. శబ్దార్థములు రెండును సమానగౌరవముతోఁ జూచును ద్వేషము కలవాఁడయ్యును నొక్కొక్కప్పుడు శబ్దముల యింద్రధనుస్సురంగులకు వ్యామోహపడి సందర్భమును కొంచె మలక్ష్యముజేయును. అదిగాక నచ్చటచ్చట మనుష్యప్రకృతి పరీక్షయందుఁ దేలిపోయినట్లు గనఁబడుచున్నది. ఈతఁడెంత ప్రయోజకుఁడయ్యును సమకాలికులచే మిక్కుటముగాఁ దిట్లుదినవారాడు. సమకాలికులచేఁ దిట్లు తినుటకు ప్రయోజకతాప్రయోజకతాభేదము లేదు. పరోపకారావేశమున ద్యాగమును జేయువారిని కీర్తిభిక్షకు

లనియును, స్వగౌరవ ప్రకటకులనియుఁ బ్రజలు దూషించుచున్నారు. ప్రజా సౌఖ్యాభివృద్ధికై భాషాగౌరవవృద్ధికై పాట్లుపడు ప్రభువులను బరిపాలకబిరుదవాంఛాలాలనులని ప్రజలు నిందించుచున్నారు. దేవభక్తిచే మహాక్షేత్రములందు దేవాలయములను నిరతాన్నశాలలను స్థాపించు వారిని పూర్వకృత బ్రహ్మహత్యాదిదోషనివారణకై చేయుచున్నారని జనులు దూషించుచున్నారు. ఏపని యెట్లు జేసినను దిట్లు తప్పవు. చిత్రలేఖకునికీ బాంఛాలికారచనయందుఁ గల్పన లేదనియు రహస్యముగాఁ దీసికొని దాచియుంచిన ఫాటోలను బెద్దజేసి వ్రాయు దొంగయనియు ప్రజలు తిట్టుచున్నారు. తంత్రజ్ఞునికి గాత్రములేదనియు, గాత్రజ్ఞునికిఁ దంత్రములేదనియు, రాగకల్పన పూర్తిగా నున్నవానికీ బల్లవిజ్ఞానము తక్కువయనియు, నందఱుకూడ ముండలము తాదారులనియు గాయకులను దూషింతురు. ఇఁకఁ గవిబ్రదు కెట్లున్నదో చెప్పనా. కవిత్వముల్లిన వాని కొక్క ముసలిదియో, పడుచుదియో, యటునిటు కానిదియో, సువాసినియో, వితంతువో, యటునిటు కానిదియో యొక్కతై ప్రక్కదాపుగా నుండక తప్పదని జనులనమ్మకము. దేవుడున్నాడను నమ్మకము కంటె జనుల కిది దృఢతరమై యున్నది. దేవీభక్తుడగు కాళిదాసునకుఁ గూడనీనింద తప్పినదికాదు. కవియనఁగా సోమరి, ప్రపంచజ్ఞానశూన్యుడు. తిక్కత త్వముగలవాడు, స్వతంత్రమైన వృత్తిచే జీవించువాడుకాడు. ఒకనినీడనుదిరిగి బ్రదుకువాడు. అందఱకు దాసుడు. కానిఎవఁడు చెప్పిన మాటనువినువాడుకాడు. అందఱిని దిట్టువాడు, అందఱిచేతఁ దిట్లుతిను వాడు. దరిద్రతలో నింతతెగనీల్లు మఱి యెచ్చటనులేదు. చేతగానితనములో నింతగర్వము మఱి యెచ్చటనులేదు. ప్రత్యక్షమందుఁ జేత రాగి కాసులేకున్నను భావనలోఁ దలక్రింద మేరువుగలవాడు. ఆపూట కన్నములేకచావు-ఆచంద్రార్కముగ శాశ్వతుడనను నమ్మకము కల వాడు. బ్రహ్మదేవుడు తన్ను బాగుజేయ యత్నించినను బాగుపడువాడు

ఒకఁడోష్ఠము విఱుచు నొకఁడు వంకగ నవ్వు
 నొక్కఁడు పూర్వగవుల నుబ్బిపొగడు
 ఎట్లున్నదండి యం చేడ్వగ సకిలించి
 ఊ యున్నదని సాగఁదీయు నొకఁడు

ఆ. వె. వ్రాయుచుండ బాధ వ్రాయుపిదపఁ దిట్లు,
 కడుపుమంట మిగులు గలుగు కవిగఁ
 బుట్టుకంటె ఘోరపూర్వజన్మారభ
 కఠినఫలము లేదుగాదె యకట.

అని ఒక్కకవి కూనురాగమునకుఁ బెద్దయెడ్పునకు నడుమనున్న
 కంఠమాధుర్యముతో నేడ్చెను.

భవభూతికూడ నల్లె ప్రజలవలనఁ దిట్లు తినినవాడే. కోపము
 పట్టలేక యతఁడు ప్రజలఁ దిరుగబడి తిట్టినాఁడు.

శ్లో. యేనామ కేచిదిహనః ప్రథయంత్యవజ్ఞాం
 జానంతు తే కిమపి తాంప్రతి నైషయత్నః
 ఉత్పత్స్యతే మమ తు కోపి సమానధర్మః
 కాలోహ్యాయం నిరవధిర్విపులా చ పృథ్వీ.

ఈకవి గర్వభూయిష్ఠుఁడు. తన్ను స్తుతింపనివారిని నిందించుస్వభా
 వముగలవాఁడు. ప్రజలు కవిదూషణము చేసినప్పుడు కవి ప్రజాదూషణ
 చేసిన తప్పేమున్నది. కవుల కెంతసేపు నాత్మస్తోత్రము, పరమేశనము,
 వానితోపాటుగర్వము. నసూయయు సాధారణమగు నవగుణములు.
 కవులకున్న పౌరుషము యుద్ధవీరులకు లేదు. వారి కున్నయసూయ జారు
 లకు లేదు. వారికున్న స్వస్తోత్ర పరనిందలు పడుచుసానులకు లేవు. తిట్లు
 తిట్టుటయందుఁ దినుటయందుఁ గూడ మహాఘనులు. తన కవిత్యమును
 ప్రజలు నిందించుచున్నారని కడుపు మండుటచేత చిత్తము పుండగుటచేత
 భవభూతి యీశ్లోకమును జెప్పినాఁడు. ధానియర్థమిది. “ఎవ్వరైన మా

తిరస్కారము బ్రకటింతురుగాక వారుగూడ నేదియో కొంచెము తెలి
 సినవారే యగుదురు. అట్టివారికొఱకు నే నీ గ్రంథమును వ్రాయలేదు.
 కాల మంతములేనిదగుటచేతను, భూమి విశాలమగుటచేతను, నేకాల
 మందైన నేస్థలమందైన నావంటి బుద్ధిధర్మముగలవాఁడు పుట్టగలఁడు”
 కాని దీని యాంతరంగికాభిప్రాయమేమనగ, “నాకవిత్వము మిగుల సార
 వంతమైనది. దానిలో నున్న విశేషమును, రసమును నాస్వాదించుట కీ
 కాలపువా రశక్తులై పోయినారు. గుడ్లగూబ తన యక్షిరోగమును
 నిందించుకొనక యర్కతేజమును నిందించునట్లు లీయసమర్థులు తమ రస
 గ్రహణపండత్వమును నిందించుకొనక భారతీమండనాయమాన మగు
 నాకవిత్వమును దూఱుచున్నారు. ఇట్టి రసహీనాగ్రేసరులను సంతోష
 పెట్టుటకు నేను గవిత్వము చెప్పినవాఁడనుగాను. నేను నాకవిత్వము నెంత
 కళాకాశల విశేషముతోఁ జెప్పితిனో యంతకళాకాశలసామర్థ్యమున్న
 వాఁడు ముందెప్పుడైన నెక్కడనైన బుట్టవచ్చును. వాఁడే నాకవిత్వ
 మును గ్రహించి యానందించుఁగాక. వానికొఱకే యిప్పు డీకవిత్వమును
 జెప్పుచున్నాను. అట్టివాఁ డుద్భవింపఁగలఁ డనునిశ్చయ మేమిగల దందు
 రేమో ధరామండల మత్యంతవిశాలమైనది. కాలము పరిమితహూన్య
 మైనది. ఎందులకుఁ బుట్టఁ గూడదు” ఇవి యేమి సాధారణవాక్యములా?
 ఎంత యాత్మశక్తి విశ్వాసమున్న వాఁడిట్లు పలుకవలెను. ఎట్టి పాండిత్య
 మదమత్తుఁ డిట్లు పలుకవలయును. జనులయం దెంతరోతగలవాఁ డిట్లు
 పలుకవలయును. ఆ మహాకవి యెంతబుద్ధిశాలి, యెంత కవితాపటిమకల
 వాఁడు, యెంత ప్రాణము విసుగకపోయినయెడల నింతతేలికగ మాట
 లాడును. ఎంత రసస్ఫూర్తి గలవాఁడు, యెంతబాధపడకుండిన, నెంత
 యొడలు చిల్లులుపడకుండిన నింతవేలవముగఁ బలుకఁగలఁడు. జనులను
 సంతోషపెట్టఁ దలచి తా నేడ్చువాఁ డొక్క కవియే. పుణ్యమునకుఁ
 బోయి బూతులు తినువాఁ డొకకవియే. ప్రజాసేవకుఁ బోయి బడితె

బాజా కథీనుఁ డగువాఁ డొకకవియే. భవభూతివంటివాని బ్రతుకే కడ
తేజనప్పు డిప్పటివారిమాట చెప్పవలయునా? కాళిదాసుఁడుమాత్రము
జనులతిట్లగుటికి దాటిపోఁ గలిగెనా? ఆతనికవిత్వములోఁ బటుత్వము
తక్కువ యనియు నాతఁడు యమకకవిత్వమున నజ్ఞుఁడనియు నింక నేమో
ప్రజలు నోటికివచ్చినట్లెల్ల దూషింపలేదా? కాళిదాసుఁడు గంభీరుఁడు.
భవభూతి బేలగుండెకలవాఁడు. కాళిదాసుఁడు గడుసుకవి. ఈతని
నెందఱు తిట్టినను దన శాకుంతల నాంధిలో “శ్లో. ఆపరితోషా ద్విదు
షాం న సాధు మన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానం, బలవదపి శిక్షితానా
మాత్తన్యప్రత్యయం చేతః” అని వ్రాసినాఁడు. ఇది యెంతలోకిపు
వ్రాతయో చూచితిరా? తన్నుఁ దూలనాడుచున్నవారిని విద్వాంసు
లని శ్లాఘించుచున్నాఁడు. వారి శిరఃకంఠనమే తనకుఁ గావలసిన దను
చున్నాఁడు. అది లేనియెడల దనగ్రంథ మసాధువనుచున్నాఁడు. ఆహా!
ఇవి యెంతగడుసుమాటలు! తిట్టువారి నోటి కింతకంటె గట్టిమంత్ర
మేమున్నది? తిట్లు స్తోత్రమువలననే యడఁగును గాని తిట్లవలనఁ
బోవునా? ఈమాత్రపు బ్రకృతిరహస్యమును గ్రహింపలేక భవభూతి
తేగిపడి తిట్ట నారంభించినాఁడు. ఉత్తమకవుల ప్రాశస్త్యమును సమకాలి
కులే కాదు. కొంచెము తరువాతివారుగూడ గ్రహింపలేరు. మేక్కు
పియరుయొక్క మహాప్రజ్ఞ నాకాలములో గ్రహించినవా రేరి? బ్యాకన్
వంటివాని కనులకే యీమహాకవికళాకౌశలము కనబడలేదే. ఆతని
తరువాతివా రగు జాన్సన్ మొదలగువా రికవికి లేనిదోషములను
గల్పించి తూలనాడిరి. జాన్సన్ కంటికి, నాంగ్లేయ సారస్వతతిమింగిల మని
పేరొందిన వానికంటికి పోపు అనువాఁ డెక్కువకవిగాఁ గనబడినప్పు
డిఁకఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది?

పాపము. భవభూతి యిట్లే ప్రజలతిట్లవలన బాధపడినాఁడు. ఏమి
చేయవచ్చును? కవితాప్రారబ్ధమున్న ప్రతినిర్భాగ్యున కీబాధ తప్పదు.
కొందఱు కవులు విని విననట్లుందురు. కొందఱు కవులు వినకుండ నెన్ని

ప్రయత్నములైనఁ జేసికొందురు. కొందఱు విని ముసిముసి నవుల్పు నవ్వి యూరకుందురు. కానిలోకబాధ పడనివాఁ డొక్కఁడును లేఁడు. ప్రజలను దిగుగఁబడి నోటికసిదీఱి తిట్టుట కవకాశమునకై కొందఱు వేచియుందురు. అట్టి యవకాశము రాకపోయినను గల్పించుకొందురు. భవభూతి ఉత్తరరామచరిత్ర నాందీప్రస్తావనలో విమర్శకులఁ దిట్టుట కట్లవకాశమును బుద్ధిపూర్వకముగఁ గల్పించుకొనినాఁడు. ఎట్లొ వినుఁడు. నటసూత్ర ధారసంభాషణములోనిభాగ మిప్పుడు మీకు విన్పింతును వినుఁడు. బ్రహ్మశ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారి యాంధ్రీకరణ మనుసరితము.

సూత్ర:—మన కిదియంతయు నేల ? నిజకులమర్యాదానుసారముగ రాజద్వారమునే సేవించుము రమ్ము.

నటు:—అట్లయిన, రాజుగారియొద్దఁ బఠించుటకై నిర్దుష్టమైన స్తోత్ర మొకటి రచింపుము.

అంతటితో రవంత యాగుదము. రాజద్వారమును సేవించుట నిజకులమర్యాదానుసార మైనప్పుడు నిజకులమర్యాదానుసారముగ నటుఁడు రాజుగారియొద్ద మామూలుగాఁ బఠించుచున్న స్తోత్రములను బఠింపవలయునే కాని యారాత్రి నటునకు ప్రత్యేకముగ నిర్దుష్టమైన స్తోత్ర మెందులకు ? ఒకవేళ ప్రతిదినమును నూతనస్తోత్రమును జరుపవలయునన్న నిర్బంధము నటునకున్నదా ? ఉండదు. కాని యున్నదే యనుకొనుఁడు. ఉన్నప్పుడందులకై నటుఁడు మహారాజకవిని గోరవలయును కాని నాటకపాఠములను చెప్పు సూత్ర ధారుని వేడనేల ? సూత్ర ధారుఁడు మాత్రము కవి కాఁగూడదా ? ఎక్కడను వినలేదు. సరే. కవి యని యంగీకరింతము. అందువైన సూత్ర ధారుఁ డేమనియెనో విందురా.

సూత్ర:—శ్లో. సర్వథా వ్యవహారవ్యం కుతో హ్యవచనీయతా
యథావాచాం తథా స్త్రీణాం సాధుత్వే దుర్జనోజనాః.

దీనియర్థ మేమనఁగా, జనులు నిందితురను భీతిని వదలిపెట్టి నిర్దష్టముగాఁ గవిత్వము చెప్పవలసినది. నింద లేదన్నమాట యెన్నడును లేదు. కవులవాక్కుల యెడలఁ గాంతలయెడల జనులు తప్పునే తడవు చుందురు. నటుఁడు నిర్దష్టముగ నుత్తరమును కోరినప్పుడు సూత్ర ధారుఁ డిదియంతయుఁ జెప్పనేల? నటుని మాటకు సూత్ర ధారునిమాట సందర్భ మైన ప్రత్యుత్తరముగాఁ గనఁబడుచున్నదా? ఒకవేళ నటుఁడు “సూత్ర ధారా! నేను నుత్తరము రచించినయెడలఁ దప్పలు వచ్చునేమో నీవే నిర్దష్టముగాఁ జెప్పవలసిన”దని కోరినయెడల సూత్ర ధారునివై ప్రత్యుత్త రము కొంత సందర్భముగా నుండునేమో భావికథాసూచనకు నంత కంటె ముఖ్యమైనది విమర్శకులను దిట్టుట కీయవకాశమును బుద్ధిపూర్వకముగఁ గవి కలిగించుకొనినాఁ డని నాకుఁ దోచుచున్నది.

సోదరులారా! వై శుక్రవారమున నుత్తరరామచరిత చిత్రపటము అను విషయమును విమర్శింతును. అపండితుఁడవు, ననామకుఁడవగు నీవు భవభూతిని విమర్శింతువా? తప్పుకాదా? ఊరకుండుమని నన్ను దిట్టుదురా? కవులగ్రంథసంచయమునకు, కాఫీహాటలునకు, నాకు భేద మగపడలేదు. హాటలునకుఁ బోయి పాకపుగారెలు తినునప్పుడు పాకములోఁదగినంత బెల్లము వేయలేదని యనుటకు నాకధికారములేదా? నీవు మంచివంటగాఁడవైనట్లే తెగనీల్లుచున్నావే యని పైవారుకాని, యధికారిగాని నన్ను దిట్టుట ధర్మమా? కవిత్వమేమి, చిత్రలేఖనమేమి, యభిరుచి ప్రధానమైన కళలు. నాయభిరుచి కనుకూలమైనదానిని నేను బాగుగ నున్నదందును. లేనిదానిని బాగుగ లేదందును. అది నాజిహ్వా లోని గుణముకావచ్చును. దోషము కావచ్చును. ఆమాత్రమునకుఁగవు లకు నాపైఁ గోపమెందులకు? ప్రజలకు నాపైఁ గోపమెందులకు? నేను బాగుగా లేదన్నది బాగుగానుండఁగూడదా? నేను బాగుగానున్నదన్నది యోగుగా నుండఁగూడదా? కవులు గ్రంథములను దేశమున నెప్పుడు

విడిచిపెట్టినారో యప్పుడే ప్రజలు వానిని విమర్శింప నధికారముగల వారై నారు. కళలకై నను గేవల మభిరుచియే ప్రధానమా? మంచిచెడ్డలను బరిశీలించు ప్రకృతిసూత్రములేవియు నక్కఱలేదా? యని యధిక్షేపింతురా? ప్రకృతిసూత్రములను బట్టి వ్రాసినవా రెందఱు? అట్లు పరిశీలించినవా రెందఱు? నీరుచి ననుసరించి నీవు వ్రాసినావు. నారుచి ననుసరించి నేను విమర్శించినాను. బొమ్మలో నాయుడుగారి మొగము సరిగా లేదని నే నంటిని. ఉన్నదని నీ వనుచున్నావు. తగవు పరిష్కారమున కేప్రకృతిసూత్రములు కావలయునో చెప్పగలవా? కావున నాచింతవలదు.

ఓం శాంతిశాంతిశాంతిః



నాక్కి

ఉత్తర రామచరితము - పటము

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

భవభూతియు త్తర రామచరితమునుఁ గూర్చి కొలఁదిదినముల క్రింద నుపన్యసించిన యాతఁడు తిరుగ నొక విమర్శనము చదువును. శ్రద్ధతో వినవేడుచున్నాను. శాస్త్రులుగారిట్లు చదివిరి:—

ఉత్తర రామచరితములోని చిత్రము సారస్వత ప్రపంచమందుఁ జిత్రమై యున్నది. నాటకములలో నంతర్నాటకములున్నవి. ఇంద్రజాల ప్రదర్శనము లున్నవి. కాని తమచరితమే చిత్రపటమున వ్రాయించి తామే చూచుకొని జనులు సంతోషించుటయో, ఏడ్చుటయో జరుగుటమాత్ర మినాటకమందు మాత్రమే యున్నది. ఉత్తర రామచరితము త్తర కాండలోని గాథతో సంబంధించినది. ఈ కాండ వాల్మీకిరామాయణమునఁ జేరలేదనియుఁ బ్రక్షిప్తమనియుఁ గొంత ప్రతీతి యున్నది. కాని యుత్తర కాండకూడ వాల్మీకికృతమే యనియు నుత్తర కాండ కూడ రామాయణములో నొక్కభాగమేయనియు భవభూతి యభిప్రాయమైనట్లు త్తర రామచరితమువలననే తెలియుచున్నది. అందుచే నుత్తర కాండలోని గాథను ప్రత్యేకముగ నాటకమును వ్రాయఁదలంచిన భవభూతి, కదైక్యముకొఱకు పూర్వ కాండలలోని కథ నతిసంగ్రహముగాఁ బలికింప వలసివచ్చినది. దానికొఱకు నద్వితీయమగు నీ చిత్రపటనిర్మాణమును జేసియుండవచ్చును. కాశికుండు రామునకు జృంభకాస్త్రము లిచ్చుట, శివభంగుర్బంగము, సీతావివాహము, పరశురామ గర్వభంగము,

మంధరావృత్తాంతము, వనవాసము, విరాధాదివధ, మాల్యవత్సర్వత నివాసము, వాయుపుత్రసందర్శనము, సుగ్రీవసఖ్యము, మొదలు గాగల రామకథ లంకలో జరిగిన యార్యాహుతాశనశుద్ధివఱకుఁ బటములో లిఖింపఁబడెను. తరువాతఁ బట్టాభిషేకమునకు వచ్చిన బంధువులు వెళ్లఁగనే యుత్తరరామచరిత్రప్రథమాంకకథ యారంభమైనది. ఇట్టి క్రొత్తగాథను బ్రాతగాథతో నాతఁ డదికినాఁడు. గ్రంథైక్యసిద్ధియే భవభూతి యభిసంధియైనను బట మందుకొఱకు నిర్దింపఁ బడినదని యనఁ గూడదు. కావునఁ దండ్రి మిథిలాపురమునకు వెడలుటవలన బెంగగొన్న జానకీదేవి వేడుకకై యది చిత్రింపఁబడినదని రామలక్ష్మణులచే ననిపించి నాఁడు.

లక్ష్మీ:—(ప్రవేశించి) ఆర్యులకు జయమగుఁగాక. మనము చెప్పినప్రకార ముద్భవించుదు మీ చరితము నీ పటమందుఁ జిత్రించి తెచ్చి నాఁడు చూడఁదగును.

రామ:—నత్సా! వ్యాకులచిత్తయైయున్న దేవికి విసోదము కల్పించుమార్గము నీ వెఱుఁగుదువు.

భవభూతి యిట్లు చిత్రపటకారణమును సర్దుబాటుగఁ జెప్పినాఁడు. కాని యీ పటపరీక్షలో నేమిజరిగినదో యిఁకఁ జెప్పుదును.

లక్ష్మణుడు పటమును జూపుచున్నాఁడు.

లక్ష్మీ:—ఆర్యా! ఇది చూడఁదగిన పట్టు. ఇతఁడు భగవంతుఁ డగు భార్గవుఁడు.

సీత:—(సంభ్రమముతో) నాకు వడఁకు పుట్టుచున్నది.

కల్యాణమైన విదప జానకీరాము లయోధ్యకు సబంధుపరి వారులై యేగుచుండ దారిలో నడ్డుకొనినపరశురాముని వృత్తాంత మాతని విగ్రహదర్శనము జ్ఞప్తికి రాగ సీతకు వడఁకుపుట్టినదని యను కొనవలయును. అంతేనా? అంతకంటె గారణమేమైన నుండవలెనా? ఉండ దనుట నిస్సందేహము. చిత్రకారుఁడొక్క పరశురామునిమాత్రమే

చిత్రించి యూరకుండడుకదా ? రాముఁ డతనిచేతులోనున్న భను
స్సుతో పాటతనితేజముఁగూడ లాగుకొనిననన్నివేళ మక్కడనే
చిత్రింపబడియుండక తప్పదుకదా ? శివ భనుర్భంగమే కాక పరశురామ
గర్వభంగముఁ గూడ నొనర్చిన జగదేకవీరుడైన భర్త తనప్రక్కనే
యుండ నట్టి విగ్రహమును జూచి యుత్సాహపడునా ? అప్పుడే యనంగ
24 సంవత్సరముల క్రింద నంతరించి పోయిన భార్గవునిబొమ్మజూచి భయ
పడునా ? అపాయమేదో దాటిపోయినది. ఆ ప్రయత్నము చేసినవాడు
శాశ్వతముగా శక్తివిహీనుడై పోయినాడు. అపకారమునుండి రక్షిం
చిన జగద్రక్షకుడు తనప్రక్కనే యున్నాడు. ఇత భయమెందులకు ?

అదేమి మాట ! స్త్రీలు సహజముగ భీరువులు. సహజముగా
భయమునకు హేతుకల్పనశక్తి తాత్కాలికముగ నశించును. అందుచేత
భయమిచ్చట సహజమే యని యందురా ? సహజమో కాదో తరువాత
విమర్శితము. ఇప్పటివఱకు సహజమనియే మాటవఱున కొప్పుకొం
దము. మాసపూర్తి యగుటచేఁ గొలఁదిదినములలో సుఖప్రసవము
కావలసిన సీతామహాదేవి కా సమయమున భయమును చిత్తావస్థ కలుగ
నీయవచ్చునా ? పటదర్శనము సీతాదేవివేడుకకయి కదా చేయఁబడు
చున్నది. భయము కలిగించుట వేడుకా ? భయమువలన నరములపట్టు
లూడిపోవునని యందఁజెఱంగినదే కాదా ? అట్టిదురవస్థ పూర్ణగర్భవతికిఁ
గలుగనీయఁ దగునా ? అది కలిగినతరువాత నయినను బటములో నావలి
చిత్రములను జూపించుట లక్ష్యఁబడు మానినాఁడా ? లక్ష్యఁబడుచిన్న
వాడు కావున నాతనికిఁ దెలియక పోవచ్చును. గాని పట మింక మాను
మని రాముడైనను లక్ష్యఁబని మందలించలేదే ! ఇది విరుద్ధముగఁ గనఁ
బడుట లేదా ? ఇప్పటి కంతవిరుద్ధముగా లేదనుకొందము. కాని రాముఁ
డింకమీఁద లక్ష్యఁబని కట్లాజ్ఞాపించి పటము పాఠవేయించు నేమో
పాఠము.

లక్ష్మణుడింక బటమును బఠించుచున్నాడు.

లక్ష్మ:—ఇది శూర్పణఖావృత్తాంతము.

సీత:—హా ఆర్యపుత్ర! ఇంతవఱకే నీ దర్శనము.

రాము:—వియోగత్రస్తురాలా! ఇది చిత్రపటము సుమీ.

సీతాదేవి భయాకులచిత్తయై యుండెను. ఇప్పుడు కూడ బట మాపవలసిన దని రాముడు లక్ష్మణునితో జెప్పక “వియోగము వచ్చు నని జడిసెదవేల! ఇది చిత్రపటము సుమా” యని సీతాదేవికి ధైర్యము జెప్పినాడు. బొమ్మను జూచి భయముగాని దుఃఖముగాని షడనక్కఱ లేదు. లేదని రాముని యభిప్రాయమై నట్లు స్పష్టము. కాని ఈపంక్తికిఁ జైపంక్తియందే యనఁగా నొక తెప్పపాటుకంటె దక్కువ కాలములోనే రాముడిట్లు పలికెను.

రాము:—అక్కటా! జన్మస్థానవృత్తాంత మిప్పుడు జరుగు చున్నట్లే పొడకట్టుచున్నది నాకు.

లక్ష్మ:—

చ. అలహరిణంబు రూపమున నట్లు మిషం బచరించి క్రూరులై,

కులిశము వ్రక్కలొ పగిది గొండలు పైతము నేడ్చునట్లు మి

మ్మలమఱచేసినట్టి కుటిలాసురవృత్తము నెల్ల బాషికోఁ

గలిగితి మైన నద్ది పొడగట్టినచో నెద వ్రక్కలయ్యెడున్.

ఈ దుఃఖకరసన్నివేశము చూడ గుండెలు పగిలిపోవుచున్న వని లోన లక్ష్మణుఁ డగ్నిపర్వతమువలె దపించుచున్నాడు. కాని జానకీదేవి యేమిచేయుచున్నది.

సీత:—(సభాష్పయై తనలోను) అక్కటా! దినకరకులనంద సుడు కూడ నాకారణమున నట్లు క్లేశపడెను గదా.

భర్త తనకొఱకు వెనుక నేడ్చినాడని యామె యిప్పుడు లోన నెంతైన నేడ్చుచున్నది. బాష్పములు కన్నులవెంట ప్రవహించుచున్నవి.

కాని పెదవులు విప్పకుండ లోలోననే యామె యేడ్చుచున్నది. ఈ యేడ్పు మఱింత యపాయకరముకాదా, తొమ్మిదినెలలు నిండిన చూలా లిట్టి మహాదుఃఖము నడచిపెట్టుటకై చేసిన యస్వభావప్రయత్నము వలన నేమిపుట్టిమునుఁగునో యని భర్తగాని మఱిగిగాని యాలోచించి నారా? లేదు కాని రాముఁ డేమిచేయుచున్నాఁడో? ఏమిచేయు చున్నాఁడో లక్ష్యఁజేచెప్పుచున్నాఁడు విందుము.

లక్ష్య:—(రాముని బరికించి సాభిప్రాయముగ) ఆర్యా! ఇది యేమిటి?

ఆ. సరము పెరుగ రాలు వరమా క్షీకములు నా

దొరలు నశ్రు లివ్వె ధరణిమీఁదఁ

గదలుచున్న నాసికాపుటాధరములు

బిగియఁ బట్టి నట్టి వగపుఁ దెలుపు.

“వియోగత్రస్తురాలా! ఇది చిత్రము సుమా” యని సీతాదేవికి ధైర్యము బోధించిన రామచంద్రమూర్తి యుత్తరక్షణముననే కన్నీరు భూమిమీఁదఁ బడి నిల్చి గుర్తులై యుండునంత విరివిగ విస్తారముగ నేడ్చినాడు. ఎటువచ్చినను ధీరోదాత్తుఁడు గావునఁ బెదవులు బిగబట్టి నాడు. పోనీ యీబిగబట్టుటమాత్ర మెంతవఱకు నిల్చినదో చూతము. ఉత్తరపంక్తియే చదువుచున్నాను వినుడు.

రాము:—వత్సా!

లే. ప్రియను బాసిన దుఃఖంబు పెద్దయైన

శత్రు సాధించువాంఁఁడే నైచినాడ

మరల దుఃఖాగ్ని యధికమై మండుచుండి

మెండుబాధించు నెదలోని పుండువోలె.

ఇట్లు రాముడు పండ్లపట్టు విడిచి బారుమనెను. జనస్థానవృత్తాంతమును బటమునఁ జూచినప్పుడే “దినకరకులనందనుఁడు నాకారణమున

నెంతయేడ్చినాఁడో” యని జానకీదేవి యేడ్చియుండఁగఁ దనయెదుటనే తనభర్త యింతగా నేడ్చుచున్నప్పు డామెప్రాణములు నిలువున నెగిరి పోవలసినదేకాదా? అప్పుడు సీత యేమన్నది.

సీ:—అతిమాత్ర భయావేగముచేత నేనిప్పు డార్యపుత్రుని బాసినట్లు తోచుచున్నది.

అక్కటక్కటా! చూచితిరా! దుఃఖము భయము నతిమాత్ర ములైనవి సహించుకొనఁదరమా? ఎదుటనున్న భర్త యామెకన్నులకగ పడుటలేదు. తనకు రామునితో విరహము కలిగినదని భ్రమమునఁ బడి యున్నది. దృఢశరీరులు దృఢమనస్కులే సహించలేదు కదా? అందుపై స్త్రీ—అందుపై రాజకాంత—అందుపై మహాసుకుమారి—అందుపైఁ బూర్ణగర్భవతి. భగవత్కటాక్షమున నామెచూలు నిలిచెను గాని నిలువఁ దగినదా? అట్లు తటస్థించునెడల సీత బ్రతుకునా? రామ లక్ష్మణులు కూడ నామెగతియే పొందకుందురా?

రాముఁడప్పు డేడ్చిన యేడుపెందులకో “జానకీదేవి విరహమెంత దుస్సహమైనను శత్రుని సాధింతమను తీవ్రవాంఛచేత దానిని వెనుక నడఁచుకొంటిని. ఇప్పు డడఁచుకొనుట యేలాగు?” అని యేడ్చెను. ఈ కారణముచేతమాత్ర మింతగా నేడ్వఁ దగదని నామనవి “పూర్వమున నాకుఁ గలిగిన దుఃఖ మొకకారణముచేఁ గలిగినది. దుఃఖమున కేదో కారణమున్నది కదా యని వెనుక దానిని సహించుకొంటిని. ఇప్పుడే డ్చుటకుఁ దగినకారణము లేకుండనే కలిగినయేడుపు నెట్లు సహించు కొనగలనని యేడ్చుచున్నా”నని యొకఁడు మనతోఁ జెప్పిన నెట్లుండునో రాముఁడనినమాటకూడ నట్లేయున్నదని యనవలసి వచ్చినందులకు విచారింపుచున్నాను. “ఏడ్చుటకుఁ గారణము లేనిదే. యేడువేలకలుగవలయు” నని మన మాతని నడిగినట్లే “శ్రీరామచంద్రమూర్తి! పూర్వము మహా శత్రువుండుటచేతనే సీతావిరహము కలిగినది. ఆ శత్రువును జంపు

వాంఛచేతనే విరహమును పైచికింటివి. నిజమేనా? ఇప్పుడో శత్రువునే కాక సర్వశత్రువులనుఁ జంపితివే. శత్రువే లేనప్పుడు విరహమునియేడ్చుట యెందుల"కని యడుగవలసినది కాదా? పోనిండు. ఈగొడవయేల?

ఇంతపుట్టి మునిఁగినను బటమావలఁ బాఱవేయుమని రాముఁ డనలేదే, ఏమో.

గర్భవతుల వేడుకలకై జరిగించుట కెన్ని వినోదము లున్నవి. వీణాగాన మొనరింపవచ్చునే. ప్రహసనము లాడింపవచ్చునే. భక్తిబోధ కములగు గ్రంథములు వినిపింపవచ్చునే. భయము కలుగని యింద్ర జాలము లాడింపవచ్చునే. పగటిభాగవతుల కాలక్షేపములు జరిగింప వచ్చునే. లక్షలకొలది గ్రామములుండఁగా వెనుక లేనిదియు, ముందె వ్వఁడు ననుకరింపనిదియు నగు చిత్రపటమును రచియింపించి గర్భవతి యెదుటఁ బెట్టి బొమ్మలవివరము చెప్పుదురా? సంతోషముకొఱకు చేసిన యీపని సీతారామలక్ష్మణుల మహాదుఃఖమునకుఁ గారణమైనదే. పట మిప్పుడైన విసర్జింపఁ దగదా?

వాల్మీకి యొకఁడు, వసిష్ఠుఁ డొకఁడు, విశ్వమిత్రుఁడొకఁడు వీరు మువ్వురుమాత్రమే సీతారామలక్ష్మణుల హృదయప్రకృతుల నెఱిఁగిన వారు. మిగిలిన రామకథాకర్తలందఱు తమతమ ప్రకృతులనే యామహా వ్యక్తుల కారోపించి మాటలాడించినవారే. అందుచేత భవభూతి మాట లాడించినట్లే సీతారామలక్ష్మణులు మాటలాడినారు. వారి కిందుతో నేమియు సంబంధములేదు. పటమర్జునుఁడు వ్రాసినాఁడు. ఆతఁడు శ్రీరామ కాలములో నుండిన చిత్రలేఖకుఁడు కాబోలు. పటములో దోష మేమియు లేదు. ఇక భవభూతి ప్రకృతిజ్ఞానమున గుణ మెచ్చట నున్నదో లోప మెచ్చటనున్నదో మనవి చేయుదును.

వ్యాకులచిత్తయై యున్న సీతాదేవి కుత్సాహమును గలుగఁ జేయుటకుఁ జిత్రపటము సమర్థమని గొప్పప్రకృతిజ్ఞానముచేత భవభూతి

కనిపెట్టినాడు. అంతేకాక చిత్రపటము కొన్నికొన్ని సన్నివేశములందు విచారము హెచ్చుచేయునన్న సంగతిగూడ దనప్రకృతిజ్ఞానముచేతనే కనిపెట్టినాడు కాని యే సన్నివేశములందు విచారమును దగ్గించునో వేనియందు హెచ్చించునో గ్రహించుటయందుఁ గొంత పొరపాటు పడి యుండెనని నాకుఁ దోచినది.

నాయనలారా! కొంచెము శ్రద్ధతో వినుఁడు. ఈ సందర్భము నందలి నామాటలు మీ మనస్సుల కెక్కవేమో యని యనుఁగా నెక్కు నంత స్పష్టముగ నేను జెప్పలేనేమో యని భయపడుచున్నాను.

మనమందఱము సుఖములు పడుచున్నాము. కష్టములు పడుచున్నాము. సుఖములు శాశ్వతములుకావు. కష్టములు శాశ్వతములుకావు. కష్టసుఖములు రెండునుగూడ మనమనస్సులందు స్థిరములైన సంస్కారములను గలుగఁజేయుచున్నవి. మనము స్వభావసిద్ధముగా వెనుకఁబడిన సుఖములను గష్టములనుగూడ స్మరించెదము. మన మనగి పటములందుఁ గష్టసుఖములను భగవంతుఁడు చిత్రించినాడు. ఆపటము యొక్క యనుకరణమే భవభూతిపటము.....సుఖసంస్కరణములు.

పశ్చాత్తాప సహితములు కాకున్నయెడల సుఖమునే యొనుఁగును. కష్టసంస్కరణములు మాత్ర మొకప్పుడు సుఖము నిచ్చును, ఒకప్పుడు కష్టము నిచ్చును. అది యెప్పుడు? ఇది యెప్పుడు? మన మెన్ని కష్టములఁ బడిన సరియేకాని యొక్కప్రాణమైన పోకుండనందఱము బాగుగానుండి కష్టములు దరించుట సిద్ధించినయెడల నీకష్టములస్మృతి యందు విచార మెంతమాత్రముకూడ గలుగదు. అంతేకాక యుత్సాహముకూడ గలుగును. కష్టములు గడచిపోయిన కొలదికాలమున కైన మన మందఱము కలసి యాకష్టములఁగూర్చి ముచ్చటించుకొనుట మిగుల నానందదాయకమగును. ఎక్కడ గష్టములు పడితిమో యాథలము చూచునప్పుడు పూర్వకష్టములలో మనము కనఁబఱచిన ధైర్యము భక్తి

సాహసము నుగ్గడించుకొని యుత్సాహమందుదుము. పెనుకటి కష్టము లలో మనము బేలగుండెతో నేడ్చినను వానిని స్మరించుకొనునప్పుడు మాత్రము కష్టములు మన ప్రయోజకత్వముచేతనే కడతేటినవని రవంత వెల్లడించుటకై కొన్నిరజ్జులు కొట్టుటకూడ సామాన్యమనుజ స్వభావ మైయున్నది. పూర్వానుభూతము లగు నెంతభయంకర దుఃఖ కరసన్నివేశములు స్మరించుకొనినప్పుడైనను గాసంతయదటు తెప్పసాటు కాలములోఁ దళిక్కు మని కొన్ని యత్యంతభీరు ప్రకృతులందుఁ గలుగునుగాని వెంటనే యాభయము దుఃఖము నడఁగిపోవును. అంతేకాని వడఁకుటవఱకుఁ గాని యేడ్చుటవఱకుఁగాని యెన్నడు రాదురాదు. మన మందఱము బాగుగా నుండి కష్టములఁ దరించినప్పుడే స్మృతికాలమున నీనిర్విచారస్థితి.

అందుచేత సీత భార్గవునిఁ జూచి వడఁకిన దని చెప్పుట స్వభావ దూరము. అట్లే పటదర్శనమున సీతాశోకము రాముని దుఃఖము, లక్ష్మణుని మనఃపరితాపము సహజములు కావని నామనవి.

కాని పటము దుఃఖమును గలుగఁజేయు సన్నివేశ మేదనఁగా? మనకత్యంతప్రేమాస్పదులగువా రెవ్వరైన మృతులైయుండ వారి విగ్రహదర్శనము మనకు సంతాపము కలిగించును. ఇదికూడ కాలక్రమమునఁ దగ్గును. అట్టిసన్నివేశముకూడ నీకవి యీపటసందర్భమున నగ పఱచినాడు. సీతాకల్యాణమైనతరువాత నయోధ్యప్రవేశించుసందర్భమున లక్ష్మణుడు పటమునఁ బఠించుచున్నాడు.

లక్ష్మణుఁ—ఇదిగో మన మయోధ్య ప్రవేశించితిమి.

రాముఁ—(కన్నీరు విడుచుచు) తలఁపునకు వచ్చినది. అక్కటా ! తలఁపునకు వచ్చినది.

గీ. నాన్న గారు సజీవులై యున్నయప్పు

డమ్మ లిమ్ముగ నేమమ్ము నరయుచుండఁ

గ్రొత్తగా సారివచ్చిన కూర్చి సతులఁ

గలసి మనమున్న యాదినములు చనె కట

సంస్కృత శ్లోకముః-జీవత్సు తాతపాదేషు, మాతనే దారసంగ్రహే

• మాతృభిః పాల్యమానానాం, తే హి నో దివసాగతాః

భవభూతి ఈ సన్ని వేశమున నీ చిన్న శ్లోకముచే రాము నేడ్పించి యాతని పితృప్రేమను మిగులఁ జాకచక్యముతో లోకమున కింకొకసారి వెల్లడించి కృతార్థుఁడైనాఁడు. ఇంతేకాక కుటుంబాధికారియైన తండ్రి కుటుంబసంరక్షణ చేయుచుండఁ, గరుణాలవాలయైన తల్లి సమస్తోపచారములు చేయుచుఁ గన్నబిడ్డలను గన్నులలోఁ బెట్టుకొని పెంచుకొనుచుండఁ, గ్రొత్తగాఁ గాపురమునకు వచ్చిన భార్యలతో నిర్విచారమగు నిత్యమహానందము నొందు పడుచువారి సౌఖ్యాధిక్యమును, సర్వకాలములందలి, సర్వదేశములందలి, సర్వజాతులందలి సంసారముల కన్నిటికి సరిపోవునట్లు వర్ణించి దేవతలు తనపైఁ బుష్పపృష్టిఁ గురియఁ దగినంత కవితాప్రగల్భ్య మీ కవి యీ యనుష్టుపునం దగపఱచినాఁడు. నెబాస్.

కాని మృతుఁడైన తండ్రిపటమును జూచిన విచారమైననుఁ గాలక్రమమునఁ దగ్గునని మనవిచేసియున్నాను. కొంత కాలమునకు మృతుల పటములు గూడ సంతోషదాయకములగును. ఈ విగ్రహముమా తండ్రి గారిదని, యిది మా తల్లి గారిదని యితరులకుఁ బ్రత్యాసక్తిగా మనము చూపింతుము. అపసవ్యపుఁజావులుమాత్ర మధిక కాలము తీసికొనక తప్పదు.

పటసందర్శమున భవభూతి చేసెనని నాకుఁ దోచినలోపము లేవో కనఁబఱచినాను. అవి యసహజములని యాతఁ డెఱుగఁడా యని మనము కఠినముగ మనలఁ బ్రశ్నించుకొందము. 'ఎఱుగఁడని యెట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పఁగలము.' ఎఱిగియుండియు నేల యట్లు వ్రాసినాఁడు.

నాటకమునకు భావికథాసూచనము మహాభూషణము. ఈ కవికి భావికథాసూచనయందున్నవాంఛ యింత యంతకాదు. ప్రతిస్వల్ప విషయ మందులకే యుపయోగించునట్లు ప్రయత్నించును. ఈ కవికి రసపుష్టి కలుగఁజేయుటయం దభిమాన మసాధారణము. ఈకవి యావేశ పూరితమైన హృదయము కలవాఁడనుట స్పష్టము. అట్టి యావేశ సందర్భములందుఁ బ్రకృతిసూత్రములను గొంత యలక్ష్యము చేసినను జేయఁగల స్వతంత్రుఁడు నిరంకుశుఁడు.

ఉత్తరరామచరిత్రము ప్రదర్శింపఁబడఁగ రెండుసారులు చూచి తిని. రెండుసారులు కూడ మొదటి యంక మేమో చూచువారికి విసుగు గలిగించినది. తరువాతి యంకము లఖండరసప్రవర్ణణసమర్థములై యున్నవి. ఈతఁడు రచియించిన శ్లోకములన్నియు శిరఃకంపనార్హములై యున్నవి.

“కిమపి కిమపి మందం మందమాసత్తియోగా

దవిరళితకపోలం జల్పతోరక్రమేణ

అశిథిలపరిరంభవ్యాపుతైకైకదోష్టో

రవిదితగతయామా రాత్రిరేవ వ్యరంసీత్.”

అన్నశ్లోకము మాత్ర మే నిల్చి మిగిలిన యాతని శ్లోకములన్నియు నేమాయచేనైన శాశ్వతముగ నంతరించిపోవుట సిద్ధించినను నీ కవిని శాశ్వతజీవునిఁ జేయుట కీశ్లోక మొక్కటియే చాలును. కరుణరసమం దీతం డద్వితీయుఁడు. ఈతనిభావనాశక్తి యసాధారణము.

మల్లెపువ్వు దూరి-మధుపంబుతోఁబాడి

గంధవాహంతోడఁ గలసి వీచి

యబ్బిలోన మునిగి-యశార్వవహ్నిని డాగి

నీటిబుగ్గయగుచు-నింగి బ్రాణి

తోఁకచుక్కతోడ-ఢీకొని శ్రమఁజెంది

ఉత్తరరామచరితము - పటము.

సాంధ్యరాగనదిని-స్నానమాడి
తనువునిండ నింద్ర-ధనుసురంగులు పూసి
కైరవాపుసుధను-గైపుఁ జెంది
గోళగానరుతికి-మేళవింపుగఁ బాడి
పాడి యాడియాడి-పాడి సోలి
భావనామహత్వ-పటిమను బ్రహ్మమై
పోవుకవికిఁ గోటిమొక్కు లిడుదు.

ఓం శాంతిశాంతిశాంతిః.



నాక్కి

మహాత్ముని తపఃపరిసమాప్తి.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

మహాత్ముడు మహాదారమగు తపస్సును నిర్విఘ్నముగఁ బరిసమాప్తి నొందించి ప్రపంచమున కానందము కలుగఁజేసినందుల కా లోకోత్తరపురుషుని బ్రశంసించుచు బరమేశ్వరుని ధ్యానించుటకంటె సార్థకమైనకృత్యము వేఱొండులేదు. ఏదినమున హరికథాకాలక్షేప మగునో యాదినము దినములన్నిటిలో నుత్తమమైనదని పెద్దలు నిర్వచించినారు. దేవునకు దేవభక్తునకు లేకమైన భేదములేదు. వైష్ణవసంప్రదాయానుసారముగ దేవునికంటె దేవభక్తుడే పూజ్యులగుడు. దేవభక్తుడగుటవలనఁ బూజ్యుడగుమహాత్ముని ప్రశంస యాదినమున జరుగుచున్నది. కావున నీదినము పవిత్రమైనదినము. ఈస్థలమునందు జరుగుచున్నది. కావున నిది పవిత్రమైనస్థలము.

అన్ని కాలములందు, నన్ని దేశములందు దేవభక్తులెందఱో యుండిరి. వారిలో ననేకులు సుసారముల రోసి, నివాసములఁ ద్యజించి యేగిరి. ఏగవ్వారమునందో యేచెట్టునీడనో తపస్సుచేసికొని తాము తరించిన వారేకాని యితరులఁ దరింపఁజేసినవారుకారు. అట్టివారెంతయుత్కృష్టజీవులయ్యును వారుకూడ నొకవిధమగు స్వార్థపరులేకాని కేవల స్వార్థరహితులు కారు. “శ్లో. యస్మిన్ జీవతి జీవంతి బహవ స్సతు జీవతి” అని కవి గాన మొనర్చినాడు. ఎవని జీవమువలన ననేకులు జీవించురో వాడే జీవించినవాడని యాతఁడు చెప్పినాడు. అదియే నిజము. కాని దానికి

మఱికొంత చేర్చవలసియున్నది. ఎవఁడు తరించుటవలన ననేకులు తరింతురో వాఁడే తరించినవాఁడు కాఁడా?

అందుచే మహాత్ముఁడు దేవభక్తుఁడేకాక దేశభక్తుఁడు ప్రజాభక్తుఁడు ప్రపంచభక్తుఁడు. ఆతఁడు తమ శత్రువేమోయని భ్రాంతిపడుచున్నవారికిఁ గూడ భక్తుఁడు. వార్ధకమున నుపక్రమించిన ఘోరతపస్సువలని ప్రమాదము లేకుండ వెలిబడిన భక్తసార్వభౌమునిగూర్చి ప్రశంసించుచుండఁగా నిటసున్న గాలియే పవిత్రమగుచున్నదని చెప్పినప్పుడు మన లెక్కయేమి? ప్రపంచమున సాధారణముగ నూటికిఁ దొంబదైదుగురు స్వార్థపరులు. మిగులువా రైదుగురుకూడ తరబడిగతరబడిగ స్వార్థరహితులే. కాని పరిపూర్ణస్వార్థరహితులుకారు. సంపూర్ణస్వార్థసంహారకుడగువాఁడు లక్ష కొక్కఁ డుండునేమో? మహాత్ముఁ డట్టిసంపూర్ణస్వార్థచ్ఛేదకుఁడు మాత్రమేకాక సంతకంఠె నున్నతపదవి నధిష్ఠించినాఁడు. ఎట్లు? పరుల పాపపర్వతములను తలపై వైచుకొనలేదా? వారు పొందవలసిన పశ్చాత్తాపములను తానే పొంది దహించిపోవుచున్నాఁడు కాదా? వారిపాప ప్రశాంతికి తానే ఘోరతపమొనర్చి శల్వావశిష్టుఁడు కాలేదా? వారి దోషము లన్నియుఁ దనవే యని త్రికరణశుద్ధిగా నన్ని ప్రాయోపవేశ మొనర్చి ప్రాణత్యాగ మొనర్చుటకు సిద్ధపడినాఁడు కాఁడా? వస్తుత్వముచేత, తత్త్వముచేత తనకును బరులకును భేదము లేదు లేదని ప్రత్యక్షముగ నాచరణయందు జూపిన యద్భుతవ్యక్తి వెనుకటికాలములో లేఁడు. వెనుకటి సృష్టిలోలేడని చెప్పుట యతి శయోక్తి కానేరదు. ఉక్తికెంత యతిశయతయున్నదో యంతకంఠె విశేషము చర్యలోఁ జూపించిన యలౌకిక చరిత్రుని పాదపద్మముల కతి శయోక్తి దిగదుడుపు కాదా?

నాయనలారా! ఎవ్వరో గొణగికొనుచున్నారు. ఏమందురు? ఏనుక్రీస్తు లేఁడా యని యనుచున్నారా? నాయనలారా! నేను విస్తృతి పడలేదు. ఏనుక్రీస్తు భగవంతునికొడుకు. అందుచే భగవదంశమున జనిం

చినవాడు. మేరికనకుబుట్టినప్పుడే యాతడు దేవాంశోద్భవుడని గ్రహింపఁదగినది కాదా? అట్టివాఁడెట్టివాఁడైన విశేషమేమి? ఆ విశేషమేదో మామహాత్మునిది. మనుజుఁడై పుట్టి, స్వయంకృషిచే, స్వప్రయోజకతచే, సాధనక్రమముచే నెంతవాఁడగుటకు సృష్టితత్త్వమంగీకరించునో యంతవాఁడైనాడు. ఆతఁడు మొదట నాంగ్లేయభాషాపండితుఁడే. ఆంగ్లేయవేషధారియే. తరువాత స్వదేశీయవస్త్రధారియైనాడు. పిదప స్వదేశస్వాతంత్ర్యరక్షకుఁడైనాడు. పిమ్మట నిందియనిగ్రహుఁడైనాడు. దానిపై శమదనూదిసంపన్నుఁడైనాడు. అందుమీద లోకాద్భుతచరితుం ఁడైనాడు. దానిపై లోకపవిత్రుఁడైనాడు. ఆతఁడు స్వరూపమున పాడుగరికాడు, తూనికలో నూటరెండుపానులకంటె హెచ్చినవాడు కాడు. అట్టిదుర్బలశరీరుండు శ్రీరంగప్రధానగోపురముపై నింక నూటరెండంతరువులుపై చినయెడల నది యల్లెదిగియెదిగి పసిడికుండలతో భగవంతునిపాదములను సృశించినట్లుండునో యాతఁడందఱు చూచుచుండగ నే, చూచుచుండగ నే యిట్టై యింత యాధ్యాత్మికొన్నత్యమొందినాడు. అత్యాశ్చర్యకరము మూడడుగులన్నర వడుగు బలిచక్రవర్తి చూచుచుండగ నే మూడడుగు లాక్రమించుకొందు నని చెప్పి సృష్టియంతయు నాక్రమించు కొనినట్లే రమారమి యెదడుగులపాడుగులమనుజుఁడు సర్వప్రపంచజనహృదయములను గాఢముగ నాక్రమించుకొనినాడు. ప్రపంచచరిత్రములో నీచిత్రపత్రమే క్రొత్తగఁ జేర్చవలసియున్నది.

జయవిజయులు శాప మొందినప్పుడు మూడుజన్మములలో భగవద్దేవముతో తరింతురా, యేడుజన్మములలో భగవద్భక్తితోఁ దరింతురా! యని యడుగఁబడగ మూడుజన్మములలోఁ దరింతుమనిరి మూడు జన్మములకంటె దక్కువ కాలములో నెవ్వరు తరింపలేరు. ఆంగ్లేయవిగ్రహముగా నారంభించిన యీవ్యక్తియొక్క యిప్పటి యాధ్యాత్మికోత్కర్షత చూడగా మహాత్ముఁ డీయొక్కజన్మమునకే తరించునని చెప్పఁదగి

యున్నది. అట్లే జరుగునెడల నాత్మ పరిణామక్రమమున జయవిజయుల కంటె నీతఁ డగ్రస్థాన మాక్రమించుకొనఁగలఁడు.

అద్వైతమం దేకజీవవాదమని యొకటియున్నది. ఇప్పుడు కనఁ బడుచున్న శరీరములన్నిటిలోను జీవుఁడు లేఁడనియు, నేదో యొక్క శరీరమందు మాత్రమే జీవుఁడున్నాఁడనియు, నాతఁ డెప్పుడు తరించునో యప్పుడే మిగిలినవారందఱు తరింతురనియు నీవాదమునకు ముఖ్యాభిప్రాయము. అట్టివాదము ననుసరించి సజీవుఁడగువాఁ డొక్క మహాత్ముడే యేమో? ఎవరు చెప్పఁగలరు? నేను గొంతకాలమునుండి మహాత్మునిఁగూర్చి వినుచున్నాను. ఆయన మాటలకుఁ జర్యలకు నాకుఁ దెలిసిన యర్థమును గ్రహించుచున్నాను. ఆయనమన సైల్లెట్లు పరిణామము నొందుచున్నదో నాకున్న జ్ఞానలేశమునుబట్టి గ్రహించుచున్నాను. నేను మహాదేవుని కొక్కటి మహాత్మునకు రెండు నమస్కారము లర్పించి మనవిచేయునదేమనగా; నాయన తత్త్వము నాకెంతమాత్రము బోధము కాలేదు. ఆయన సన్నిధానవర్త్యు లెందఱో యున్నారు. వారికేమైన దెలిసినదేమో యనఁగ వా రావిషయమున మనకంటె ఘనులుకారని వినుచున్నాను. వారు తెలియనివారని నేను స్పష్టముగాఁ జెప్పఁజాలను. కాని తెలిసినవారుకారని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁగలను. వర్ణాశ్రమధర్మము, నస్పృశ్యత మొదలగు మహావిషయములఁగూర్చి అందుకుఁదగిన మాట లేవో నేర్చుకొని మన ముపన్యాసనాటకము లాడుచున్నామా లేదా? మనము చెప్పుచున్న మాటలయర్థము మనకగుచున్నదా? అట్టిచో మహాత్మునితత్త్వ మె ట్లెఱుంగఁ గలము?

ఈ నడుమ నన్ను జూచుట కొక నటోత్తముఁడు వచ్చినాఁడు. ప్రస్తుతనటలోకముయొక్క జ్ఞానకూన్యావస్థనుగూర్చి చెప్పుచు “ఈ నడుమ నొకనాటక మాడితిమి. నాటక ప్రదర్శనము బాగుగ నే యున్నదనినారు. ఆ నాటకములో బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు వారి భార్య

లతో వత్తురు. తుట్టతుడ కెవ్వరిభార్యయొద్దకు వారు వెళ్లుట తటస్థించి నప్పుడు బ్రహ్మగాఁడు పార్వతికొంగు బట్టుకొన్నాఁడు. మహాదేవయ్య గారు మహాలక్ష్మమ్మ బుజముపైఁ జేయివైచినాఁడ"ని చెప్పినాఁడు. మహాత్మునిఁ గూర్చి మనయందఱి యజ్ఞాన మానటకుల యజ్ఞానముకంటె తక్కువది కాదు. నిశ్చయముగా మహాత్ముని తత్వము దుర్గ్రహమైనది. అది తెలిసికొనిన యాతఁడు ప్రపంచమును దెలిసిన యాతఁడే.

(Aesop) ఈసప్ అనునాతఁడు మట్టమధ్యాహ్నమునందు చేతిలో లాందరును పట్టుకొని వీధులలోఁ దిరుగుచుండెను. ప్రభువువలెఁ బగటిదివి టితో బయలుదేరితివేమని యెవ్వరో యడుగఁగా మనుష్యుఁ డెవ్వఁడైనఁ గనఁబడు నేమో యని వెదకుచున్నానని యాతఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. నిజమైన మనుష్యునకొక కంత కష్టపడి వెదుకఁదగినదే. ఆతని ప్రయత్న మెంతయైనఁ గొనియాడఁదగును. ఆతని శ్రమకు మన మెన్నియైన ధన్య వాదము లీయవలసినదే. కాని యాతఁడు వెదకుచున్న స్థలమున్న దే యది యంత తగినది కాదేమో. యని మాత్రమే సందేహము. పశ్చిమదిశను వదలి తూర్పుగా వచ్చినయెడల నాతని ప్రయత్న మనేకపర్యాయములు గృతార్థమై యుండెడిది. అట్టి ఈసప్ మాత్రమే కాదు. ఈ సృష్టియంతయు సంతోషింపఁ దగినది. నిజమైన మనుజుఁడు తిరుగ భారతభూమియందు దుడ్చించినాఁడు. ఊరక సంతోషించి యూరకొనకుఁడు. ఆయనను బఠింపుడు. **The proper study of mankind is man** శ్రద్ధగాఁబఠింపుడు. వెనుకటిమహాత్ములను మన మెఱుంగము. ఇప్పటి మహాత్మునికాలమున జీవించియుండుటచే పుణ్యాత్ములము. ఆయన మనస్తత్త్వమును జదివి జన్మమును సార్థకపఱచుకొనుఁడు. ఒక్కసారి మనము భగవంతుని యనుభవమును సంపాదించుకొనలేము. అదిమన కసాధ్యము. మనకు భగవంతునికి నడుమ మహాత్ముఁడు మజలీగ నిల్పియున్నాఁడు. ఆయనను మనము శ్రమపడి తెలిసికొందము. ఆయనతత్త్వము నెఱిగినవెనుక నిశ్చరతత్త్వ

మును గ్రహించుట విశేషకష్టముకాదు. ద్వైతమతస్థులందఱు ముఖ్య ప్రాణమూర్తిమాధ్యస్థ్యమునఁ దరింతుమని యనుకొనుచున్నారు. మహమ్మదీయులందులకు మహమ్మదుగారిని నమ్మియున్నారు. క్రైస్తవమతస్థులందఱు జీసస్సును నమ్మియున్నారు. విశిష్టాద్వైతులుకూడ పురుషకారమును పూర్తిగ నమ్మినవారే. అటులే యిప్పుడు మహాత్ముఁ డామాధ్యస్థ్యకృత్యమును నిర్వహించుటకు భగవంతునిచే నాజ్ఞాపింపఁ బడినట్లు తెలిసికొనవలసియున్నది.

“నాయనలారా! చదువులన్నియుఁ గట్టిపెట్టుఁడు. వానివలన నేమియు లాభములేదు. చదువఁదగినపుస్తక మున్నది. అదియే చదువుడు. ఆపుస్తకము పఠ్యకుటియందు భద్రముగ నున్నది. దానిలోని యక్షరములు నక్షత్రములవలె నేదేశమునుండి చూచినను కనఁబడును. నాయనలారా! అదే చదువుడు. దైవప్రార్థన మొనర్తమందఱములెండు” అని నే నుపన్యసించుచుండఁగా నొక్క క్రైస్తవమతగురుఁడు లేచి యిట్లు పలికెను. “నే నిప్పుడు లేచినది మీదైవప్రార్థన కొఱకుకాదు. గాంధీగారి నర్చిన యుపవాసమునుగూర్చి నేను గొన్నిమాటలు చెప్పవలసియున్నది. ఏసుక్రీస్తువారు దేవునికొడుకు ఆయన చెప్పినమాటలు దేవుఁడు చెప్పినమాటలే. బైబిల్ మాకు సత్యవేదము. ఏసుక్రీస్తు ఉపవాసముచేసినాఁడని యనేకుల యభిప్రాయమైయున్నది. ఆయన యల్లెన్నడుఁ జేయలేదు. నలువది దినములు రేయుంబవళ్లు భోజనములేకుండ మాత్రముండినాఁడు. ఎందుచేత ననఁగా పాపాత్ముల నెట్లు పరిశుద్ధులను చేయుదునా యను మహాచింతచే భోజనమొనర్చుట కాయనకుఁ దీరికయే లేకపోయినది. అంతేకాని పాపప్రాయశ్చిత్తముగాగాని భగవంతుని యనుగ్రహముకొఱకుగాని యాయన యుపవాసము చేసియుండలేదు. తాను పవిత్రాత్ముఁడుగుటచే నట్లు చేయవలసిన యగత్యమును లేదు. కాని యుపవాసాచార మెప్పు డారంభమైనదో తెలియఁదగనంత ప్రాచీ

నమైయున్నది. దేవుని కుమారునికాలములో మతవిషయములైన దొంగ తనము విశేషముగా నుండెను. నిజమైన భగవద్భక్తులు మిక్కిలి యరుదుగా నుండెడువారు. ధనముకొఱకో, యశముకొఱకో, ప్రజాగౌరవము కొఱకో, మతసంబంధమైన ప్రార్థనలు, దానములు, నుపవాసములు మొదలైనవి చేయుచుండెడివారు. ప్రజలను మోసపుచ్చుటకే తస్కర భక్తు లిట్లు చేయుచున్న యుపవాసాది దాంభికాచారములను క్రీస్తు గారు మిగుల గర్హించుచుండెడివారు. దైవకార్యములను తుచ్ఛమైన యైహికలాభముకొఱకై యుపయోగించుకొనుచుండెడివారు లెక్కలేకుండ నుండిరి. Pharisees అను పెద్దతెగవారందఱు అట్టివారే. ఇంక ననేకములైన యిట్టి తెగలుండెడివి. వారికందఱుకేసుక్రీస్తువారు బోధించిన దేవునఁగా మీకును భగవంతునికినిమాత్రమే సంబంధమున్న మతవిషయకకర్తములన్నియుఁ గూడ నెవ్వరికిఁ దెలియకుండ రహస్యముగఁ జేసికొనుడు. అందులో నుపవాసము రహస్యముగనే కాని బహిరంగముగ జరుపకూడదని యాయన యనేకస్థలములందు శాసించినాఁడు.”

ఇట్లు చెప్పి యాక్రైస్తవుల దూరకుండెను. అప్పుడు నేను లేచి యిట్లుంటిని. నాయనలారా! క్రైస్తవమతబోధ మనయందు దయగలిగి యేసుక్రీస్తువారి కాలమందలి దేశస్థితి, యుపవాసమును గూర్చి జీసస్సుగారి యభిప్రాయమును వారికిఁ దెలిసినంతమట్టునకు విస్పష్టముగాఁ జెప్పినందులకుఁ గృతజ్ఞులమై యున్నాము. ఈమతగురుఁడు పరమశాంతుఁడు. భారాశహృదయము గలవాఁడు. వారిమతమందుఁ బరిపూర్ణవిశ్వాసమున్నవాఁడు. ఎంతవేపు చెప్పినను నిరాహారతపము రహస్యముగాఁ జేయవలయునను జీసస్సుగారి యభిప్రాయమనియే చెప్పినాఁడు. కాని మనమహాత్ముని యుపవాసబహిరంగతనుగూర్చి యొక్క యెత్తిపొడుపు పలుకైనఁ బలుకలేదు. కాని యట్టిసూచన తప్పదు. అట్లనకున్నను ననినట్లే. దూదూయని యెంతముద్దుగననినను వచ్చునది కుక్కయని

గ్రహించుకొనలేమా? ఈమతగురుఁడు చెప్పినమాట లాలోచించి విమర్శింపఁ దగినవి. దీనినిగూర్చి యిప్పుడు చెప్పఁబూనిన యెడల నొక గంట నేపగును. ఉపవాసమనఁగనేమో, అది యెందులకు చేయవలయునో, పూర్వకాలమం దెవరెవరు చేసిరో, ఎట్టి ఫలము లందిరో, ఏసుక్రీస్తుకాల మందలి నాగరికత యెట్టిదో, సంఘస్థితి యెట్టిదో, ఉపవాసము రహస్యముగనే చేయవలసినదని యెందుల కాతఁడు వట్టుదలతో బోధించెనో యీయంశములన్నియు విపులముగఁ జెప్పవలసియున్నది. ఇప్పుడు కాదు గావున వైవారములనెప్పుడో జెప్పెదను. తమగురుఁడు మాటలాడు చుండఁగనే యందఱు సభనుండి లేచిపోయినారు. దైవప్రార్థనఁ జేయుటకు నేనొక్కఁడనే యుంటిని.

బిశహరి-ఏక.

జయరామ - జయరామ - జయజానకీరామ

జయసర్వగుణధామ - జయసార్వభౌమా.

జయశుభాకరనామ - జయవైరిభీమా. “జయ”

ఓంశాంతి శాంతి శాంతిః



నాక్కి

తాడో మహలు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

నేను సభలోనికి బోవుసరికి జుమాలుండిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

చెవులార వినఁదగినది. కనులారఁ జూడఁదగినది. నోరారఁ గొని యాడఁదగినది. మనసార నానందింపఁదగినది. పాలరాతి పద్యప్రబంధము. అది లోకమున ఖ్యాతినొందినది. అంత కల్పనా వైదుష్యము కలిగినది. అంత యభిరుచి ప్రకటకమైనది, అంతసంస్థాన సమంజసమైనది, యంతయలంకారభూయిష్టమైనది, యంతభావోద్యోతకమైనది, యంత శాశ్వతమైనది మఱియొకటి లేదని యఖిలనాగరకప్రపంచ మంగీకరించి యున్నది. దానిని జను లెన్ని యెన్ని ముద్దుమాటలఁ గొని యాడవలయునో యట్లుచేసియే యున్నారు. దీనిని బాలరాతిస్వప్నమని యొకఁడు స్తుతించినాఁడు. అల్లికల జిగిబిగిల యూహల నేతచేతస్వప్న పటము నిర్మింపఁబడినట్లే చంద్రకిరణముల కంటె సున్నితములైన పాలరాతి దీగలతోడిపూవుల కాయల మహాసుకుమారమైన సన్నివేశమున నీ “తాడో” నిర్మింపఁబడినదని యట్లు స్తుతించినవాని యభిప్రాయమై యుండు నేమో! పండువెన్నెలలో దీనిని గొంచెము దూరముననుండి చూచినప్పుడు దీనిసౌందర్యము పరాశక్తివలె నవాఙ్మానసగోచరమై యుండును. పున్నమచందమామ తెల్లనికాంతి యాభవనమును గ్రమ్మగ వెనుక జెరగిలఁబడుట కనువుగానున్న యనేక నక్షత్రప్రభాజిగిజిగాయమానమగు నాకసముతో, వివిధరత్న సంకలితమగు నీభవన మట్టె యడఁగి మడఁగి

లీనమైపోయి భూలోకమునుండి స్వర్గలోకమున కిదియే దారిసుమాయని చూపించు నట్లుండును. న్యాయ మాలోచింపఁగా నుత్తమమయిన లలిత కళాకార్యము నిశ్శబ్దముగా, నిశ్చలముగాఁ బరిశీలించి నప్పుడు కేవల మలౌకికమగు నాత్మానందము కలుగక తప్పదు.

‘తాజ్’ నాటకమునకు కథానాయిక “అర్జమండ్ బానూబీగమ్ మంతాజ్” యను మహమ్మదీయమానినీచుణి. ఈమె షాజహాను ఖార్జ్య. ఈమెదని చెప్పఁబడిన రూపమును జూచితిని. పటములో నన్నియు బాగుగ నే యుండును. ప్రత్యక్షముగఁ జూచినప్పుడే సౌందర్య నిర్ధారణ కెక్కువ యవకాశము కలుగును. కుక్కుగొడుగు ఛాయా పటము మహాసౌందర్యముగా నుండును. అవయవములకూర్పులో నిర్దుష్టత, గమనికయే సౌందర్యమునకుఁ బ్రధానములైనవి. కావు. సౌందర్య మనునది సమ్మేళనముయొక్క సాముదాయక ఫలము. ఒక స్త్రీకి గన్ను సోగగా, విశాలముగా, బాగుగ నే యుండును. ముక్కు ప్రత్యేకముగాఁ బరిశీలించినయెడల సూటిగాఁ దగుమాత్రమైన యెత్తుగాఁ జివర రవంత మొనగలవంపు గలిగి సుందరముగ నే యుండును. గడ్డముమట్టునకుఁ బ్రత్యేకముగా నిదానించినయెడల నదియు మలచినట్లు రవంత గుంట కలిగి సోగసుగ నే యుండును. కాని యివి యన్నియుఁ గలపి చూచిన యెడల నది యేమి కర్తమోకాని తీర్థమునకుఁ దీర్థము, ప్రసాదమునకుఁ బ్రసాదముగను నుండును. కళకట్టనిచే కంటిసోగతనముతో ముక్కు సూటితనము కలసి గడ్డపు గుండ్రతనముతో మేళవింది గచ్ఛమని, యనిర్వచనీయమైనకాంతి పుట్టినప్పుడుకదా సౌందర్యము! తాంబూలరక్తి యెట్టిదో, ప్రసవమాలాపరిమళ మెట్టిదో, స్వరసంఘాతమాధుర్య మెట్టిదో, మనస్సుల కలయికవలన సామరస్యమెట్టిదో సౌందర్య మట్టిది. ఈకలయికఫలము పటములోఁ గనఁబడదు. కన్నుల నింద్రజాలమునవైచి

మనస్సున కూపిరి సలువకుండ తలపులిమి స్వాధీనముచేసికొను కాంతా
శరీరవర్ణ సౌభాగ్యము పటములో రానేరదు.

ఆ. వె. సొగసు లన్ని మించి సొగసులకోటిర

మైనతభుకు, తభుకు లోనితభుకు

మొలకకులుకు లొలుకు కలకల కలదందు

నాడుదానిమొగమె యాడుమొగము

మొత్తముమీఁద 'మంతాజ్' సౌందర్యవతి యని చెప్పకతప్పదు. ఆమెయెడల భర్త కత్యంతానురాగ మని యెంతచెప్పినను సరిపోదు. తానెక్కడకుఁ బోయినను, భార్యనొక్కదినమైన వదలకుండఁ గూడఁ దీసికొని పోవువాఁడు. వంగదేశమునందుఁ గాఁజోలు వారు వ్యవహార సందర్భమున సంచారము చేయుచుండఁగా నొక్కరాత్రి యామె నిద్ర నుండి లేచి గడగడ వడఁకుచు నేడువనారంభించెను. ప్రక్కనున్న భర్త యదరిపడి లేచియేమి యేమని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి కౌగిలించుకొనుచు గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడిగెను. అప్పు డామె పూర్ణగర్భవతియై యుండెను. నాకొక్క దున్నప్పుము కలిగినది. నే నిక జీవించనని యామె విలపించెను. భర్త యామె నోదార్పుట కెన్నిపాటులైనఁ బడెను. ఇట్లొక్క గంట జరిగిన పిమ్మట నామె రవంత తెప్పిరిలి భర్తతో నిట్లు పలికెను. "నాశరీరనిక్షేప మునకై నీవు కట్టబోవు 'గోరి' యంత విలువకలది, అంతచక్కనిది, ప్రపంచమున మఱియొక్కటి యుండఁగూడదు. తీర్థయాత్ర సేవించునట్లు నా గోరిని జూచుటకై ప్రపంచమున మారుమూలల నున్న వారైన వచ్చునట్లుండవలయును. ఏమి ? ఏమందువు" "ఆమాట యిప్పుడెందుల క"ని భర్త యామెను నుండలించెను. నీ వట్లు చేసెదనని వాదాన మిచ్చినఁ గాని నా యాత్మకు శాంతి యుండదని యామె పట్టుదలతోఁ బ్రత్యుత్తర మీయగా నట్లేయని భర్త మాటనిచ్చెను.

అటుతరువాతఁ ద్వారలోనే యామె ప్రసవించి, మరణించెను. ఆమె కశేబరము నొక్కభర్తమైన గృహమందుఁ గాపాడి తుదకుఁ గొన్ని సంవత్సరములయిన పిమ్మట నీ భవనమును బూర్తి చేయించి దాని నామె భర్త నిక్షేప మొనర్చెను.

దీనికి చాల రాలిపలక లెక్కడనుండి వచ్చినవో, యెంతకాలము దీనిపని చేసినారో, యెంతసొమ్ము దీనిక్రింద వ్యయమయ్యెనో యను నంశములు విచారణీయములుకావు. ప్రతి మనుజునకుఁ దాను శాశ్వతముగా నుండవలయునన్న వాంఛ సహజము. తనతత్త్వము తానెఱిగిన మనుజునకుఁ దాను శాశ్వతుఁడననియే తెలియును. శాశ్వతుఁడను కావలయునని కోరుకొన నక్కఱలేదు. కాని మనుజుసామాన్యుల కట్టి పరమార్థజ్ఞానముండదు. మనపేరు భూమిపై నెంతకాలముండునో అంతకాలము మనకు స్వర్గలోకసుఖముండుననిమాత్రమే వారు నమ్ముదురు. ఈనమ్మకము హిందువులలో నెట్లున్నదో మహమ్మదీయులలోఁగూడ నట్లేయున్నదనుకొందును. అందుచేత తమపేరుమీదుగా నుండఁదగిన స్థిరమైనపనులను జనులు తఱచుగఁ జేయుచుందురు.

ఈమహమ్మదీయవనిత సహజమైన యీవాంఛచేతనే యింత కోరికకోరెను. భార్యానురాగముచేతనే భర్త యిందుల కంగీకరించి నాడు. భార్యానురాగమేమి. మాతాపితలయందు గౌరవమేమి. సుతులయందలి మమకారమేమి. శత్రువులయందలి క్రోధమేమి. సంసారచర్యలలో నుపయోగపడుచున్న అన్నిరసములుగూడ మహాపకారకృత్యములను జేయించినవి. చేయించుచున్నవి. అడుదానియందలి యనురాగము తాజ్ యంత లోకోత్తరమైన కృత్యమునకుఁ గారణమైనది. శత్రువులపైని క్రోధము చీనాయంతటి మహాదేశమునకు జుట్టుగోడను కట్టించినది. ఇటులెన్ని చెప్పవలెను? క్రోధాదులను సంహరింపవలసినదని మన పెద్దలు శాసించిరి. వారిమాట కాదనగలవా రెవరు? అయినను

ప్రపంచము వాని చేతనే సుఖవంతమగుచున్న దని జెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

కాని ప్రాపంచికసుఖమే పరమార్థము కాక పోవుటచే నట్లు పెద్దలు నిర్వచించిరని యనుకొనవలసియున్నది.

సౌఖ్యమును రోసి, సంసారమును త్యజించి, ప్రాపంచిక సుఖమును వదలుకొని యే కొండగుహలలో, యేనిర్భరతీరమునలో తప మొనర్చి తానొక్కఁడుమాత్రమే తరించి యద్వయానందము నొందుట కంటే జనుఁడు మనుజులలోఁ దిరుగుచు వారిని గడ్డములనుండి యుద్ధరించుచు వారి సుఖసాధనము లభివృద్ధిపఱచుచు స్వార్థపరిత్యాగియై వారిని నేవించుచు తనువు కృతార్థముజేసికొని తరించుటయే విశేషము కాదా? తానొక్కఁడు తరించుటయే పరమార్థమగునెడల గురుధిక్కారపాపమున కొడిగట్టి గోపురమెక్కి తిరుమంత్రార్థమును త్రిదండి శిఖామణి ప్రజల కేల యుపదేశించియుండును. ప్రేమ మతమును బుద్ధుఁడేల ప్రపంచమున వెదజల్లియుండును. ఇతరులను దరింపఁ జేయుచు తాను దరించువాఁడు భగవంతుని ప్రతినిధి యనక తప్పదు. ప్రజాపాపనివారణమునకై ప్రాణము లర్పించిన పవిత్రాత్ముఁడు భగవంతునికొడుకు కాక మరెవ్వఁడు.

నాయనలారా! ప్రధాన విషయమును వదలివైచి మారుదారిని బోవుచున్నాను. ఈదినమున దేహమునకు మనస్సునకుఁగూడ నస్వస్థతగా నున్నది. నాయనలారా! ఒక్క మనవి. నేను చెప్పబోవునది శ్రద్ధగా వినుఁడు.

ఇదిగో-ఈ యెఱ్ఱురాల ముఖద్వారపుమేడక్రింద నిలువబడి “తాజ్ మహాలు” వంకజాతము. తెల్లనిగుమ్మటమువలె శారదాభ్రసంచయమువలె నగవడుచున్న యారజతగిరి శకలమే దర్శనీయమైన “తాజ్ మహాలు” ఇక్కడనుండియే యొక్కవంతసంగతి కనిపెట్టెదము. తాజ్ మహాలు మనకిక్కడనుండి రెండు ఫర్లాంగుల దూరములో నున్నది. దాని

నిక్కడనుండి చూచు మన కది యసలుభవనముకంటెఁ జిన్నదిగాఁ గనఁ బడక తప్పదుకదా! ఎంతచిన్నదిగాఁ గనఁబడుచున్నదనఁగాఁ దాని చిన్న పరిమాణముతో నది మనయొద్దకు వచ్చునెడల నది యీమేడలోనికి సులభముగాఁ బ్రవేశింపఁదగినట్లున్నది. అత్యంతము సున్నితమగు దూర దృష్టి సంబంధమైన పరిమాణజ్ఞానముతోడ నీ సింహద్వారము సృష్టింపఁ బడినది.

మనమింక ముందునకుఁ బోవుదము. దారిలో నీప్రక్క నాప్రక్కఁ జక్కనితోట యున్నది. ఎదుటిమహాదర్శనము ముందీతోటవంకఁ జూచు వాఁడెవ్వఁడు. ఇంకొక్క యద్భుతసన్నివేశ మిక్కడ గనఁబడుచున్నది. మనము తాజ్ మహలువద్దకు వెళ్లుచుండఁగా నది మనవద్దకు వచ్చుచున్నట్లుగఁపడుచున్నది. ఇది మాయయో, కనుకట్టో తెలియదు. ఆభవన సంబంధమైన సౌందర్యశక్తి మన మింతదూరమున నుండఁగనే మన మన స్నానందవశమగునట్లు క్రమ్మివేయుటచేత మనము కదలకుండనుంటిమనియు, నాభవనమే మనయొద్దకు వచ్చుచున్నదనియు భ్రాంతి కలుగుచున్నదేమో. అత్యంతసౌందర్యవంతమైన వస్తువును జూచునప్పుడు భ్రమయేమి, నిశ్చేష్టతయేమి, యస్వాధీన మనస్కృతయేమి, గలుగఁదగని వికారమేదైన నుండునా? పార్థసారథిస్వామి దర్శనమునకుఁ బోవు యాత్రికుఁడు ప్రాకారమువెలుపల నింకనుండఁగనే పరమేశ్వరుని పవిత్రతాశక్తి యతనియొద్దకుఁ బోయి పాపనకులమైన యతని మనస్సునకుఁ బరిశుద్ధినిచ్చి మఱి లోనికిఁ దీసికొనిపోవును.

ఇప్పుడు తాజ్ భవనపుమెట్లెక్కుచున్నాము. ఈమెట్లమీఁద మన శరీరము మాత్రమే యడుగడుగునకుఁ జైకి లేచుచున్నదా? కాదు. మనస్సుకూడ నట్లే లేచుచున్నది. తాజ్ కెదుట నిలువఁబడి నాము. ఎదుటివసారాకున్న పాలరాతితడకలమీది పనివానితనము ముందు చూడఁగూడదా? ఊహలు లోనికిఁ బోయినదాక నొక్కటే తొందర. రెండు పాలరాతి గోరీలు రవంతయెత్తయినపాలరాతి తిన్నెపై

నున్నవి. ఇవి నిజమైనగోరీలుకావు. వీనికి దిగువ క్రిందియంతస్తులో భూమిలో నిజమైన గోరీలున్నవి. ఈగోరీలే భార్యాభర్త లిరువురవి. డాబామీద గోరీలు జవాబుగోరీలు. వీనికిగూడ నాల్గువైపులను నాల్గు పాలరాతితడకలున్నవి. వైని పెద్దగుమ్మి యున్నది. ఎక్కడ చూచిన పాలరాతి తలతల. రత్నముల మిలమిల. పచ్చరాలు, నెఱ్రరాలు, నీలపు రాలు, నాకుపచ్చరాలు, పాలరాతి పూదీగల చిత్రవిచిత్రపుఁ బనులపై వరుసలుగాను, నడ్డుదిడ్డుముగాను, తోరణములుగాను, పడుగుపేకలు గాను, అయి మూలవాటముగానుఁ జెక్కబడియున్నవి. నాయనలారా ! చూచి యాసౌందర్య మనుభవింపఁదగినదేకాని చెప్పఁదగినదికాదు.

ఇది 1932 లో నిర్మింపఁబడినది. వీనిని మనస్సులోఁ గల్పించుకొని పటము సృష్టించినయాతఁడు 'ఉప్తాదు-ఈసా' యను పాఠశీకుఁడు Austen De Bordeany అను ఫ్రెంచియాతఁడు దీనినిఁ గల్పించెనని చెప్పుదురు. కాని యది సత్యము కాదు.

కాని నాల్గువైపులను నాల్గు పాలరాతిస్తంభము లున్నవేల ? సముద్రతీరమునందలి దీపగృహముమాదిరిగ నున్నవి. అవి యెట్లున్న సరే వాని యాకృతితో మనకుఁ దగవులేదు. కాని యవి యక్కడనేల యున్నవి. ఈప్రశ్నమున కుత్తరము చెప్పవారెవ్వరు ? తాజ్ భవన ముకు నాల్గు వైపుల నాల్గుగుమ్మి లేలయుండవలయును. అందుకై ఈ స్తంభములుగూడ నున్నవనిమీరు న న్నధిక్షేపింతురా ? నాల్గు క్రింద నున్నవి. గనుక గదికొక్కటి చొప్పున నాల్గుగుమ్మిలు కట్టవలసినచ్చి నది. అవి భవనములోని భాగములేకావా ? తాజ్ పాడుకాకుండ నొక్కగుమ్మియైన తీయఁగలమా ? వెలుపలనున్న ఈ స్తంభములట్లా ? వానితో భవనముతో నేమి సంబంధమున్నది ? అవి తీసిపారవైచినవైన తాజ్ సౌందర్యము లేశమైన జంకునా ?

ఉన్న ప్రయోజనము లేదయ్యెను. లేకున్న నష్టములేదయ్యెను. అటులయిన నుండనేల? మీరింట్లు కట్టుకొనుచున్నారు కదా? ఇల్లు పూర్తియైనపిదప నింటికి రవంతదూరముగ నాల్గువైపుల నాలుగు స్తంభములను ప్రాతి యూరకుండుటకు మీమనస్సెప్పుడైన బోయినదా? అట్లేవఁడైన జేసి యుండినయెడల పెద్దలెవరైన నధిక్షేపింపరా? కాకులు గ్రద్దలు పాడుచేయునేమో, పిడుగులవలని యుపద్రవ మేమికలుగునో యని తాజ్ పై నొక పెద్ద గుమ్మాకట్టుటకు నాల్గువైపులు నాల్గు స్తంభములు కట్టఁబడినవా? అట్లేయగునెడల ప్రభావభవనముతో నీ స్తంభములకు సంబంధమున్నది. అప్పుడు స్తంభములకర్థమున్నది. కాని యందు కొఱకే యని చెప్పఁగలిగినవాఁ డెవ్వఁడు. పిడుగుతో పై గుమ్మాపగులు నప్పుడు లోని దాగునా? గదాఘాతమును తలవైఁ జుట్టుకొన్న నేలు వాఁడగులదా?

కవులు దీనిని ప్రబంధమనలేదా? గాయకులు దీనిని గీతమనలేదా? చిత్రవిలేఖరులు దీనిని జిత్రపట మనలేదా? శిల్పకులు దీనిని కళానిలయ మనలేదా? కవితా, గానము, చిత్ర లేఖనము, శిల్పము నను నాల్గుకళలు గూడ దీనిని సేవించుచున్నవని యీ స్తంభముల కర్థము మనము చెప్పఁ గూడదా? దీనిని జిత్రపట మన్నవారెవరో నాకుఁ దెలియదు. శిల్ప కళావైచిత్ర్యమునకు ఫలమైన యీ భవనమును శిల్పకళకూడ సేవించుచున్నదనుట తప్పుకాదా? అందుచేత నీ స్తంభము లెందుకున్నవో చెప్పలేము. ఈసాగారు మొదటవ్రాసినపటమందు నివియుండెనో లేదో? ఉండునని నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము. ఉండినయెడల వానికేదో పరమార్థ ముండితీరవలయును. తెలియరానివిషయమునుగూర్చి యీ ప్రయత్న మెందులకు?

Lord Roberts అనునాతఁడు Boer యుద్ధమున వీరాగ్రేసరుడని మీరు వినియున్నారు. అతఁడు నలువదియొక్క సంవత్సరములు హిందూ

దేశమందుండెను. ఆతఁడు తన గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసినాఁడు. “కవిత్వము వలనఁ గాని, చిత్రలేఖనమువలనఁగాని యెంత భావనాదార్థ్యమున్న వానికైన నీవిచిత్రకల్పనయొక్క స్వచ్ఛత యెట్టిదో, సర్వజనసంతోషప్రథాన ప్రతిభ యెట్టిదో, రవ్వంతయైన తెలియఁజేయుటకు సాధ్యముకాదు. హిందూదేశయాత్ర తాజ్ దర్శనమువలన సార్థకమగుచున్నదని తాజ్ ను గూర్చి వ్రాసినాఁడు.

పండువెన్నెలలో నీభవన మత్యంత శోభాయుక్తముగ నుండునని పెద్దలవలన విని రాత్రికూడ నటకుఁ బోయి కూర్చుంటిని. రవ్వంత నేపటికింటికి వచ్చి నిద్రపోయితిని. ఒక చిత్రమయిన కల వచ్చినది. దాని వైచిత్ర్య మింతింతనరాదు. దానిని వైవార మెప్పుడైనఁ జెప్పెదను.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః



నాకర్పి

గా న క ల్

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

నాయనలారా! ఏమియుఁ దోషకపోవుటచేత వినోదముకొఱకు బిచ్చివానిఁ జూడఁబోయితిని. చూచితిరా! మనుజుప్రకృతి యెట్లున్నదో! స్వభావసిద్ధముగ నున్న వానిని జూడ మనకు వేడుకగా నుండదు. స్వభావములోనో, స్వరూపములోనో, యెక్కడనో రవంత వ్యత్యాసము కాసంత తెలుకు నున్న గాని మన కక్కడకు మనస్సుపోదు. ప్రకృతిగతి భిన్నమైన దేదియైనసరే మనల నాకర్షించక తప్పదు.

గీ. చిన్నబొట్టున్నవాని వీక్షింప రెవరు
పెద్దబొట్టున్నవాని భావింతు జనులు
పిలువఁగ నె పల్కువానినిబెద్ద నేయ
రెంతకైనఁ బల్కునివానినెంత జనులు
తనువు గప్పినవానికి ఘనత లేదు
గోచిపాతయు వినమొలగొప్ప యంద్రు
నెత్తివెండుకలున్న నోరెత్త రెవరు
నేలవెండుకలున్న గణింతు జనులు
ఇంటఁ గూర్చున్నవాని యోజింప రెవ్వ
రడవి మిడికెడువాని నాహా యటంద్రు
కాళ్లు తలక్రింద నుండుట ఘనత కాదు
కాళ్లు తలపైన నుండుట గౌరవంబు

చాపవైఁబ్రక్క ఘనతకు సంజ్ఞకాదు
 శంకుపర్వంక మతిగౌరవాంక మగును
 నిండుకడుపును జనులు గణింపకుండు
 మండుకడుపును భావింతు మహితమనుచు.

ఇట్లు మనవాడుకలలో, మన యలవాటులలో, వేషభాషలలో బుద్ధిపూర్వకముగ మనము చేసికొన్న స్వల్పములైన మార్పులే జనులను మనవంక కాకర్పించుచుండ శక్తిస్వరూపిణియగు ప్రకృతినుండి బయలు వెడలిన యనేకాంధశక్తులయొక్క తొందరపాటులవలన, దిక్మకలవలన, దేడాలవలన, గందరగోళములవలన, గంగవెట్టులవలన, బ్రాణులలోఁ గలిగిన యస్వభావనన్ని వేళములు జనుల నెంతగాటముగ నాకర్పించునో చెప్పవలయునా? ఆడోరివానిఁ జూచుటకు మనకెంత యుత్సాహముగ నుండును? కొజ్జావానిఁజూచుకుతూహల మింతింతయా? మగ చెంపల మానినికున్న యాకర్షణశక్తి దోరజామి ప్రాయఃపుణ్యాలికి లేదే! కవలదూడలను బెట్టినయావునే యందఱు చూడవత్తురుకదా! మనుష్యులలో వేరే చెప్పనేల? చేతులులేక నోటితో నీరు కదకువానికి జనుల వలననే జీవనము జరిగిపోవుచున్నది. గంగిరెద్దునకు మూపురముదిగువ నున్న మూరెడుతోలే గంగి తొద్దువాని కడపరాలమి దైకుఁ గారణమైనది. మరుగుజ్జువారి వక్రత్వమే వారి వడ్డివ్యాపారమునకుఁ బెట్టుబడియైనది. రెండుతలలరా కాసిపిండమే తండ్రిని లక్షాధికారిఁ జేసినది.

ఇవియన్నియు బాహ్యవికృతులు. వీని యాకర్షణమే యింతగా నున్నపుడు అంతరవికృతులమాట వేరే చెప్పవలయునా? పుట్టుకతోడనే కొన్ని మనస్సులు స్వభావవిరుద్ధముగ నుండును. అనేక కారణములచేతఁ దరువాతఁ గొన్ని స్వభావ విరుద్ధములుగ నగును. వీనిలో భేదము లనేకములున్నవి. వీనిచింత యిప్పుడు మనకక్కఱలేదు.

మతిలేనివానితోఁ గూడనున్న మనుజసంఘము మహారాజునకు లేదు. ఆతఁడొక్క యాస్థానమునకే యధికారి. ఈతఁడు సర్వప్రపంచము

కములోనికి దీసికొనివెళ్లి నారు. ధృతరాష్ట్రసభ జరుగుచున్నది. పాండవు లోడిపోయి ఖిన్నులై కూరుచుండినారు. దుర్యోధనుడు మీసాలు వడి వేసి సకించుచున్నాడు. దుశ్శాసనుడు ద్రౌపదిచీర లోలుచుచున్నాడు. ఎంతమట్టునకు లాగవలయునో దుశ్శాసనునికి దెలియదు. ఎంతమట్టుకు లాగించుకొనవలయునో ద్రౌపదికి దెలియదు. ఇద్దఱుకూడ చెడద్రాగి యున్నారు. వద్దవద్దని తెరచాటునుండి కేకలు వినబడుచునే యున్నవి. తుట్టతుదకు రైకతో నెత్తివై సవరపుబుట్టతో నడుమునకు గావంచతో సృష్టికంతకు నొక్కటే దిష్టిపడతగ ద్రౌపది మిగిలినది. దుర్యోధనాదుల తోడు లేకుండనే జాత్యంధుడైన ధృతరాష్ట్రుడుగూడ తెప్పపాటులో దెరచాటునకు బరుగెత్తినాడు. తెర వేయబోవగల బడలేదు. అప్పుడు ద్రౌపది లోనికిబోయినయెడల నధికారి కొట్టునని భయముచేత గాబోలు బెద్దమనుష్యులు గూరుచుండిన గోతిలోనురికి బ్రచ్చన్నత కొఱకొ, పురుషులు కొట్టుదురను భయముచేతనో, స్త్రీలకు బ్రత్యేకించిన స్థలములో దాగినాడు. స్త్రీలు పాక కాలిపోయినంత కేకలువేసి యటు నిటు పారిపోవ యత్నించిరి. కొందఱు పురుషులు స్త్రీలస్థలము లోనికి వచ్చి ద్రౌపదిని జావగొట్టి గెంటివైచిరి." ఇట్లు పలికి యాతడు లోనికిబోవుటకు సిద్ధపడినాడు. అది చూచి నే నాతని కడ్డుదగిలి "అయ్యా యువన్యాసమాయరా" యని తొందరపెట్టితి. "నీకు బిచ్చి యాసుపత్రి వదలివెళ్లుటకు బైవారి యనుమతి వచ్చినదాయని యడుగ" నింక గొన్నాల్గొక్కడనే యుండుమన్నారు. పైవా డెవడు? క్రిందివా డెవడు? అందఱును దొంగముండకొడుకులే. ప్రపంచమునకంతకు మఱి లేదని నేను గనిపెట్టి వెల్లడించుటయేమి? నాకు మఱిలేదని మీ నన్నిక్కడ బంధించుట యేమి? శ్రీకృష్ణభగవాను డేమనినాడు.

యా నిశాసర్వభూతానాం తస్యాం జాగర్తి సంయమి

యస్యాం జాగ్రతి భూతాని సా నిశా పశ్యతో మునేః

యైన సరసుడు లేడన్న య ప్రతిష్ఠమాటలేకుండ జేసినాడు. సానివాండ్లను దేల్చినాడు. తాను దేలినాడు. వహవ్యా అట్లుభయతారకముగ -

తప్పుదారిని బోవుచున్నావని నేనాతని మందలింపంగ నేను జెప్పును పోపోయని యాతడు కేకవైచెను. ఈమాత్రముకూడ నుండ దేమోయని భయపడి సరే నీయిష్టమువచ్చినట్లే కానిమ్మని బతిమాలితిని. నన్నడ్డకుము, జాగ్రత్తగనే మాటలాడుదును. ఏదోయొక ప్రణాళిక వేసికొంటిని. ఆదారిని నన్ను బోనిమ్మ - సరే యెంతవఱకు జెప్పితిని అని యాతడు నన్నడిగెను. సానివీధిని సరసుడు లేడన్నమాట లేకుండజేసి సరే సరే ఇంక జెప్పనక్కఱలేదు. ఈ నడుమను దురకపేటలో మంగలి వానిమేడలో జరిగిన యఖిలాంధ్రకళావలిపరిషత్తులో మాషడ్డకుండధ్యక్షుడై యేమని యుపన్యసించెననగా:-

ప్రపంచమున నున్న దొక్కటే రసము. అదిశృంగారరసము. భవభూతి యది కరుణరస మనుగాక ! ధూ !

“భవభూతి సాహితీప్రజ్ఞాప్రభాయుక్తుండామాట మాయొద్దననగరాదు”

అందుచేత స్వయంప్రకాశులైన మన పరిషత్తులో సారస్వతపండితునకు దావులేదు. ఆతని నావలి కీడ్చివేయవలసినదే. మన సిద్ధాంత ప్రకార మున్నదొక్క శృంగారరసమే. ఆ రసమే పరిస్థితి విభేదముల బట్టి వీరరసమగుచున్నది. అన్నియు యథావిధిగ జరుగుచున్నంతనేపు శృంగార రసము నిష్ప్రమాదముగ బ్రవహించుచుండును. మన ముంచుకొన్న సానివారి చక్కనిచుక్కయొద్ద నెవడైన వైసరసుడు మనకంటబడినాడనగ శృంగారరసమునకు దొట్టుపాటు. పరిణామావస్థ కలిగినదాలేదా ? మనము గొడుగుకామతోను వాడు వైజారుతోను దారసిల్లినప్పు డరగంట క్రిందటి శృంగారరసమే వీరరసమైనదా లేదా ? అంతేకాని ఇంతలో స్వర్ణమునుండి వీరరసము దిగినదా ? తప్పు. మనము వాడు కొంతనేపు గుంజలాడినపిదప వాడు మనల క్రింద బడద్రొక్కగ మన మలో యని

యేడ్చితిమాలేదా? నిముసముక్రిందట వీరరసముగా మారిన శృంగార రసమే యిప్పుడు కరుణరసముగా మారినదా లేదా? మఱి కొంతసేపైన తరువాత సానివారి మణిపూస మనయొద్దకుఁ దీండ్రించుచువచ్చి నాయంటి కెవ్వఁడైన పెద్దమనుష్యుఁడు బంధుమర్యాదచే వచ్చినప్పుడు నీవితయల్లరి చేయుదువా? పోయని మనపైఁ గోపపడఁగ దాని దయకొఱకు “అకించనోఽనన్యగతిశ్శరణ్యస్త్యత్పాదమూలం శరణం ప్రపద్యే” యని బట్ట మెడఁజుట్టుకొని మనము దానికాళులపైఁ బడినప్పుడు వెనుకటి శృంగార రసమే యిప్పుడు దివ్యమైన భక్తిరసముగా మారలేదా? అందుచేనున్న దొక్కశృంగారరసమే శాస్త్రిజీ! ఈగొడవ యంతయు నే నెందులకుఁ జెప్పితి నో జ్ఞప్తియున్నదా? నే నెట్లుపన్యాస మారంభించితి నో చెప్పఁ గలవా?” యని యాతఁడు నన్నడిగినాఁడు.

ప్రపంచములో నేకత్వమేకాని ద్వివిధత్వములేదని యుపసాదించి నావు. దానిని స్థిరపఱచుకొనుటకు మీషడ్డకుని శృంగారరసైక్య ప్రవచనమును చేసినావు. అని నే నతనికి జ్ఞప్తిచేసితిని.

సరి సరి. ఇక దారిలోఁ బడినాను. తొందరలేదు. మీషడ్డకుని శృంగారరసవిషయగోపన్యాసమున కలరి యాతనిని మాబంధువులలో బ్రహ్మ రథముపట్టినారు. నేను నట్టి యైక్యమునే మఱియొక సన్నివేశ మున స్థాపింపఁదలచినాను.

నీకు నీతండ్రికి వస్తుతత్త్వమున నేమైన భేదమున్నదా? లేదు. లేనప్పుడు నీతండ్రికి నీవు మ్రొక్కవలసినదని జను లేలయనుచున్నారు? నీకుఁ గారకుఁడగుటచేతనే కాదా? అట్టిచో నీవంటి మనుష్యులను నితర జీవములను, ననంతగోళములను సృష్టించిన భగవంతు నెడల నీవు చేతులు జోడించి మ్రొక్కి భక్తి గనుపఱుపవలసినదేనా? అట్లు చేయుచున్నామా? సోదర సోదరీమణులఁ ద్యజించుచున్నామే. గురువులను ధిక్కరించు చున్నామే. తల్లిదండ్రులను తిట్టుచున్నామే. ఇన్ని దుర్గుణములు మనకుండ

దైవభక్తి కలుగునా? ఏమియునులేదు. ఇంక మనబ్రతుకు లెందులకు? కడుపునిండించుకొనుటకు, కైపుకలుగునట్లు త్రాగుటకు, కఱవునకు జచ్చి నంతమంది నిర్భాగ్యులను గనుటకు, అంతేనా?

మన పూర్వులేకావా సృష్టివైచిత్ర్యమునకు వింతపడి సృష్టిక్రమ మును బరిశీలించి సృష్టినంతయు నిండిన యద్వితీయశక్తికి భక్తివిన్ములే వేదముక్కులతో దేవతాగాన మొనర్చినారు. అందుచే మొదటసృష్ట్యవ లోకనమునఁ గలిగిన రసమేది? భక్తి. ప్రపంచమున మొట్టమొదట వేద ములతోబాటేకాదు, వేదములకంటెఁ గొంతముందుగాఁ బుట్టినకళయేది? గానము. ఈ కళయే లలితకళ లన్నిటిలో నుత్తమమైనది. కవిత్వమే ప్రపంచమున మొట్టమొదటఁ బుట్టిన కళయని పాశ్చాత్యులేకాదు. పాశ్చాత్యులేకాదు. ప్రపంచజనుల యందఱ యభిప్రాయమయి యున్నది. అది కేవలము తప్పు. సర్వప్రపంచముగూడ నాపైఁ దిగుగబడి నను దోకచుక్కచేత బుచ్చుకొని తోపతోప క్రిందఁగొట్టనియెడల— మూతిమీసముకదపా. పచ్చిరొయ్యలు గోంగూరలో వేసినప్పటి మజా—

ఉండుఉండు. నిదానించుకో తోకచుక్కమాట, గోంగూరమాట యిప్పు డెందులకు? శాంతింపుమని యాతనిని శాంతిపఱచితిమి. ఈతని పిచ్చిలో వెనుకటికి నిప్పటి కెంత వ్యత్యాసమున్నదో నా కాశ్చర్యముగ నున్నది. నిముసనిముసమునకుఁ బెడమార్గముపట్టి తిరుగఁ ద్వారలో దారికి రాలేనివాఁ డింతమట్టునకు తాజాపడుట గొప్ప సంగతికాదా? అని లోన ననుకొంటిని.

ఒక్కనిముసమైన పిమ్మట నెంతవఱకుఁ జెప్పితినిని యాతఁడు నన్నడిగెను. మొదటి రసము భక్తి యని, మొదటికళ గానమని చెప్పి తివి. తరువాతఁ జెప్పమని వేడితిని.

సరే. సరే. ఆశ్చర్యకరమైన సన్నివేశము మనము తిలకించు నప్పుడు, దానిపై మనకు భక్తికలిగినప్పుడు నిష్ప్రియత్నముగ నబుద్ధిపూర్వక

ముగ “ఓ” యనిధ్వని కలుగునట్లు మనము వోరు తెఱతుము. వేదములకు ముందు ఓం కార ముద్బుద్ధమైనదని మనపూర్వులు జెప్పిన దిదియే కాని వారి ఓం, లో నక్షరములున్నవి. నా, ఓమ్, ఇట్టి నాదమే కాని యక్షర సహిత మెంతమాత్రముకాదు. నాదమును విని సంతసింపక యందులో నక్షరములున్నవని దానిని ముక్కలక్రిందఁ గొట్టనేల? ఉదయచర్విత ముపైఁ గెంపులసింహాసనముపైఁ గెందామరల కిరీటముతోఁ దల చూపుచున్న భానుబింబమును గాంచి మహానందభరితమై భక్తిపారవశ్యసహితమై భరతపక్షి గానముచేయుచున్నది కాదా? ఆగానములో నేయక్షరము లున్నవో పరిశీలనయేల? ఏయక్షరములులేవు. స్వరసంఘాతము తప్ప యది మఱేదియునుగాదు. షడ్జమస్వరము ముందుబుట్టిన తరువాత దానికి ‘స’ అనుగుర్తు వచ్చినదా? కాక అది పుట్టినప్పుడే ‘స’ యను గుర్తు దానియందున్నదా? పిల్లవానికి వట్టిధ్వని ముందువచ్చినదా? కాక మాట ముందువచ్చినదా? భక్తిపూర్ణమైన దేవతాగానమం దక్షరము లక్కరలేదు. నీలాల నిగనిగలీనుచున్న నీరదమును గాంచి మహానందముగఁ గప్పకూసినకూతకు, వరుణ దేవతాకములగు ఋక్కులకు, నంతఃకరణపరిశుద్ధియందు భేదమున్నదని యెవఁడైనఁ జెప్పఁగలఁడా? కప్పకూతలో నక్షరములులేవు. వేదఋక్కునం దక్షరము లున్నవి. ఋక్కులకంటె కూతయే ముందుఁబుట్టినదని నేననుచున్నాను. పండ్లండఁ దలఁచుకొనినయెడల నీవుకాదనఁగలవా? అదిగాక యక్షరసాహాయ్యము లేని గానము ప్రపంచమున నెంతలేదు? సంవత్సరమునకు నాల్గమాసములు పాడిన కోయిలపాట నిరక్షరముకాదా? అదిగాక రాగాలాపన నిరక్షరముకాదా? రాగమువలన కలిగిన యానందము కీర్తనవలనఁ గలుగునా? గాయకులలోఁ బదుగుఱి నేయొక్కఁడో గాత్రజ్ఞఁడున్నాఁడు కాని మిగిలినవారందఱు యంత్రజ్ఞలేకాదా? గానకళ యత్యంతస్వతంత్రమైన కళ. దానికి మనవా రక్షరములు సాయమిచ్చిసార్థముగ, విశాల

ముగ జేసినారు. మొదటఁబుట్టిన సారస్వతమంతయు గానమే. అప్పటివఱ కింకఁ గవితయొక్క యూరు పేరులేదు. మృదువులైన యక్షరములు, నభిప్రాయములు, గానధ్వనులలోఁ జేరుచున్నవికాని వానికిఁ గవిత్యమని పేరులేదు. ఏదైన రవంతపేరున్నను నది గానమునకు సహాయకళగా నున్నదికాని స్వతంత్రకళగా లేనేలేదు.

గానమున్నంతసేపు, భక్తియున్నంతసేపు కవితాకళకు స్వాతంత్ర్య మేర్పడదని వారితరువాత వారలెంచి గానమునుండి దానిని తప్పించి, భక్తిని దీసిపారవైచి పరమాత్మభక్తికి వ్యతిరేకమైన ప్రాపంచభక్త్యాదులను రసములుగా నేర్పఱచుకొని యైహికవిషయములందుమాత్రమే కవిత్యమును జెప్పి దానికి గళాస్వాతంత్ర్యమిచ్చుట కెన్నిపాటులైనఁ బడినారు. అంతటినుండి వేదగానమువదలిదానికి కవిత్యముబయలుదేరినది. రామాయణమును వ్రాసి వాల్మీకి దానిని రామునియొడుటఁ బాడించెనట. వాల్మీకియెంతగడుసువాఁడో గానకళ మొదటికళయని, కవిత్యము దానికిసహాయకళయని యంగీకరించుటకు వాల్మీకి యెంత మాత్రము నిష్టపడక గానముకంటె గవిత్యమే ముందని వెల్లడిచేయుట కిట్లు కవిత్యముచెప్పి పాడించినానని చెప్పినాఁడు. తెలిసినదా? కవిత్యము చెప్పి గానముచేయుచుకల్గ. పాడి పాడించెననుట పరమార్థము.

తరువాత నన్నిరసములందు నన్నిరసహీనవిషయములందుఁగూడ గవిత్యము విచ్చలవిడిగ బయలుదేరినది. కవిత్యముననే నిఘంటువులు, వైద్యశాస్త్రము, జ్యోతిషశాస్త్రము, పాకశాస్త్రము, సామూద్రికశాస్త్రము, నశ్వాది సమస్తశాస్త్రములుఁగూడఁ జెలరేగి బయలుదేరినవి. చిట్టచివరకు చరిత్రలు కథలుకూడ కవిత్యముననే బయలుదేరినవి. పంచాంగముమాత్రము పద్యములతో బయలుదేరలేదు. ఇట్టి దుస్థితిని బరిశీలించి భవబంధమోక్షణసాధనమగు గానమునకుఁ దిరుగఁ బ్రాధాన్యమిచ్చి పూర్వపరిత్రస్థితిని నిలువఁబెట్టఁదలంచి త్యాగరాజు, క్షేత్రయ్య,

భక్తిరసమున భవతారక గానమొనర్చిరి. అందువలన దుస్థితి రవంత
యడ్డినదేగాని యాగలేదు. గానమునకుఁ బతనము భ్రష్టమార్గమునఁ
గవిత్వమునకు బుట్టివృద్ధియగుచునేయుండెను. “చేతులెత్తిమొక్కు
చుంటిరా నాతండ్రి”యను భక్తికీర్తనకు బాఠాంతరముగ “చెఱుగు
మాసియున్నదా నరా నాసామి” యని యవకతవక శృంగారరసకీర్తన
బయలుదేరిన గానమునకు మొదట సహాయకళగానున్న కవిత్వ మిట్లను
చితమార్గముల నస్వభావముగ విజృంభించి యిప్పుడు గానముకంటె బల
వత్తరముగ గానఁబడుచున్నది. కాని ఈ బలము కృత్రిమము. గాన
కళయే ప్రథమమయినది. దానికి రవంతతోడుగ నే కవిత్వముండఁదగినది.
గానము వట్టిధ్వనికదా? అక్షరసాహాయ్యములేనిదే అదియెట్లు శాశ్వత
ముగా నిల్చునని న న్నధిక్షేపింతురా? ధూ! కళయగునా కాదా యను
నదే పరిశీలనాంశము. కాని స్థిరమా యస్థిరమా యనునదికాదే. సృష్టిలో
స్థిరమైన దొకటియున్నదా? ఒక గానమునకే ప్రత్యేకకళాత్వము కాని
కవిత్వమునకుగాదు, కవిత్వమే కళకానప్పు డింక జిత్ర లేఖనమా? అది
మఱిత కృత్రిమమైనది. కళ గానకళ యొక్కటియే. ప్రత్యేకముగాఁ
బరమాత్మతో సంబంధించినకళ.

ఇప్పుడన్నియుఁ గళలే. పంట యొకకళ. కల్లుగీత యొకకళ. దొంగ
తన మొకకళ. డొర మొకకళ. తుదకు “Murder as a fine art”
(జీవహత్యయొక్క లలితకళ) వఱకు వచ్చినది.

కవీ! నీ కొక్కశబ్దమయిన నీయను. కవిత్వముఁ జెప్పఁగలవా?
ఏమనుచున్నావు? గట్టిగ జెప్పుము? నా వలనఁ గాదనుచున్నావా?
అటులైన దూరముగ గూరుచుండుము. గాయకుడా! నీ కొక్క
యక్షరమయిన నీయను పాడఁగలవా? ఏమనుచున్నావు? అద్దేఅద్దే,
అవలీలగఁ బాడఁగలననుచున్నావా? సరే పాడుదువుగాని ఒక్కనిముస
ముండుము అదేమి? అదేమి?

సీ. మెఱుంగుండలములమిసమిసలోగండభాగములవై నట్టిట్టుగంతులిడ్డఁ
 రంగారంగట్టిన బంగారుపుట్టంబుచీటుబొజ్జనుండి కొంచెముగజారఁ
 బవనపూరణమున జపుజవ్వుమని లేతచెక్కులుబూరెల్లై పూరటిల్లఁ
 నిగనిగలోగలగుజ్జునిగనున్న శిఖిసింఘ మొయ్యారమునదలయూపుచుండ
 నుత్తమోత్తమజన్మమై యొప్పుమురళి
 నధరమునఁబూనిజల్లలు మనఁగజగతి
 గానమునుజేయునీలాలకాంతిరాశి
 గొల్లభామలబంగారు కొంగుమాట !

ఆహాహా ! ఏమిగానము తీగలు పుష్పించుచున్నవి. రాలు ద్రవించు
 చున్నవి. ముక్కులు తెఱచుకొని పక్షులు విని పరవశములగుచున్నవి.
 పశువులు మోరలేత్తి గానామృతమును ద్రావి సోలుచున్నవి. కదలిన
 యెడల నేమగునోయని గాలి స్తంభించియున్నది. లక్షలకోలఁది యింద్ర
 ధనుస్సులనుండి సుధావర్షము దేవతల పుష్పవృష్టితోఁ గురియుచున్నది.
 నాయనా ! నందకుమారా ! నవనీతచోరా ! యని కేకలుపెట్టి పెద్దపెట్టున
 నేడ్చుచు నా పిచ్చివాడు క్రిందపడినాడు.....

ఓహో నాయనలారా ! పిచ్చివాడు మనల నెట్టి పవిత్రసన్నివేశ
 మున విడిచి తాను విస్మితుఁడైనాడు ! ఆహాహా ! ఏమియేడుపెట్టి
 నాడు ! ఇట్టియవసరమున నేడ్వలేనివాఁ డీశ్వరద్రోహి. శారదాగానము
 కంటఁ దుంబురునారదాది వైణికులగానముకంటఁ బిచ్చివానియేడ్పు
 నాతండ్రి ! నీకెక్కువగాఁ బ్రీతికరముగా నుండునుగదా ! వెఱ్ఱిబాగుల
 వాని భక్తిరోదనమొక్కటి, తల్లిచావుపిల్ల యుద్రోదన మొక్కటి, పదు
 నాల్గు భువనములను బునాదులతోఁ గూడ నల్లలాడింప సమర్థములైనవి.
 కృష్ణా ! ఆపదుద్ధారకా ! రక్షింపుము.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి.

సాక్షి

సుఖము, దుఃఖము.

జంఘాలశాస్త్రీ గుట్టు పలికెను:—

అంతఃఃబూర్వ మేమిచెప్పెనో కాని నేను వెల్లిన పిమ్మట నిట్లు చెప్పెను.

జాలిగుండెవాడు జనులేమియందురో
యనుచు భీతిఁజెందు నట్టివాడు
బిడియమునకు గొంకి వెనుకాడువాడును
ధరణిలోన నెపుడు దక్కలేరు
పరుగులిడుచుండఁ గ్రిందనుబడియుఁ గెరలి
మొండిత్రోపుగ ముందుకుఁ బోవువాడు
తన్నొకడు గొట్టఁ బడుగురఁ దాను మంచి
చెట్టఁగాంచ కెవ్వరినైనఁ గొట్టువాడు
నేడ్చుచునె పెండ్లివిం దారగించువాడు
స్వార్థమే పరమార్థమై యలరువాడు
బ్రదుకఁదగినట్టివాఁ డీప్రపంచమందు
సౌఖ్యవజ్జీవు లిద్దఱే జగతియందు
మొండియొకడు వేదాంతియొకడునున్ను
నడిమివారల బ్రదుకు వినాశకరము
గడియగడియకు మృతికంటె ఘనతరంబు.

కవి చెప్పినయీమాటలు బాగున్నవా? సుఖాపేక్షకు లందఱు
Rowdies కమ్మని యుపదేశించినాడే. ప్రపంచమున వేదాంతు

లెందఱుందురు? ఒక్కచేతి ప్రేళ్లయిన నన్నియు వంగవే! మిగిలినవారందఱు మొండితన మవలంబింపవలసినదేనా? ఏమో! ప్రపంచతత్త్వ మదియే యేమో, యెవరు చెప్పగలరు? సరియైన ప్రవర్తనకు న్యాయమైన ఫలమెవ్వరికైన గలిగినదా? కలుగుచున్నదా? బిన్మిల్లాయని కఱ్ఱబుచ్చుకొని లేవలేనిబక్కపాదుషాకు నల్లరు భార్యలు, పణ్యకాంత కొసరునా? నీతిసత్యసంరక్షణకై శపథముచేసికొన్న యేకపత్నీవ్రతుడైన ప్రభుశిఖామణికి బడుచుండనములో భార్యావియోగమా! ఏమియిది!

సీ. సత్యసంధులు కష్టచయముల మున్గుటో

దొంగ లుప్పొంగుచు ద్రుల్లిపడుటో

తలగొఱిగించు కోదాతకు లేకుంటో

కృపణుడు లక్ష్మీసమృద్ధి గనుటో

విద్వాంసు లుదరముల్ వెన్నంటి యేడ్చుటో

మూఢులపొట్టలు పాణక లగుటో

గీ. త్వత్పదా రాధకులు ముష్టిదాసరయ్య

లగుటో! నాస్తికుల్ వారల మొగములందు

నుమియుటయ్యె! యేమి యిది! కన్నులున్నవె! మతి

యున్నదే! యుంటివే! చేయుచున్న దిదియె!

న్యాయవర్తనమునకు న్యాయఫలము గలుగకపోవు నిట్టి మార్చెలి, యిట్టి వెలితి, యిట్టి తొరట సృష్టిలోనే యున్నదేమో. సత్యపాలకుడౌ హరిశ్చంద్రుడు భ్రష్టరాజ్యుడగుటా, శ్మశానవాసియగుటా, భార్యావిక్రయసాహసీ యగుటా, మృతపుత్రుడగుటా. ఆహా! ఏమి ప్రపంచధర్మము! పితృవాక్యపరిపాలకుడగు రామచంద్రుడు నారచీరధారియగుటా, కందమూలాశి యగుటా, త్యక్తరాష్ట్రుడగుటా. హరిహరి! అపహృతదారుడగుటా, చీ! ఇంతకంటె నేమి వ్యత్యస్తఫలము?

దును ! చిట్టచివఱకు వారు మహాసౌఖ్యాన్నితులు కాలేదా ? పట్టాభిషిక్తులై భగవత్తుల్యులై ప్రభాభాసురులై వెలిగిపోలేదా ? యని యందురా ? వారు సంవత్సరములకొలది పడరానిపాటులుపడి చివఱకు వెలిగిన వెలుఁ గిదియేనా ?

నాతోఁ జిన్నతనమున నొకబాలుఁడు చదువుకొనెను. మాకు గ్రుడ్డి గోపాలశాస్త్రి యన్న యాతఁడు గురువు. ఆయన కొక్కగది, ఒక్కభార్య, ఒక్క కొడుకు, ఒక్క చొక్కా, ఒక్కకన్ను. నెలతప్పుట యనఁగా నేమి యని మా గురువు. నా సహపాఠిని బ్రశ్నించెను. నెల తప్పుట యనఁగా టౌరమని యాతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. మాగురువు గారు కోపావిష్టుఁడై యాతని కొక్క లెంపకాయ సంకల్పించి చేయి యెత్తెను. గురువుగా రొంటికన్ను వారగుటచేత నామిత్రునికి దగులవలసిన దెబ్బ నాకుఁ దగిలెను. పంతులుగారూ ! నన్ను గొట్టినారేమయ్యా ! యని నే నేడ్వఁగ నిట్టి బుద్ధిహీనునితోఁగూడఁ జదువుకొను దోషము నీది కావునఁ గొట్టితినని గ్రుడ్డితనమును సమర్థించుకొనెను. ఇట్టి బుద్ధి హీనునికి బాతముఁ జెప్పిన మీమాట యేమని నేనంటిని. తరువాత నా మిత్రుని బుజ్జగించి నెలతప్పుట యనఁగా టౌరమని యేలచెప్పితి వని నేను, గురువుగారుగూడ నడుగ, మా మామ్మ నెలకొక్కమాటు టౌరము చేయించుకొనుటచే నే నట్లు చెప్పితి నని యాతఁడు నిఘంటుకారునివలె శబ్దము నకు వ్యుత్పత్త్యర్థముచెప్పెను. తరువాత నామిత్రుఁడు బి.ఎల్. పరీక్షలోఁ గృతార్థుఁడై జిల్లాకోర్టులో వకీలుగాఁ జేరినాడు. శ్రీరామరక్ష, శ్రీరామరక్ష, వైస బోజిలేదు. పట్టాసొమ్ము కట్టునేళ పాత్రసామాను తాకట్టు. మరియొకవృత్తి చేసికొనవయ్యా యని నే నెన్నివిధములఁ జెప్పినను నీ కెందులకు, చూడవోయి నే నొక్క వెల్లు వెల్లక తప్పనోయి యని నన్ను నిరాకరించుచు వచ్చినాడు. చిట్టచివఱకు మూడు పుట్ల కట్టతో అబ్బసల్లిగడ్డమీఁద “ఆఖరు” వెల్లువెలిగినాడు. బ్రదికియున్న

న్నాళ్లు పదునాల్గు బ్రదుకులకు సరిపోయినయేడుపు లేద్దీ ప్రాణావ
సానసమయమునకు భగవత్కటాక్షము గలిగి బాగుపడితిమని చెప్పిన
సత్పురుషులందఱు వెలిగినవెలుగుకూడ రవంతకంటె నెక్కువది కాదు.

ఇంతకుఁ జెప్పినదేమనఁగా సుఖపడుటకు మొండివాఁడైనఁ గావల
యును, వేదాంతియైనఁ గావలయును. అట్లులైన, నీతితీసివేసి యావలఁ
బెట్టుము. ఇక న్యాయమంతయు గోదావరిలోఁ గలుపుము. సిగ్గుమాలిన
తనమా! రా! అన్యాయమా! రా! అసత్యమా! రా! స్వార్థమా!
రా! మొండితనమా! రా! పాపమా! రా! నా సౌఖ్యమునకే
మిమ్మాహ్వానించుచున్నాను.

ఏమిది! ఇట్లు జరుగఁదగినదేనా: దారుణముగ నున్నదికాదా?
ఇది పరమార్థమని నమ్మకుండు. ఇట్టి తుచ్ఛప్రవర్తనమునకు రాజశాసనమే
యంగీకరింపదు గదా. భగవచ్ఛాసన మెట్లంగీకరించును?

అది యిప్పటి కాలాగున నుండనిండు. సోదరులారా! మీరి
తత్త్వమును వింటిరా.

పా ట.

వినరా సదానందయోగీ! నీవు విననేర్తువని విన్నవించుట బైరంగీ||

వినరా||

ధనము లేకున్న దుఃఖమురా - చాల ధనముగల్గిన దాని దాఁచ
దుఃఖమురా|| వినరా||

ఆలులేకున్న దుఃఖమురా - చాల నాంధ్రు గల్గినవారి నడవ
దుఃఖమురా|| వినరా||

బిడ్డలేకున్న దుఃఖమురా - చాల బిడ్డలు గల్గిన పెంచ దుఃఖ
మురా|| వినరా||

ఈజ్ఞాని పాడినతత్త్వ మెట్లున్నదో వింటిరా? ప్రపంచసుఖసాధ
నము లగు ధనసంతానాదిక వస్తుసామగ్రి బొత్తిగ లేకపోవుట యెట్టికష్ట

మోయవి విశేషముగ నుండుట యట్టికష్టమే. మధ్యస్థితిలో నున్నవారి బ్రదుకు సుఖవంతమని చెప్పవచ్చునని దీనివలనఁ దేలుచున్నదికాదా? మొదట కవి చెప్పినదానికిని నీవేదాంతి చెప్పినదానికిని నెంత యేతము పెట్టుగా నున్నదో చూచితిరా! ఈరెండుబోధనములకు తేజస్విమిర న్యాయ మున్న ట్లగపడుట లేదా? వీనిలో నేది సత్యమో రవంత పరిశీలంతమా? సదానంద యోగి పాడిన తత్త్వమును గూర్చి యిప్పుడు చెప్పుదును.

వర్షములు లేకపోయినయెడల పంటలు లేవు. అతివర్షములైనఁ దిరుగ పంటలులేవు. జీర్ణశక్తితగ్గిపోయినయెడల మనుజునకుఁ గష్టము. అతి జీర్ణశక్తి గలుగుటకూడ నట్టికష్టమే. అనఁగ మందాగ్ని యెట్టి కష్టమో అత్యగ్ని యట్టికష్టమే. రక్తపుపోటు మనుజునకుఁ గొంత సహజముగ నుండవలయును. అది మిక్కిలి తగ్గిన శరీరము నిలువదు. మిక్కిలి హెచ్చినను శరీరము నిలువదు. జనునితనువుగాక 98-4 బదులు 98 ఉండినను జావే. 107 ఉండినను జావే. గాలి హెచ్చును గూడదు, తగ్గునుకూడదు. రక్తములో నీరు హెచ్చునుగూడదు, తగ్గును గూడదు. ప్రకృతిస్థితి మధ్యమార్గమున నడచుచున్నంతనేపే మనుజునకు సుఖము.

ఇదివఱకు మనము బాహ్యప్రకృతినే పరిశీలించినాము. బాహ్య ప్రకృతికంటె బహువిచిత్రమైన యత్యద్భుతమైన యవర్ణ్యమైన యాంతరప్రకృతి మనుజునకు లేదా? ఇంతవఱకు మనము విచారించినది శరీరసుఖమేకాదా? మనస్సుఖము మాత్రము సుఖముకాదా? అందు వలన మన స్తత్త్వముగూడఁ బరిశీలింపవలసియున్నది. ఈ తత్త్వమును గూర్చి జంఘాలశాస్త్రీ తనయుపన్యాసములలో మిగుల విపులముగఁ జెప్పినాఁడు. నేను చెప్పుట హాస్యాస్పదముగ నుండును. కాని బాహ్యప్రకృతి కెట్టిసూత్రములున్నవో ఆంతరప్రకృతికిఁగూడ నవియే సూత్రములు.

బొత్తిగ లేకపోవుట, అత్యంత మెక్కువయగుట, బాహ్య ప్రకృతిలోఁ గట్టములైనట్లే యంతరప్రకృతిలో గూడ నవియే కట్టములు. బాహ్య ప్రకృతిలో మధ్యావస్థ యెట్టిసుఖమో, అంతరప్రకృతిలో గూడ నదియే సుఖము ప్రేమతత్త్వ మేమనస్సున లేదో యామనస్సు పశుమనస్సు కంటె నధమ మైనది. అత్యంతకష్టనిష్ఠురమైనది. అమితమగు ప్రేమ (విహికము) యెవనికుండునో వాడు పామరుడై బానిసయై తుచ్చుడై సంతతదుఃఖవరంపర చేతఁ జచ్చుట యంతకంటె మేలన్నట్లుండును. ఒకని యందు లేశము నమ్మకములేనివాడు పొందుబాధ యాకాశమువోలే హద్దులేనిది. అత్యంతము నమ్మకము గల్గినవాఁ డందఱకాభులధూళి తలయందుంచుకొనుచు నష్టకష్టములఁ బడుచు నేడ్చినయేడుపు అనంతమైయుండును. విద్య బొత్తిగ లేనివాడు, తినున దన్నమని చెప్పవచ్చునా! అమితమైన విద్య గలవాడుగూడ దినునది గడ్డియే. ఎందువలన? చదువుకొననియప్పుడు మనస్సులో నున్నజ్ఞానము మిక్కిలి చదువుకొనిన తరువాత ముక్కలై కాలి బూడిదయై యెగిరిపోయినది. బ్రహ్మరంధ్రము మొదలు పాదాంగుష్ఠమువఱకు నిప్పుడున్నవన్నియు సందేహములే. అన్నియు ననోన్యవ్యత్యస్తములైనవే ఏదియు మనస్సున కెంతమాత్రము పట్టినదే. బొత్తిగా సత్యములేనివాని నూరివారు రాతివిసరులతో కఱ్ఱచెబ్బలతో వెట్టికుక్కను గొట్టినట్లు గొట్టుదురు. అత్యంత సత్యనియమమున్నవాఁ డాముష్మికసుఖమును దరువాతబొందుఁగాక. ఇచ్చట మాత్రము బంధువిరోధియై, ప్రజాశత్రువై, పడవలసినబాధ లన్నియుఁ బడును. ఉభయమధ్యావస్థయందే మనుజుజాతికి సర్వప్రపంచమునకు సౌఖ్యమున్నది. అందుచేత సుఖము, బాధ యనునవి ప్రకృతిస్థితులుగాని స్వతంత్రతత్త్వములు గావు. ఒక ప్రకృతిసన్నివేశమున కీ చివఱకష్టము, అచివఱకష్టము. నడుమసుఖము. ఈనడిమిసుఖమే యభావమువంకఁ బోయి కష్టమైనది. అమితత్వమువంకఁ బోయి కష్టమైనది. అందుచేత సుఖము

బాధ యనునవి వస్తుతత్త్వమున నొక్కటేయని స్పష్టపడుటలేదా ?
బుద్ధభగవానుఁ డేమి నెలవిచ్చినాఁడు ?

గీ. ఉభయదిశలఁ గష్ట ముండు సౌఖ్యమునకు

నదియె నడుమఁ జేరి యగును సుఖము

బాధ సుఖము నొకటి వస్తుతత్త్వమునను

గతినిబట్టి భేదకలన కలిగె.

ఉభయమధ్య సుఖావస్థనే The golden mean అని పాశ్చాత్యులభినందించినారు. ప్రకృతి సత్యము సృష్టిసంబంధమైన Economy తో సంబంధించియుండవచ్చును. తక్కువవస్తుసామగ్రితో నెక్కువజన మెక్కువసౌఖ్య మొందుటకంటె కావలసినదేమి ?

నాయనలారా ! నే నిదివఱకుఁ జెప్పినయంశములను మీమనస్సులకుఁ బట్టఁజేయఁగల యొకచిన్న కథను జెప్పెదను. కథయనుటచే అది యసత్య మని యెంచకుఁడు. అది సత్యగాథయే.

ఒకయూర నొక బీదకుటుంబము. దానిలో భార్య, భర్త, యిద్దఱు కొడుకులు, నిద్దఱుకూతులు. భార్యాభర్తలు నడికాలమున నున్నవారే కాని వృద్ధులు కారు. వారి పెద్దకొడుకునకు 18 సం॥రములు వయస్సుండును కాని తరువాతిపుత్రునకు 16, మొదటికూతునకు 14, రెండవ కూతురునకు బండ్రెండ్రుండును. మగపిల్ల లిద్దఱుకు మేడలలో జందెములున్నవి. కాని యవి పొరుగుార వేయఁబడిన దొంగజందెములు. 14 సంవత్సరములపిల్ల వివాహము కాకుండ రజస్వల యగుటచే వారికుటుంబ మొక్కసంవత్సరమునుండి బహిష్కరింపఁబడియున్నది. ఎవ్వరును వారి యింటికిరారు. వా రెవ్వరింటికిని బోరు. తిండిలేక మలమలమాడిపోవుచుండిరి. బహిష్కృతునకు ముష్టిమాత్రము పెట్టువా రెవ్వరు? వైయారికిఁ బోవుదమన్న నడచిపోవుటకు శక్తిలేదు. బండియొక్కటకు వైసలేదు. దినమున కొక్కపూట తిన్నను నార్గటకు భోజనము కావలయును

గదా ! అరసోలేడు నూక లింటియొద్దలేవు. కదా ! ఎట్లు కుటుంబము జీవింపవలసినది ! దంపతులు శ్రీరామనామస్తరణ చేసికొనుచు గూరుచుండుటతక్క నంతకంటె నేమి చేయలేరు. మగపిల్ల లిద్దలు వైయ్యాలక్కు బోయి కూలినాలి చేసికొనివచ్చి తల్లిదండ్రులను బోషింపరాదా ? వారిల్లు కదలువారుకారు. పౌరుషవంతులు. ఇక బ్రదుకుటెట్లు ? మగపిల్లలకుఁ జదువులేదు. వారు పరమమూర్ఖులు. అందుచేత వారితల్లిదండ్రులొక్కపనిజేసిరి. రాత్రి యెనిమిదిగంటలకుఁ దండ్రి పదునాలుగేండ్ల కూతును, దల్లి పండ్రెండేండ్ల కూతును దీసికొని చెటి యొక కుండ చేతఁబుచ్చుకొని ముసుగులువైచికొని రూపములు దాచివైచికొని సందె బిచ్చ మెత్తుకొని రాత్రి పదిగంటల కింటికి వచ్చి యాయన్న మును కొడుకులకుఁ బెట్టి తాముఁ దినుచుండెడివారు. ఈసంగతి యెవ్వరికిని దెలియదు. ఇట్లుజరుగుచుండ నొకరాత్రి వేటువేటుకుండలలోనున్న యన్నము నొక్కచోట నుంచుచుండఁగాఁ దనకుండలో నొక బంగారుగాజాపిల్లల తల్లికి గనఁబడెను. పాపము ! ఏసంసారిణియో తనకుండలో నన్నమువేసి నప్పు డాగాజు జాటిపడెనని యామె యూహించుకొనెను. కాని యెవరి దని యెవరి కీయగలరు ? ఎందఱు సంసారిణు లామెకుండలో నన్నము వైచిరో. ఎవరి గాజోకాని నాయొద్దనున్నదని వెల్లడిచేయునెడలఁ దన సందెబిచ్చుగొడవ వెల్లడికాక తప్పదే ! అందువలన మఱునాఁడు కూడు దొరకదే ! ఏమి చేయుటకును దోషక యొక్క భర్తతోమాత్ర మీ సంగతి చెప్పెను. ఇది భగవత్కటాక్షచిహ్న మని యాతఁడనుకొని “నిన్న నే నీతల్లి యిటకువచ్చినది కదా ! ఆమెచేతి కీ గా జిచ్చి తనయూరు పోయి దానిని విక్రయించి యాసొ మ్మిక్కడకుఁ దెచ్చని చెప్పు”మని భార్యతోఁ బలుక నామె యట్లు చేసెను. ఆసొమ్ము రాఁగనే యాతని కేమిబుద్ధిపుట్టెనోగాని దానిని లాటరీలోవేసెను. అయిదాటుమాసములు కాకుండనే యాతనికి మొదటి బహుమానము 15 లక్షలరూపాయలు వచ్చెను. కాని వైపన్నని, అదనపుఁబన్నని, జాస్తిపన్నని, లాటరీపన్నని

యింకేమోయని యింకేమోయని రూపాయ కొక్కయర్థరూపాయ మట్టుకు ప్రభుత్వమువారు లాగివేసిరి. శేషించిన దింటికిరాగనే యా గృహస్థునికి గుండెలు గరిసలఁబడగఁ దలదిరుగఁ బడిపోయెను పడి పోయిన తండ్రియొద్దకు గొడుకులు రాలేదు వారితల్లియు రాలేదు. ఈ సొమ్ము జాగ్రత్తపెట్టుటకు మార్గము లాలోచించుచుండిరి. నాన్నచచ్చి పోయినాఁ డమ్మా యని 12 సం॥రముల వయస్సుగల కూతురేడ్వ మతే మియుఁ దొందరలేదని కొడుకు లనిరి. భార్యయు నట్లేయనెను. ఆతఁడు మాటలాడలేనిస్థితిలో నున్నాఁడే కాని స్పృతిగలిగియున్నవాఁ డగుట చేత నీమాట లాతనికి వినఁబడెను. కొంతనేపటికి దనయంత తాను లేచెను. అనుభవంపవలసిన నెత్తివ్రాత యింక నుండగ నప్పుడే చచ్చునా? పదునైదులక్షలకు నెనిమిదిలక్ష లే యుండె నేమియని తండ్రి యడుగఁగఁ బన్నులక్రింద మినహాయింపఁబడిన దని వారు చెప్పిరి. అందులకై యాతఁ డూరెగిరిపోవునట్లు గుండెలు కొట్టుకొని యేడ్చెను. “పోనీ! నాన్నా! మనకు వచ్చినవే యెనిమిదిలక్ష లనుకొనరాదా” యని చిన్నపిల్ల తండ్రిని మందలింపఁగా, నాతఁడు మొగము దిగవైచు కొని లోలోన నగ్నిపర్వతమువలె గుమిలిపోవుచుండెను.

ఈ బ్రాహ్మణుని కింతధనము రాగానే యాజిల్లావా రందఁ టీతని దర్శనము చేసి యభినందనములు ప్రకటించిరి. ఇతనికుటుంబము నితనినిఁ బెద్ద మోటారులోఁ గూరుచుండఁబెట్టి పుష్పవర్షము గురియుచు నూరి వెంట నూరేగించి మహాజనసభలోనికిఁ దెచ్చి ప్రత్యక్షముగఁ బూజించిరి. కవులు పద్యములు చదివిరి. గాయకులు భార్యాభర్తలపై మంగళపుటారతులు బాడిరి.

అతనిపిల్లలను జేసికొందుమనియు, మగపిల్లలకుఁ బిల్లల నిచ్చెద మనియు లక్షాధికారులయొద్దనుండి బడేబడే వార్తలు వచ్చుచుండెను. కులభ్రష్టత యేమైనదో బహిష్కార మేమైనదో వైసముందన్నియుఁ బటాపంచలై పోయినవి. ధనమా! నీవెంత మహిమగలదానవు. అందఱును

దాసులుగఁ జేసికొంటివే! నీకు, భగవంతునకు భేద మెక్కడ నున్నదో చెప్పెదవా? భగవంతునిఁ గూడ నొకప్పుడు తిట్టిన ప్రజ నీపాదధూళి శిరమున నిరంతరము ధరియించునే! భగవంతుని మాటయే మఱచి పోయి కోటిశ్వరుఁడు నిన్నే కొల్చుచున్నాడే! ఆహా! నీ మహిమకు హద్దున్నదా? బుద్ధిహీనుని బృహస్పతిగఁ జేయుచున్నావే. విద్యాగంధ శూన్యుని విద్యతాస్పర్శభౌమునిగఁ జేయుచున్నావే. సంగినంగిమాటల శుంతను మహా వక్తగఁ జేయుచున్నావే. చెవులపిల్లిని సింహముగఁ జేయు ప్రజ్ఞ నీది కాక మతెవ్వరిది? పాపమందు బుణ్యమును, విషమందు మాధుర్యమును, దొంగతనమందు దొరతనమును, మిథ్యయందు సత్యమును, సవ్యావసవ్యభోరణిని గనఁబఱచుచు మహేంద్రజాలము నాడించు ప్రజ్ఞ నీది కాక మతెవ్వరిది. ధనమా! పరబ్రహ్మముకూడ నీవేనా” నమస్తే.

తనకున్న ధనముచేతనే ప్రజ లిట్లు తన్ను గౌరవించుచున్నారనియు, త న్నిదివఱ కనేకవిధముల బాధలు పెట్టిన జనసంఘము నీతి జాతి మాలినదనియు, నీ బ్రాహ్మణుఁడు గ్రహింపలేదా! కష్టవిద్యా శాలలో గడితేతినయాతఁ డామాత్రమైన గ్రహింపలేదా? తాను జావునకు సిద్ధమైనప్పుడు తనభార్యకుఁ గొడుకులకు దయ లేకపోయిన దని ప్రత్యక్షముగ నెఱిగినవాఁడు సభాధ్యక్షులకర్పూరమాలలకుఁ, గవుల చంపకమాలలకుఁ గట్టువడునా?

ధనవిషయమై మనుజుని కున్న పసి యింత యంతయునా? అందులో దానిని గూర్చి న్యాయవాదికున్న పసి చెప్పదరమా? ముగ్గురు న్యాయవాదులు వారిలో వారు సంప్రతించుకొని ధనసందర్భములందీకుటుంబమున కింక గలుగఁదగిన కలహములను నివారణచేసి వారిని బాగుచేయుటకై వచ్చితి మని వీరి యింటికి వచ్చిరి. కిట్టినివా రింకొక రీతిగా ననుకొనిరి. అది గణింపఁదగినది కాదు. ఒక్క న్యాయవాదియే యనేకాస్థానములను దిబ్బలు చేసియుండ ముగ్గురు న్యాయవాదు లీ

బ్రాహ్మణుని సొత్తు నేమి చేయలేకుండుదు? ఒక న్యాయవాది తండ్రిని జీలదీసినాడు—ఒకఁ డొకసోదరునిపక్ష మైనాడు—మఱియొకఁడు మఱియొకసోదరుని జేబులో నిముడ్చుకొన్నాడు. మీకుఁ గల్గిన యాస్తి న్యాయవాదుల యాస్తివలె కేవలము స్వార్జితమనియు, నది పంపకము నకు రారాదనియుఁ జల్లనిమాట బ్రాహ్మణునితో న్యాయవాదిచెప్పఁగ నాతం డదివఱకే కొడుకులపైఁ గోపమున్నవాఁడు కావునఁ జేటంత యొగము చేసికొని నాయనా! నాపంతము గెలిపింపుమని న్యాయవాదిని బలిమాలెను. “అద్దే! అవలీలగ గెలిపింతును. ఒక్క చిల్లిగవ్వ కొడుకుల కీయవలదు. ఏమి చేయఁగలరో చూతము. మీ రాపట్టుమీఁదనే నిలువఁ బడుడు. నాతమామా చూపింతు”నని న్యాయవాది మీసములు దువ్వుచుఁ జెప్పెను. మిగిలిన యిద్దఱు న్యాయవాదులు సోదరులతో నేమి మాట్లాడిరో తెలియదు. కాని వారు తండ్రియొద్దకు వచ్చి మనకున్న సొత్తును బంచుకొందమని తండ్రికి బోధించిరి. ఆతఁడు కఠినముగ నిరాకరించెను. ఈ సంగతి యెఱుఁగక “నీవు నీ కొడుకులు పంచుకొన్నయెడల నడుమ నేను నాకూతులు చెడిపోవలసినదా? వారి శుభ కార్యములకు నా బ్రదుకుతెరువునకుఁ గావలసినంత సొమ్ము ముందుగా వేటుచేసి మిగిలి యున్నదే పంచుకొనవలయును.” అని భార్య భర్తతోఁ జెప్పెను. “నీ కూతుల కేమి యిచ్చినను వారు తమ భర్తలకుఁ గలుపుదురు. నీకేమి యిచ్చినను నీవు పుట్టినింటివారికిఁ జేర్తువు. కొడుకుల కేమి యిచ్చినను వా రీకాసులగోతములన్నియుఁ గోడండ్ర నెత్తి కెత్తెదరు. ఇదియంతయు నాకష్టార్జితము. నేనొకరి కీయను. పొ”మ్మని భర్త బదులు చెప్పెను. ఈ సంగతియేమియుఁ దెలియక లాటరీసొమ్మంతయుఁ దానుఁ దనకూతులు హరింపఁ బ్రయత్నించుచున్నారని తల్లివైఁ కొడుకులు చెలరేగి కొట్టుటకు సిద్ధమైరి. ఇంతలోఁ గర్తముచాలక యత్తగారు వచ్చినది. తనకు విసము పెట్టుటకుఁ బుటినింటనుండి భార్య తనతల్లిని బిలిపించిన దని బ్రాహ్మణుడు నిశ్చయపఱచుకొనెను. ఆమె కీసంగతియేమియుఁ దెలియక

చనవుచే నల్లునియొద్దకుఁ బోయి, “నాయనా! నీభాగ్యమునకు మూలా ధారమును నేను. నే నాసొమ్ముతీసికొనివచ్చి నీచేత లాటరీ వేయించుటచేత మనపుణ్యమాయని యింతమహాలక్ష్మి మనయిల్లు చేరినది. అందుచేత నీవు నాకెంత యిచ్చినను ఋణము తీర్చుకొనలేవు” అని పరిహాసముగఁ బలికెను. అత్త నల్లుడు మాదిగమంచముక్రిందఁ గొట్టఁగ భార్య యడ్డుకొనెను భార్యను మెడఁబట్టిగెంటఁగ నామె గోడమీఁదబడి మూర్ఛ పడియెను. అత్తగారు పెద్దగోలచేయఁగఁ జెద్దకొడుకువచ్చి ముసలిదాని గొంతు గట్టిగ నొక్కఁగ నామెక్రిందఁబడిచచ్చెను. తండ్రికి మతిపోయి యున్నదని వంక కల్పించుకొని తండ్రినిఁ గ్రిందబడద్రోచి గొంతుకన్నె ద్రొక్కి తలగడక్రిందనున్న నోట్లకట్టను దీసికొనుచుండెను. ఇంతలో నాడుపిల్లల యేడుపునిని దొడ్డిలోనున్న రెండవకొడుకువచ్చి నాకు లేకుండ నీవే యంతసొమ్మును దీసికొందువాయని చేతిలోఁ జెంబుదీసి కొని యన్నగారి నెత్తిపైఁ గొట్టఁగ నాతఁడు చచ్చెను. అంతలోఁ గ్రింద నున్న తండ్రి లేచి నాసొమ్ము నీవు పట్టుకొనిపోవుదువా యని రెండవ కొడుకుగొంతు గట్టిగాఁ బట్టుకొనెను. తనప్రాణము రక్షించుకొనుటకుఁ దిరుగ నాకొడుకు తండ్రిగొంతు పిసికెను. ఇద్దఱుక్కడనే చచ్చిపడిరి. తల్లి యిదివఱకే చచ్చెను. ఆడుపిల్లలిద్దఱు మాత్రమునిల్చిరి. చేత గవ్వలేనప్పుడున్న కష్ట మీకుటుంబమనుభవించినది. లక్షలున్నప్పటికి కష్టము ననుభవించినది. సుఖసాధనములు లేకున్నను గట్టమే, మిగుల హెచ్చైనను గట్టమే.

అమిత మనుచు నభావంబు ననుచు రెండు
కష్టదశ లేపు సుఖము ప్రక్కలనె యుండు
నడుమను సుఖార్థి యూఁగక నడవవలయుఁ
దాటి బద్దపై నేటిని దాఁటినట్లు.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి?

నాక్కి

సభావ్యాపారములు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

ఈదినమున నుపన్యాస మేదియు లేదు. సభావ్యాపారముల కేర్పాటుయినదిన మిది. ధనములేకపోవుటచేత నన్ని వ్యాపారములు నశించినట్లే మావ్యాపారముకూడ నశించినది. సారస్వతవ్యాపారము సృష్ట్యారంభమునుండియు దరిద్ర వ్యాపార మే. అందులో నిపుడు మఱింత పుట్టిమునుక వచ్చినది. ఇది యెందులకువచ్చినదో యెవ్వఁడెఱుంగఁడు. ఎంత కాల ముండునో యెవ్వఁ డెఱుంగఁడు. ఏమి ప్రతిక్రియ చేయవలయునో యెవ్వఁడెఱుంగఁడు. ఇప్పటికిఁగూడ కాఫీహోట లొకటి, సినీమా యొకటి, యీరెండువ్యాపారములు మాత్ర మే ధనాకర్షణసమర్థములై యున్నవి. కాలాచారీ! నీ యభిప్రాయమేమి ?

కాలా:—చచ్చిపోవుదు మనియేనా బెంగ? చావకుండ నున్నంత వఱకు బ్రదికియే యుందుముకదా! బ్రతికియుండఁగా జావువిచారమేల ? చచ్చినతరువాత విచార మసలే యక్కఱలేదు గదా! ఇతఁ బెంగఁగొన వలసిన యవస్థయేదో నా కగపడుట లేదు

వాణి:—అంతేకాని మథ్యావస్థ లేదా ?

కాలా:—మథ్యావస్థ యనఁగా జావునకుఁ బూర్వావస్థయేనా ? కొన్నిదినము లారోగ్యము పూర్తిగాఁ జెడి రోగముచే దీసికొను నవస్థ యేనా ?

వాణి:—ఁబోను.

కాలా:—మథ్యావస్థకు సూత్రము. మథ్యావస్థ యనునది రెండుభాగములుగా నున్నది. జ్ఞానవంతమైన యవస్థ, జ్ఞానములేని యవస్థ. అనగా నొడలు తెలియని యవస్థ, ఒడలు తెలిసిన యవస్థ. ఒడలు తెలిసిన యవస్థలో బ్రదికియున్నా మన్న సంగతి యెఱిగియే యుందుము గనుక బ్రతికియుండఁగా విచార మక్కఱలేదన్న సూత్రము పనికి వచ్చును గదా! ఒడలు తెలియని యవస్థలో విచార ముండుట కవకాశమే లేదు గదా!

వాణి:—ఏడ్చినట్లే యున్నది.

జంఘా:—వాణీదాసా! అతనికిఁదోచిన ట్లతఁడు చెప్పినాడు. అతని నట్లు నిందించుట తప్పుకదా?

వాణి:—మనము మనము స్నేహముచే ననుకొన్న మాటలకు లెక్కయేమి?

కాలా:—మనలో మనమే యన్న మాట యక్కఱలేదయ్యా. పైవారు నన్ను దిట్టినను నేను దిట్టువాడనుగాను సరే కదా తిట్టినట్లు కూడ నే ననుకొనను.

వాణి:—ఎందుచేత?

కాలా:—దీనికిఁ గూడ నదియే సూత్రము. ఒకఁడు నన్ను దిట్టుటకు నే నర్హుడను గానంతవఱకు పైవారు తిట్టినది నన్ను గానేకాదు కదా. నాకు బాధ యెందులకు? అర్హుడనే యగుదునా ఆతిట్లను వందనములతో నంగీకరింతును. ఏవిధముచేత బాధ కనబడదే.

వాణి:—ఆచరణమున కక్కఱకురాని శుష్కాలాపము లాడుచున్నావు రవంతసేపు పొడుము దొరకకున్నయెడల నీబాధ దేవుఁ డెఱుఁగును.

కాలా:—నీ వెఱుఁగవు కాఱోలు. పొడుము మానివేసి కి సంపత్సరము లైనది. చక్రవర్తిగారు డబ్బు లేకపోవుటచేత కాఫీలో పంప

దార తగ్గించుకొనినప్పుడు నాముక్కు వారి నోటికంటె నెక్కువయాయని యొక్కసారి నస్యవిసర్జన మొనర్చినాను.

వాణీ:—నీపీడ, దేశపుపీడకూడ వదలినది.

అంతలోనే తపాజవాసు సాక్షి వేర వచ్చిన యొకయుత్తరమును నా కిచ్చెను. నేను జూచుకొని నామిత్రులకు వినిపించితిని. అది యిట్లుండెను.

సాక్షి:—అనామకుఁ డనేక నమస్కారములు.

మాజిల్లాలో హరిజనులకు నేవఁజేసిన మహానుభావుఁ డొకఁడుండెడువాఁడు. ఆతఁడు చేసినసేవయంతయుఁ బ్రచ్ఛన్నముగ జరిగియుండుటచేత నాతనికి విశేషఖ్యాతిరాలేదు. కాని యాపుణ్యాత్మునిఁ గూర్చి యీ మండలములో మట్టున కెన్నియో చిత్రములైనకథ లిప్పటికిఁ జెప్పుకొనుచున్నారు. ఇట్లు ప్రతిమండలమునకు నొక్కరిద్దఱు హరిజన సేవకులుండిరి. హరిజనసేవాపవిత్రములైన యీదినములలోనే వారి ప్రచ్ఛన్నచరిత్రమును పైకిదీసి యవి ప్రజల కుపయోగించునట్లు చేయకపోయినయెడల దోషముకాదా? కృతఘ్నతకాదా? ఆంధ్రులలోఁ బ్రముఖు లేమిచేయవలయుననఁగా మండలమున కిద్దఱు బుద్ధిమంతులను నియమించి పూర్వమున నచ్చటచ్చట హరిజనసేవకు లెవ్వరో వయస్సు మీరిన స్త్రీపురుషులను గనుఁగొని వారిచరిత్రము లన్నియుఁ బ్రోగు చేయింపవలసియున్నది. అవి పరిశీలించి ప్రకటింపవలసియున్నది. వారిలో నెందఱో పవిత్రులు నవతారపురుషు లున్నారు. నేను మాజిల్లాలో బాహుటముగ నందఱు చెప్పుకొనుచున్నకథ నొక్కదానిని మీకుఁ బంపించితిని. దీనిని మీరు సాక్షిలోఁ బ్రకటింపవలయును.

అనఁగననఁగ నొక బ్రాహ్మణుఁడు. ఆతఁడు వేదాధ్యయనసంపన్నుఁడు, పవిత్రచరిత్రుఁడు. ఆతని భార్య యత్యుత్తమురాలు. భర్తను పరమదైవముగఁ గొల్చుచుండెను. వారికిఁ బిల్లలులేరు. ఉన్న భూవసతి

వలని రాబడిచేత వారు సర్వజాతుల కన్నప్రదానమొనర్చుచు భుక్త శేషమును దాముచును సుఖముగ నుండిరి. కాని నిరతాన్నప్రదానము చేత ఋణమెక్కువైనది. దానినిఁ దీర్చుటకై భూముల నమ్మివేసినాడు. ఇల్లుమాత్రము మిగిలినది. ఇతను విరివిగ నన్నప్రదానముచేయు చున్నాడు. ఋణము నెప్పుడిగాఁ దిరుగఁ బెరుగుచున్నది. ఈతని యన్న ప్రదానమున కా వేళ యీవేళయు లేదు. ఆజాతివాఁ డీజాతివాఁ డను భేద మంతకంటెలేదు. ఎప్పు డెవఁడు వచ్చి యన్నమడిగిన సరే వానికిఁ బెట్టవలసినదే.

ఇట్లుండ, నొక్కనాటిరాత్రి నిదురించుటకింకఁ బ్రయత్నపడుచుండఁగా నేటియావలినుండి “చైనులుగారు! అన్నము! అన్నము” అని కేక వినబడెను. ఆకేతో నదిరిపడి “అ” యని యొక్కకేక వైచెను. ఇంతలో “నేను చండాలుడ నని ఈచుట్టుపట్టుల గ్రామములవారు నాకన్నము పెట్టలేదు. మీరు పెట్టుదురని తెలిసి మీయొద్దకు రాఁబోవఁగ నేగడ్డము వచ్చినది” అను మఱితగట్టికేక వినబడెను వచ్చుచున్నానని బ్రాహ్మణుఁడు గొంతెత్తి యఱచెను. రాత్రిభాగము కావున నడుమ నీరున్న కారణమున నేరు విశాలమైనదయ్యును గేకలు సులభముగా వినవచ్చుచుండెను. ఏటికేబూర్తిగా వఱద తగిలినది. నడుము బిట్టెక్కి నురగలతోఁ బ్రవహించుచున్నది. భయంకరముగ నున్నది. అది చీకటిరాత్రి. అంతలో బ్రాహ్మణుఁ డేటియొద్దకు వచ్చినాడు. మోకాలు దిగని యంగ వస్త్రము కట్టినాడు. దానిపై మఱియొక్క యంగవస్త్రము నడుమునకు బిగించినాడు. పెరుగునన్నము కలిపియుంచినకుండ నెత్తిపైనున్న చుట్ట కుదిటివైఁబెట్టినాడు. కుండపైనున్న మూకుటిలో నావకాయ మొదలగువానిని బెట్టినాడు. దానిపై రెండడ్డాకువిస్తళ్లు పెట్టినాడు. దానిపై నొక్క యంగవస్త్రమువైచి గడ్డముక్రిందికి గావంచయంచులు రానిచ్చి గట్టిగ ముడివైచినాడు. “జయా! పరమేశ్వరా!” యని యేటికడ్డపడి “నాయనా పంచమసోదరా! వచ్చుచున్నాను. ఒక్కపావుగంట ఇంతి

ఆవలిగట్టుచేరి విస్తరిలో నన్నము వడ్డించి యొడిలో నాహరి
 జనుని బెట్టుకొని యెడమభుజమునకుదాపుకొని యన్నముతినుటకుకూడ
 హవాలు తప్పిన యాతనినోటిలో రవంత రవంత యన్నము పెట్టి
 మంచినిరిచ్చి శోషిల్లుచున్న ప్రాణములకు శక్తినిచ్చి బ్రదికించి, పుణ్యము
 కట్టుకొన్న యాబ్రాహ్మణోత్తముని పేరేదో చెప్పనా? అజ్ఞాడ అన్నయ
 చైనులుగారు. అజ్ఞాడ అన్నయ చైనులుగారు! హరిజనప్రపంచమా!
 ఆంధ్రదేశమా! ఒక్కసారి ధన్యవాద మిప్పు! చాలదు. మఱియొక్క
 సారి! ఆంధ్రదేశమా! ఆతనిభార్యపేరు తెలియునా? “పాపాత్ముడ”
 నైన నాకుఁ దెలియదు. ఎవ్వరైన నెఱిగియుండునెడల సాక్షిద్వార
 మునఁ దెలియఁ బఱచి సంతసింపఁ జేయుదురా? అజ్ఞాడచైనులకు రెండు
 ధన్యవాదములే యిచ్చిరి. కాని యీనారీశిరోమణి మూడుధన్యవాద
 ముల కర్హురాలు. కానిండు. ఒకటి, రెండు, మూడు.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతిః.

చిత్తగింపుడు,

అనామకుడు.



ఇట కేలవచ్చితివి” అని మమతాజ్ ఆమెను గడ్డించెను. “ప్రియురాలా ! ఆమెను బెదరగొట్టకుము. నిన్ను జూచుటకే గడగడలాడుచున్నది. నీవు నన్నేలినట్లే యామెనుగూడ నేలికొనుము. నీకు సర్వదా విధేయురాలు” అని చక్రవర్తి మమతాజ్ తో క్రొత్తయవలినిగూర్చి చెప్పెను. “ప్రాణనాయకా ! నీవు చెప్పినమాటలలో నొక యక్షరమైన నాకుఁ దెలియలేదు. ఆమె యెవతె ? ఇక్కడ కెందులకు వచ్చినది ? నా యంతః పురములోనికి నాసెలవులేకుండ వచ్చుట కామెకేమి యధికారమున్ను” దని మంతాజ్ తీవ్రపడెను. వారి కిట్లు సంభాషణ జరిగెను.

షా:—ప్రాణప్రియా ! నీదర్శనమామెకు లభింపజేసి నిన్నా మెపై సర్వాధికారణిగఁ జేయుటకు నేనే యామె నిక్కడకు రమ్మంటిని.

మంతాజ్:—ఏమీ ! నేను లేనప్పుడు నీ వీపడుచుకుట్టదానితో నేల మాటలాడితివి ? మీకు మీకు మాటలు జరుగుటా ! అది నీకు నచ్చుటా ! నీవు దానిపై నిష్టపడుటా ! దానిని నాయంతఃపురములోనికి రమ్మని నీవు రహస్యపుమాట చెప్పుటా ! అది యట్లిచ్చటికి వచ్చుటా ! నాయెదుటనే నీవు దానిచర్యను సమర్థించుటా ! అది నాకుఁ గూడ సీక్రెనయట్లే యిష్టపడార్థ మగుటకు నీవు నన్ను బలిమాలుటా ! నా కనుబ్రామి యింతచర్య జరిగించితివా ? దానిని నా యంతఃపురములోనికి కేల రమ్మంటివి ? ఈయంతఃపురమునుండి నన్ను వెడలఁగొట్టి యామె నిచ్చుట సింగారింపఁ దలంచితివా ? నేనే లేచి పోవుదును.

(మంతాజ్ లేచి పో(బో)వును.)

షా:—(ఆమెకాళ్లవైఁబడి) నన్ను ఊమింపుము. నావలనఁ దప్పు గలిగినది. మించిపోయినదాని కేమిచేయఁగలము ? నే నామె నాకస్మికముగఁ బ్రాయారఁ గాంచి “నాయొద్దకు వచ్చునెడలఁ బదివేల అషరఫీ లిచ్చెద”నని వార్త నంపితిని. “ఊరివారిసొత్తైన తొత్తు ననుకొంటివా ? పదివేల అషరఫీ లిచ్చినవైన నేను నీమొగమువంకఁ జూతునా ? నాకు

బొమ్మ ప్రక్కలోని కమరుట నీ మహాదృష్టమే కదా? ఆడుదానికర్త మెట్లయిన సరే మగవాడు సుఖపడినా జాలును కదా. (షాజహాను లెంపపైఁ బరిహాసముగఁ గొట్టును. నేను లోనికిఁ బోవుదును.)

షాజ:—మే మిక్కడ నెందులకు? మేముగూడఁ బోయెదము. (షాజహాను, క్రొత్త పెండ్లికూతురు పోవుదురు.)

మంతా:—ఇద్దఱు గూడఁ బోవుదురా? నే నీముండను దెల్ల వాఱకుండఁ బరాభవించి చంపింపనా? అంతేకాని వీరిని గాఢపురము చేయ నిచ్చెదనా? ఈ పెండ్లిసంగతి నాకు పదిహేనురోజుల క్రింద టనే తెలిసినది. రోషనార్ యీ సరికి తగిన మాయపన్నియే యుండును. రోషనార్! (అని పిలుచును) (రోషనార్ ప్రవేశించి) మీకు జరిగిన సంభాషణ వింటిని. ఈమె నీరాత్రి చంపించుట కేర్పాటుచేయించితిని. నీవు విచారము వదలుము. రమ్మ లోనికిఁ బోవుదము. సంగతులన్నియు వివరముగాఁ జెప్పెదను.

మంతాజ్:—కాని నాపేరు మాత్రము పైకి రాఁగూడదు సుమా.

రోష:—రానేరాదు. వచ్చినను మఱేమియుఁ దొందరలేదు. లోనికి రమ్మ. (ఇద్దఱు పోవుదురు.)

అంతలో నాస్థలమంతయు గిరగిరఁ దిరిగిన ట్లయ్యెను. నాకుఁ గన్నులు స్వప్నములోనే చీకటులు పడినవి. అంతలో షాజహాను తన నూతనభార్యచేఱఁగఁ బట్టుకొని లాగుచున్నాడు. ఈమెపేరు కిన్నెత్.

కిన్నెత్:—అబ్బే! అబ్బే! ఇప్పుడుగాదు. పాదుషాసర్కార్ ఊమింపవలెను. నాకొత్తదాసి యక్కడనే యున్నది. అదిచూడదా? అది పైకిఁ బోయి యేవియో తెలివితక్కువమాట లాడకుండునా?

షాజ:—దాని నావలికిఁ బొమ్మని చెప్పము.

కిన్నె:—యాకుతీ! ఇటురా! (యాకుతి వచ్చును.)

యాకు:—పర్వద్దిగార్ (పాదుషాకు నమస్కరించును.)

షాజః—నీ వీగదివెలుపల నేను బిలుచువఱకుండుము. (యాకుతి పోవును.)

కిన్నె:—నే నొక్కసారి లోనికిఁ బోయి వన్నీరు తెచ్చి మీపైఁ జల్లెదను. (కిన్నెతు పోవును.)

షాజః—ఈయత్తర మెవరిదో అది యిచ్చటికివచ్చుటకుఁ గారణ మేమి? (తలగడవై నున్న యత్తరముందీసి) దిక్కుమాలినరాజకార్య తంత్రము భార్యయొద్ద దిన్నగఁ బండుకొననైన నీయదుగదా? ఏమి? జరూరని దీనిపైన వ్రాయఁబడియున్నదే. (నీలు విప్పి చూచును). (మంచముమీఁదఁ గూలఁబడి) అల్లా! అల్లా! అల్లాహోఅక్బర్! అల్లాహో అక్బర్! ఈ గుడిసెవ్రేటిముండ నాపరువుతీసివేసినదే. నన్ను మాయచేసి నదే. మా మొగలాయివంశమునకుఁ జెరుపరానిమచ్చుఁ దగిలించినదే. ఏదీ కైజారు పొడిచెదను. కడుపుచీరెదను. ప్రేగులుదీసి కుక్కలకుఁ బెట్టించెదను. నాయెడల నింతవిశ్వాసఘాతుకురాలై ప్రవర్తించిన యీ తుచ్చురాలి ప్రేగులను విశ్వాసవంతములైన నాకుక్కలు స్పృశించునా? నా కైజారును వ్యభిచారదోషమున మలీమసమైన యీముండరక్తమున నపవిత్రము గావించెదనా? నేను దానిని జంపను. దీనిని సంతలోఁ బెట్టించి ఒక్కొక్క యవయవ మొక్కొక్క దినమునఁ గోయించి చిత్ర వధఁ జేయించెదను. నే నిప్పుడేమియుఁ దెలియనటులే నటింతును. అది చేసినదోషమును గూర్చి విమర్శింతును. చంపించుట యెంతనేపు? ఏని ముసమున నైనను తలారి చేయఁగలఁడు. ఆమోసకత్తెయైనముండ యిటకు వచ్చుచున్నది. నేను జూడనట్టు నటింతును.

పన్నీటిబుడ్డితో వచ్చి కిన్నెత్ షాజహానును వెనుకప్రక్కనుండి కౌఁగిలించును.

షాజః—(వెగటుపడి వెంటనే క్రమ్ముకొని) ప్యారీ? బైతీయే? (ఆమె కూరుచుండును) చూడు. వయసు ముదిరినవాని యుబలాటము.

తాటాకు మంటవంటిది. రవంత యాలస్యమగు నెడల నావాంఛ యంత టితో నశించును. ఇప్పుడు నీతో రవంత మాటలాడవలసియున్నది. సరిగఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెదవా? జడిసి యసత్యమాడుదువా?

కిన్నె:—నా నోటివెంట యింతవఱకు సత్యమేకాని యసత్య మెన్నఁడు రాలేదు. నే నొకరిని జూచి భయపడుటకు నావలన నేమైన దోష మున్నదా? భగవంతునియెడలఁ గూడ, నేను బుద్ధిపూర్వకముగఁ దప్పుఁజేసి యుండ లేదు. నీ వెంతమాత్రము సందేహింపక, నీకుఁ దోచిన దేదో యడుగుము.

షాజ:—తలాడవై నున్న యాయుత్తర మెవరు తెచ్చిరి?

కిన్నె:—నా క్రొత్తదాసి. అది కోటలోనికి వచ్చుచుండఁగా, పహిలీ దర్వాజాయొద్ద నెందఱో జనులు మూఁగియున్నారట. వారిలో నొక్కఁడు దానిచేతి కీలేఖ నిచ్చి, పాదుషా సర్కారువారి క్రొత్త జనా నాలో దాఖలుచేయుమని చెప్పెనట. అట్లు తెచ్చి నాచేతికివ్వఁ బోవఁగా నాభర్తతలాడవై నుంపుమని చెప్పితిని. అది అట్లు చేసినది. నేను మీతో యీ లేఖనుగూర్చి చెప్పఁ దలఁచితినిగాని మఱచి పోయితిని. ఊమింపవలెను.

షాజ:—దీనిలోనిసంగతులు నీ కేమైనఁ దెలియునా?

కిన్నె:—సర్కార్! నాకెట్లు తెలియును?

షా:—ఈ యుత్తరములోని సంగతులు నే నెఱుఁగుదును. నా కనుభవములో నున్నవని నీచే ననిపించినయెడల—

కిన్నె:—అదేమి సర్కార్! నీయుత్తరములో నన్నుగూర్చి యేమి యుండును? వై వారెవ్వరైన నన్నుగూర్చి మీపేర నేమైన వ్రాసి నారని మీఅభిప్రాయమా?

షా:—ఔను.

కిన్నె:—నే నెఱిగిన సంగతులన్నియు నిర్భయముగాఁ జెప్పెదను.

షా:—నీవు నన్ను వివాహము చేసికొనకపూర్వము ని న్నెవఁడైనా వలచెనా?

కిన్నె:—ఆ! అతనివల పసాధారణమైనదని నేను దృఢముగాఁ బలికెదను. నేను వానిని స్పష్టముగ నిరాకరించితిని. చచ్చెదనని నాకు వార్త నంపినాఁడు నీ యిష్టమని తెలియఁ బఱచితిని.

షా:—అంతవలపు గల పడుచువానిని నిరాకరించి నీవు న న్నీల చేసికొంటివి?

కిన్నె:—అతనియందు నాకు వలపు లేదుగావునఁ జేసికొనలేదు. నీయం దున్నది గాన నిన్ను జేసికొంటిని.

షా:—అతఁడెప్పు డెక్కడ నున్నాఁడు?

కిన్నె:—నేను మిమ్ము జేసికొన్న పిమ్మట వెఱ్ఱివెఱ్ఱి యాసలన్నియు నడుగంటుటచే నెక్కడకుఁ బోయెనో, నే నెట్లు చెప్పఁ గలను?

షా:—అసత్య మాడుచున్నావు

కిన్నె:—అయ్యో! వాఁడెక్కడ నున్నాఁడో నా కెట్లు తెలియును?

షా:—ఎక్కడ నున్నాఁడో తెలియదా? నన్ను జెప్పుమందువా? ఎక్కడ నున్నాఁడా, నీయంతఃపురములో నున్నాఁడు, నీ ప్రక్కలో నున్నాఁడు, నీకొగిట నున్నాఁడు.

కిన్నె:—అట్లున్న యాతఁడు నామగఁడైన చక్రవర్తియేకాఁడా?

షాజ:—నీ మగఁడుకాఁడు, నీఱంకుమగఁడు. (ఆమెను గుండెపైఁ జఱచుచున్నాఁడు.)

కిన్నె:—పాదుషాసర్కార్! ఆగర్భశ్రీమంతుడవే, మహాసుకు మారమూర్తివే, అంతదెబ్బ కొట్టఁగ, నీచేయి కందిపోదా? వ్రేళ్లు

నొప్పులు పెట్టవా? నీవు కేవలము పొరపాటుపడుచున్నావు. నే నాదోష మెఱుంగను. ఎఱుంగను. అల్లాహా! అక్బర్! నేను దోషసహిత నగు నెడల నన్నుఁ గొట్టుటకుఁ గట్టలేదా? కట్టితోఁ బనియేమున్నది? కత్తితో నఱకరాదా? కాని తప్పు నిదానింపుము. తొందరపడకుము. నా కాకస్త్రీకముగఁ గలిగిన స్థితినిబట్టి యనేకులు నాకు వైరు లుందురు.

షా:—నేను సత్యమునే పరిశీలించుచున్నాను. నీఱంకుమగని నీయెదుట కిప్పుడు బిలిపింతునా?

కిన్నె:—ఓ! అభ్యంతరమేమి? అట్లు ముఖాముఖిని బెట్టి నిర్ణయింపుము.

షా:—యాకుతీ యని పిలువుము.

కిన్నె:—యాకుతీ! (యాకుతీ వచ్చును.)

షా:—చూడు. అటుచూడు. కన్నులు పెట్టుకొని చూడు. వాఁడు నీఱంకుమగఁడు కాఁడా? నీవు వచ్చినమఱునాఁడే నీఱంకుమగని నిచ్చటికి. దెచ్చి నాయెదుటనే మీవృత్తిని సాగింపఁ దలఁచినారా? నీ దగ్గఱ నుబలాటముతోఁ బండుకొనుట కీ గాడిదకొడుకునకు నేను జీతము బత్తెము, నలంకారము లేదురీయవలసినదా? నీయిల్లు వల్ల కాఁడుగాను. నామర్యాద నింతయైనఁ జూడ నక్కఱలేదా? (వీఁపుమీఁద గట్టిగఁ గొట్టగఁ బడిపోవును) యాకుతీ! నీవు మగవాఁడ వగునా? కాదా? నిన్నెవరు లోనికిఁ బంపివారు? ఈతంత్రమంతయు నీవలన జరిగినది అంతయు సరిగాఁ జెప్పనియెడల నిన్ను జంపుదును. బజానాక్రింద ముందొక తమాంచా తీసికొనుము. అని కొట్టును.

యాకు:—నే నాఁడుదానను గాను. మగవాఁడనే.

నేను నీభార్యను గాటముగా వలచితిని. ఒక్కసంవత్సరమునుండి యామెను గాఢముగఁ బ్రార్థించుచున్నాను. గొంగళిపురుగును జూచిన కంటె, నెక్కువ యసహ్యముగ నన్ను జూచినది. నే నామె యాస నిడి

వఱకే వదలుకొంటిని. నేను మఱియొక గ్రామము పోయి యక్కడ నాకు దగినదానిని, నన్ను వలచినదానిని, బెండ్లి చేసికొనవలెనని నిశ్చయించుకొని పోవుచుండఁగా, మంతాజ్ గారి యిద్దఱుదాసులు నాయొద్దకు వచ్చి నిన్ను జక్రవర్తినిగాఁ బిలుచుచున్నారనఁగా నేను ప్రాణములనరచేతఁ బెట్టుకొని దాసులమెటఁ బోయితిని. నాతో వారు చెప్పిన దేమనఁగా, చక్రవర్తిగారి క్రొత్త పెండ్లి కూతును నీవత్యంతము వలచితివని మేము వినియున్నాము. ఆమె నిన్ను మోసగించి చక్రవర్తిని జేసికొన్నది. నీకు రెండువేల అషరఫీ లిచ్చెదను. ఇవిగో తీసికొనుము. నీవీ యాడువేసముతోడనే యామెయొద్ద దాసిగానుండవలయును. నీ కెంతయదృష్టము పట్టునో యెవరు చెప్పఁగలరు? ఇట్టిమాట లామంతాజ్ గారు పట్టుదలగఁ బలికెను, నే నిష్టపడక యింటికిఁ బోదలచితిని. కాని నన్ను వారు నిరోధించి యిక్కడనే బలాత్కారముగ దాసిగా నుంచిరి. మహాప్రభూ! నేనేమి చేయఁగలను? చక్రవర్తి! ఇప్పుడు నన్ను బొమ్మనిన నేను సంతోషముగఁ బోవుదును. నాదోష మేమియు లేదు.

షా:—నీకును, క్రొత్త పెండ్లి కూతునకు నిదివఱకు సంబంధము లేదా?

యా:—లేదు. లేదు!

షా:—నిన్నిట్లు బలాత్కరించి క్రొత్తరాణియొద్ద వా రుంచి నారని నీ వీమెతోఁ జెప్పితివా? లేదా?

యా:—చెప్పినయెడల నెగచి తెగనఱుకించునని భయపడితిని. నా స్వరూపము నిప్పుడు బాగుగా నిదానించి క్రొత్తరాణియే మీతో జెప్పినదిగాఁబోలును.

షా:—ఆమె చెప్పలేదు. ఈ యుత్తరము చెప్పినది. దీనిని నీకిచ్చినవారెవరు?

యా:—తల్లి సెలవుపైని రోషనార్ నా కిచ్చినది. తా నిచ్చినట్లు చెప్పవలదన్నది.

పా:—ఎవరిచ్చినారని చెప్పవలసినదని నీ వడుగలేదా,

యా:—అడిగితిని. వీధిలోని ప్రజ మహాజరిచ్చుకొనినారని చెప్పు మన్నది అట్లే నేను కిన్నెత్తుతోఁ జెప్పితిని.

పా:—నీదోషములేకుండ నీవు చేసికొన్నావు. నీవుంచుకొన్న ముండదోషము గనపడకుండ సమర్థించినావు. నాముసలితనమునకు నీ పడుచుదనముఁ దోడుపఱచి దానిని సుఖపెట్టుటకే నీవు వచ్చితివి. నీతలఁ బగులఁగొట్టెదను. (చేతికట్టతోఁ దలపైఁ గొట్టఁగ వాడు క్రిందఁబడి పోవును)

పా:—ఈసంగతి సత్యమో, యసత్యమో? ఎవఁడు చెప్పఁగలఁడు. అసత్యమైనప్పుడే తఱుగని చెఱుగని యప్రతిష్ఠ యైనప్పుడు, సత్యమే యైనచో నిఁకఁ జెప్పఁదగిన దేమున్నది. దీనిని జంపించుతంత్రమున మమ్ తాజ్ తో నాకూతులు, వారిదాసులు, వీరిదాసులు, మిగిలిన జనానా వారు, వారికొజ్జాలు, వీరి కొజ్జాలంద తేకీభవించి నాకెదురు తిరిగినారు. ఇంత కుంటుబవైరమును సహింపఁగలనా? కడుపునఁబుట్టిన బిడ్డలుండఁగా, దిరుగ నిక్కాకు సిద్ధపడినవానిని ముక్కముక్కలక్రిందఁ గోసినను పాప మున్నదా? నా దోషముచేతనే యింతపని జరిగినది. కిన్నెత్ వలనఁ దప్పు న్నదని నాకు నష్టకములేదు. తప్పులేనిదానిని నెట్లు చంపఁగలను? తప్పులేని దానిని అతగిపురమందే యుంచుకొనుటకు నాభార్యలు సహింపకుండ నున్నారు. నాబిడ్డలే సహింపకుండనున్నారు. నాప్రజలు కూడ, నాకెదురు దిరిగినారని భయపెట్టుటకే లేఖను గోటవెలుపలి జను లెవ్వరో యిచ్చిన మహాజరిని మాయచేసినారు. ఇదియంతయు మమ్ తాజ్ మహిమయేకాని మఱియొకటికాదేమో. ఇట్టి మహేంద్రజాల మధ్యమున నేను క్రొత్తరాణిని బెట్టుకొని నిర్వహింపఁగలనా? కావున దీనినెక్కడకైనఁ బొమ్మని చెప్పుదును! అక్కడ దీనిసంరక్షణకుఁ దగు నేర్పాటును జేయింతును.

షా:—నీయిష్టము వచ్చినచోటికి నీవు బొమ్ము.

కిన్నె:—పాదుషా! నేను నిర్దోషివైన నీ భార్యనని నీవు పలికితివి. నాకంటియే చాలును. నేను నీసెలవు ప్రకారము నాయిష్టము వచ్చినచోటికి బోవుదును. నాకు సెలవా? అల్లాహా అగ్బర్! అల్లాహా అగ్బర్! అల్లాహా అగ్బర్! (పాదుషాకు సాష్టాంగపడి) బిస్మిల్లా! బిస్మిల్లా! (యని తల బట్టమని నేలఁ గొట్టుకొనినది.)

షా:—ఆ! ఆ! ఎంత ప్రమాదము. యాకుతీ! ఆమెతలకు బెబ్బ తగిలినది ఎట్లు రక్తము ప్రవహించుచున్నదో, మంచముమీఁద నిమ్మళముగఁ బరుండఁబెట్టెదము. రవంతసాయము చేయుదువా?

యా:—పాదుషా సర్కార్! ఆమె పార్సా (మహాపతివ్రత) ఆమెను నే నంటుదనా?

షా:—అటులైనఁ బరుగెత్తుకొని పోయి దాసులను హుజూర్ తబీబ్ ను (వైద్యుడు) బిలుచుకొని రా?

(యాకుతి బోవును.)

షా:—అల్లా! అల్లా! ఎంతపని జరిగినది. ముసలితనమున వీర్యవృద్ధికొరకు హల్వాలను మ్రింగి నల్లమందు మొదలగు నిషాపదార్థముల నెక్కించి, ఉద్రేకమును బుట్టించు కథలను విని, ప్రదర్శనములను గాంచి, కనబడి కనబడని కాంతావాంఛను తేర్చికొనుటకై యీషడుచు బంగారుబొమ్మ బ్రదుకు భ్రష్టమొనర్చితిని. అయ్యయ్యా! ప్యారీ! వెళ్లి పోయితివా? (మొగమున గుడ్డవైచుకొని హా! యని యఱచుచు నావలికిఁ బోయెను.)

ఆతని హా హా కారముతో మేల్కొంచితిని. ఇక్కడికి స్వప్నము సరి.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

నాక్కు

పిచ్చివాని మరణశాసనము.

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

ఈనడుము బిచ్చివానికి జబ్బుచేసిన దని తెలియుటవలన నాతని జూడఁబోయితిని. నన్ను జూచుటతోడనే చేటయంత మొగము చేసి కొని వచ్చితివలయు యని యాతఁడు కేకవైచి “వచ్చినప్పుడు రాకుండినవాఁడువలెగాక రానప్పుడు వచ్చియుండినవాఁడు వచ్చుటయే సిద్ధించినయెడల నా వచ్చుటను వచ్చుటతో గుణించినంత వచ్చుట వచ్చునో కాదా అదియే Factorial Zero కాదా యని” యాతఁ డనెను. “ఇప్పుడు నేనెందుల” కని యాతనినడుగ నే నీనడుమును మరణశాసనమును వ్రాసితినిలే. దానిలో నీవు సాక్షివ్రాలుచేయుదు వని నీరాక కొఱకు నిరీక్షించుచున్నారని చెప్పి తుట్టునఁ లోపలికిఁబోయి నాల్గు కాగితములబొత్తి నొకదానిని దెచ్చెను. అది యటునిటు రెండుసార్లు తిరుగవైచి దీని కొసను సంతకమును జేయుమని నన్ను గోరెను. విననిదే సంతక మెట్లు చేయను? చదువుమని హెచ్చరించితిని. సంతకముచేయుటకుఁ జదువెందులకోయి ఘూల్. ఒక రిద్దలు తక్క జమిందార్లు చదివియే సంతకముచేయుచున్నారా? బండ్లకొలది కాగితాలు పాలక ప్రథానుఁడు చదివియే సంతకముచేయుచున్నాఁడా? దినమునకుఁ బదివేలో పదునాల్గువేలో సంతకము చేయవలసిన రషియాచక్రవర్తిమాటయేమి? నమ్మకముమీఁద ప్రపంచము దొరలిపోవుచున్నది. సరే నీయిష్టాను

సారము చదివెదననుకో. నే నిందులోనిదే చదువుచున్నానని నీవు నమ్మ వలసినదే కాదా? ఎప్పుడో యొకప్పుడు నీవు నన్ను నమ్మక తప్పనే తప్పదు. అట్టియెడల చదువకముందే నమ్మరాదా?

“అజ్ఞాశాస్త్రద్రావణశాస్త్ర సంశయాత్తా వినశ్యతి
నాయం లోకో స్త్రీ న పరో న సుఖం సంశయాత్త నః.”

అదిగాక నీకు విధేయుడనై వినిపించి నీ సంతకము గొనుటకు నేను నీనేవకుడ ననుకొంటివా! పో! ఆవలికిబో! నాప్రధాన గ్రంథము నీసంతకాని కుప్పోద్ధాతముగఁ బఠింతునా ఈగ్రంథమును బంగాళా ఖాతములోఁ బాఠవై చెదనుగాని, నే నట్టి నీచమైన పనిచేయుదునా!

శ్లో. అనాఘ్రాతం పుష్పం కిసలయమలూనం కరరు హై, రనా విధం రత్నం! ఆహా! చూచితివా అదిపట్టు. కాళిదాసుఁడు ముఁగడుసువాఁడు. ఏనుఁగ మెలికవైచి పట్టినాఁడు. వహవా! శిరఃకంపనము రోమహర్షణమైనపట్టు.

గీ. తగిన కాలమందుఁ దగిన స్థలంబునఁ

దగిన రీతిఁ దగిన తరుణితగుల

వ్రేలుకుండలాలవిద్వాంసుడైనను

గక్కుఁగిరిని బడక కదలిపోడు.

అంత గట్టివాడైన కాళిదాసుగూడ తన అభిజ్ఞానశాకుంతలములోఁ బెసరపప్పువలె జూరినాఁడు. ఆ తమాషా మఱియొకప్పుడు చెప్పెదను. ఉత్తరరామచరిత్రలో సాఖీ కనఁబఱచిన యనౌచిత్యముకంటె నెక్కువ యనౌచిత్యము నట గనఁబఱతును.

ఎందుకయ్యా! ఈమతిమాలిన గొడవ. మరణశాసనపుసంగతులు చెప్పుమని నేను తొందరపెట్టితిని. మరణశాసనముకై నాకులేని తొందర నీకేదులకోయి Duncie! పండితుఁ డెవ్వఁడు బ్రదికియుండుట నీకిష్టములేదా? “శ్లో. అతిక్రమ్య గ్రహాన్ సర్వాన్ నిహంతా పాశ

కృచ్ఛనిః” అన్నట్లు శనిదశవచ్చుటచేత మరణశాసనము వ్రాసితిని. కాని యిందుఁ గొంత కలతకొట్టున్నది కాని లేకపోలేదు. “శరీరేర్దుష్టరీ భూతే వ్యాధిగ్రస్తే కళేబరే” యనియే కాదా మనపూర్వుల యభిప్రాయము. కావున నిట్లు యశాశ్వుతత్వము శరీరమునకుఁ బుట్టినప్పటి నుండియు నున్నదన్నమాటయే గాదా! అందుచేత బొడ్డుకోత, మరణ శాసనపువ్రాత యొక్కసారి జరుగవలసియుండఁగ వ్యాధివచ్చినవఱకు మనవారేల యుపేక్షించుచున్నారు? రోగముతోనే కాని చావఁ గూడదా? భార్యకు విపరీతమైన జబ్బు. భర్తయే రేయుంబవ శ్లామె కుపచారము చేయుచుండెను. నిద్రాహారములులేక మొద్దువంటి భర్త చచ్చినాడు. చావునకు సిద్ధమైన యిల్లాలు భర్తసాపిండపుగారెలతో సంపూర్ణమైన సాపాటు. కొడుకునకు వెట్టికుక్క కఱచినది. తండ్రి టారున జచ్చినాడు. ఆత్మవై పుత్రనామాసి యన్నది నిదర్శనమైనదా. నామాల సుద్దపట్టు మాత్ర బంధమునకు మిగులదురాకట్టు. వడహలసంప్రదా యము పురుషులలోఁ బదఖండనము, స్త్రీలలో శిరోముండనము. మండన మిశ్రుని భార్యతో వాదించుటకు శంకరాచార్యులకుఁ బరకాయప్రవేశము కావలసి వచ్చినది. కాని ఏమి? మన మక్కడనుండిన యెడలఁ దమాషా కనఁబఱచియుందుము. అఁడుదనగా మనకు నల్లేరుమీఁద బండిగాడఁటోయి! ఓ గిరగిరగిరగిర గంపసిడి యాడినట్లాడనఁ టోయి!

ఏడ్చినట్లే యున్నది. ఈదిక్కుమాలిన గొడవ యంతయు నెందులకు? మరణశాసనము ‘చదువుదువా’ పోవుదునా యని కఠినముగా నడిగితిని.

అటులైన విను ఖరః ఓం ఖరఃఓం

అదేమి అదేమి ఖరఃఓం అనెదవేమి. అని నేను మొత్తుకొంటిని.

ఉండవోయి తొందరపడకు. “శుక్లాంబరధరం విష్ణుం శశివర్ణంచతుర్భుజం ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్సర్వవిఘ్నోపశాంతయే” యను విష్ణు

బోధకమైన యీశ్లోకమును గాడిదెవరముగా నన్వయించినవారెవ్వరో యెఱుఁగుదువా? మాగురువుగారు. గాడిదా! నీవును గవివిగావుగదా యన్న వాఁడు కవియేనా? అందుచేతఁ గవికి గాడిదకు నవినాభావసంబంధమున్నదని తేలుచున్నది. గాడిదె కావైపున విష్ణువుతో సంబంధమున్నది. ఈవైపునఁ గవితో సంబంధమున్నది. అందుచేత సృష్టికి మూలతత్త్వము గాడిదెయే యని నిశ్చయింపక తప్పనట్లగపడుచున్నది. కావున హరిః ఓం అని ప్రారంభముచేయకుండఁ బరమార్థజ్ఞానము గల నేను “ఋః ఓం” అని ప్రారంభించితిని? బుద్ధుని కింత ఖ్యాతియేల కలిగెను? అతని కాలమందున్న వేదాచారములను ఖండించుటచేత. అట్లే చిరకాల ప్రారంభపద్ధతిని ఖండించి క్రొత్తత్రోవ సహేతుకముగాఁ ద్రొక్కినందులకుఁ గూడ నట్లే యందువారేదా? వితంతువివాహమున కున్న వైభవము, జనాకర్షణము పూర్వాచారవివాహమునకు లేదు. బాషనకోమటులు, మాలమాదిగ, చచ్చట జంగాలు కలసిచేసిన విందులోనున్న తేజస్సు పరిపాటిగ జరుగుచున్న యన్న సంతర్పణలో లేదు. ఎందుచేత పద్ధతికి విరోధమగుటచేత. పద్ధతి నియోగమనఁగా నెఱుఁగుదువా? గోపరాజు రామఁడు ప్రధానిగారు “చాలులే అంతటితోఁ గట్టిపెట్టుము. నీ పీనడుమనింత బుద్ధిహీనముగ మాటలాడలేదు. ఇంత క్రమశూన్యముగ మాటలాడుచుంటి వేల? ఇంతలో నిట్లు చెడుటకుఁ గారణమేమి?” అని నేనంటిని.

కారణ మెందులకోయి fool! కార్యమునకుఁగారణ మెంతమాత్రమక్కఱలేదు తెలిసినదా? ప్రపంచసిద్ధికంటె నెక్కువ కార్యము లేదు గదా! దీనికిఁ గారణమున్నదా? లేదు. అంతవఱ కక్కరలేదు. కుండయున్నది. దీనికిఁ గారణమున్నదా? లేదు. మట్టియే కారణమదువా? మట్టికి కుండకు భేదమేమున్నది? “అదియేమి కుమ్మరివాడు ప్రధానకారణముకాదా యని” యడిగితిని. ఓరి fool కుమ్మరివాడు

మాత్రము మట్టి కాదటోయి! Dust thou art to dust returnest” అన్నమాట నెమరునకుఁ దెచ్చుకో. అందుచేతఁ గారణము మట్టియే. కార్యముమట్టియే. కార్యకారణభేద మింక నెక్కడిది? ఇదే అద్వైతము నకుఁ బ్రాతిపదిక. ఉన్నదొక్కటి. కార్యమదియే కారణము నదియే. “కాశీతలవాసిని గంగా” అదేప్రశ్నము నదేయుత్తరముకాదా? ఈసం దర్భమున మాకవిత్వము చిత్తగించినావా? “ఏ యక్షరము మొద లింగ్లిషభాషకు” అదేప్రశ్న అదేయుత్తరముకాదా?

“నా కీ దిక్కుమాలిన సోదెయెందులకు? నేను బోయెదను” అని వసారాలోనికి వచ్చుసరికి నన్ను బావాబావా యని యెవ్వరో పిలిచి నారు. అదరిపడి ప్రక్కనుజూడగ నాగదిలో నొక పిచ్చిదియున్నది. నీవు మాబావతో నేమిమాటలాడుచున్నావని గట్టిగ నన్ను గద్దించెను. అంతలోఁ బిచ్చివాడు నెత్తినోరుకొట్టుకొని నన్ను లోనికి రమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. ఇది యేమో యనిపోయితిని. అప్పుడు నన్నాతడు “గట్టిగ మాటలాడకు నన్ను బావా యని పిలిచినదే మృత్యుదేవత. ఇది నన్నను దినము నాహ్వనించుచున్నది. ఇక దేహము చాలింపక తప్పదని నిశ్చయ పఱచుకొని యీమరణశాసనము వ్రాసితిని. నేను జదివెదను ఆగుము” అని యాతడు నన్ను బతిమాలెను. సరే చదువుమని నేనంటిని.

ఈశరీర మికఁ బదునైదు సంవత్సరములకంటె నెక్కువకాలము నిల్చునదికాదని నిశ్చయించి నాలోకానుభవమంతయుఁ బ్రజకు బోధింప వలెనని దీనిని వ్రాసినాను. నే నశాశ్వతుఁడను. ప్రజలుకూడ నశాశ్వ తులే. గురుం డశాశ్వతుఁడు, శిష్యుం డశాశ్వతుఁడైనప్పుడే ప్రయత్న మెందులకని యధిక్షేపణముకలదు. బోధింపఁదలచినజ్ఞానము శాశ్వతము కావున నే నట్లుచేయవలసివచ్చినది.

1. మొదటిసూత్రము:—ఎవ్వఁడైన నీకుఁ బిచ్చియని యన్న యెడల నట్లు నిన్నన్న వానికే పిచ్చియని నిశ్చయించుము. నిన్ను వెఱ్ఱివైద్య

శాలయందుంచుటకు వారు యత్నింపఁగఁ వారినే నీవుతప్పించుకొని సురక్షితముగ నుండుస్థలమునకుఁ బోవుచుంటినని యెంచవలయును. వారెవ్వరైన నిన్ను జూడవచ్చినయెడల వారి తెలివితక్కువమాటలు, బుద్ధిహీన చేష్టలు చూచి వినోదించి వారుపొందుచున్న దుర్గతి నీకు లేకుండ నిన్ను భగవంతుఁడు రక్షించినాఁడని యెంచుము. నీకున్న ప్రపంచజ్ఞానము నప్పుడప్పు డుపన్యాసములమూలమున వారికి వెల్లడింపుము. నీ విట్లుజ్ఞానబోధము చేయుచుండినగాని ప్రపంచోద్ధరణము దుర్లభము.

2. రెండవసూత్రము:—నీవు మహాసంపన్నుఁడవు. మహారాజపు, నీ కోటలోని నేవకులందఱు నీ కుపచారములు చేయుటకు నియమింపఁబడినవారే. నీ గదినూడ్పుటకు వచ్చిననేవకుఁడు నిన్ను మోసపుచ్చి యేదియో పట్టుకొని పోవునని యెంచుము. సౌఖ్యశాయనికుఁడైన, యారోగ్యమును గనుఁగొనుట కుదయముననే వచ్చిన వైద్యనేవకుఁడు నీయందలి యసూయచే నిన్ను నత్తుని జేయుటకు వచ్చినాఁడని నమ్ముము, వాఁడిచ్చిన మందును దీసికొనకుము. గొంతుకలోఁ బోసినను దానిని దాచి వాఁడటునిటుచూచుచున్నప్పుడు గుడ్డతో మూతి తుడుచుకొన్నట్లు నటించి యాగుడ్డలోఁ జప్పుడుకాకుండ నుమియుము నీకాహారము దెచ్చిన భృత్యుఁడు సమయమును జూచి నీకు విషము పెట్టి నీ సంపదను హరించుటకు వచ్చినట్లు నిశ్చయింపుము. సందిగ్ధవస్తువని నీకుఁ దోచిన దానిని వానినోటఁబెట్టుము. లేకున్నయెడల నాహారమును వినర్జింపుము. ఎవ్వఁడైన నిన్ను నీభవనపుటావరణములో గాలికై భటుఁడు వినయపూర్వకముగఁ ద్రిప్పినయెడలఁ జమత్కారమునఁ గనుమొఱగి పైకిఁ బొమ్ము—నీకోటకెంతయాందోళనమందుదురో నీవు లేకుంటచే నీ భవన మెంత గగ్గోలైపోవునో నీవు వినోదముగఁ దెలిసికోవచ్చును. ఒక వేళ నేవకులు నిన్ను గొరఁదాతీసికొనికొట్టుట సిద్ధించునెడల ప్రజలు ప్రభువును నిరాకరించి తామే పరిపాలించుకొన ప్రయత్నించుట ప్రస్తుత

కాలానుగుణమైన పరిస్థితియని భావించి సాధ్యమైనంతవఱకు నీభటులతోఁ బోరాడుము. మనుజుని కాటునకు మందులేకపోవుటచే నీవు వారిని కఱచుటకంటె నుపాయములేదు. ఇంక వారెప్పుడు నీజోలికి రాదు. కాంతాప్రశంసలోఁ గరవెంత సుఖదాయకమో కలహప్రయత్నములో నది యంతదుఃఖదాయకము. ఇదిగో రవంతనేపు చదువుమాని పూర్వసంగతి చెప్పుదును.

వలదువలదని నేను మందలించినను నాతఁడు మానక యిట్లు చెప్పెను. దంతక్షత నఖక్షతసంప్రదాయము మన శాస్త్రములోనిది. నేనొకనాఁడు చిన్నతనములోఁ బైసరసపుబసందేదో పరిశీలింతమని పడుచు దాసియింటికిఁ బోయితిని. అచ్చట గుమ్మములో వేంచేసియున్న వేశ్యా మాతను జూచి సాష్టాంగ మాచరించి—

పదము.

చేతిలోనుగట్టి యూతోయి నాదేవి

నడుముచుట్టు గోనెపాత

మాతలందఱలోను మాతోయినా రాణి

అడ్డునడకను గారుపీత.

అని థ్యానించితిని. ఆమె ప్రసన్నురాలై సరసానికి వచ్చితివా తండ్రీ! ఏదీ చేతిలో నొకకాసు పడవేయవోయి యని నెలవిచ్చినది. అది నాయొద్ద లేదంటిని. “పోనీలే. అందఱు నీయంగలుగువారే యుందురా” అని “ప్రక్క చీకటికొట్టులో మంచముమీఁద నామనుమరాలు పండుకొన్నది. అది సరిక్రొత్తకుట్టుది. ఘొన్నను సూర్యగ్రహణమునందు మంచి బింకమైనపట్టులో నది వెళ్లఁబడినది. అది భయమున నటునిటు పాటిపోకుండ గట్టిగఁ గొంగిలించికొని సుఖపడు బాబా” యని నన్ను జేమిమున హెచ్చరించెను. అంత గదిలోనికిఁబోయి గట్టిగాఁ గొంగిలించుకొంటిని. బోయ్యిమని యఱచి నులకమంచముమీఁది కుక్క

నాగొంతుక పట్టుకొనెను. ఏడ్చుచు గిజిగిజ కొట్టుకొనుచుండఁగా చీచీ యని యఱచుచు, వేశ్యమాత లోనికి వచ్చి కుక్కను గొట్టెదలఁచి కాబోలు నావీపుపైఁ గట్టుపుచ్చుకొని కొట్టెను. పెద్దగోలయయ్యెను. చుట్టుపట్టులవారు లేచివచ్చి కుక్కను విడిపించి నేను దొంగనని నన్ను బట్టుకొని కొట్టిరి. వేశ్యమాతపాతచీరగుడ్డ ఆరణాలు విలువగలదానిని హరించుటకు వచ్చినానని నాపై నేరముమోపిరి. మైత్రిలోను కరువు మంచిదే, వైరములోను కరువుమంచిదే యని చెప్పితినే అది యిది. ఎట్లయిననేమి, అప్పటినుండి యాడు దనగా గడగడ. భూశయనము.

సరే గొప్ప ప్రయోజకుడవే. కాని యింక సోదెకట్టిపెట్టి మరణ శాసనమును జదువుమని నే నంటిని. ఇదివఱ కెన్ని సూత్రములు చెప్పితి నని యాతఁడడుగగా రెండు చెప్పితివి.

(3) సరే మూడవ సూత్రము-నీత త్వమేదో యెఱుంగక నిన్ను లోకులు గేలినేయుదురు. నీత త్వమేదో వీకుఁ గూడ బాగుగాఁ దెలియదు. కావున నేను జెప్పెదను. నీవు లోకులవలె బామరుఁడవు కావు. గుడుగుడుగుంచము లాడుచు లొడితెడగు బాహ్యప్రకృతిలో మిడుకు వాఁడవు కావు. నీవు జగత్పూజ్యుఁడవు లోకాతీతుఁడవు. ఐహికపుదేవు లాట నీకేమియులేదు. ఏదిపోయినను నీ యానందము తప్పదు. ఆయైహికానందము మాట యటుంపుము. ఆలౌకికానందము నీ జన్మధనమై యున్నది. పంచభూతములు స్వస్వరూపములతో నీకుఁ బ్రత్యక్షము లగుదురు గదా! ముక్కోటిదేవతలు కింకరులవలె నీ చుట్టుచుట్టుతిరుగు చుందురు గదా! అప్పరస్త్రిల యాటపాటలతో మైమఱచి యుందువు గదా.

కాలేన పంచత్వమితేషు కృత్స్నశో
లోకేషు పాలేషు చ సర్వజంతుషు

తమ స్తదానీధహనం గభీరం

అన్తస్యపారేభి విరాజతే విభుః”

అని వ్యాసుఁ డన్నట్లు,

క. లోకంబులు లోకేశులు

లోకస్థులు దెగినవిదప నలోకంబగు పెం

జీఁకటికవ్వల సతతము

నేకాకృతి వెల్లునతని నే నేవెంతున్.

అని పోతరాజుగారు చెప్పినట్లు “ఏకాకృతివెల్లునతని” నీవెప్పుడు నేవెంతువు. నీకింక మోక్షమున కడ్డేమి ? కవికందని, భక్తునికందని, జ్ఞాని కందని యాపదవిని నీవు సులభముగా.....

ఎవడూరా అక్కడ డాక్టరుగారు వచ్చుచున్నారు. పో! ఆవలికిఁ బో అని పెద్దకేక లోనుండి వినఁబడినది. వెంటనే పిచ్చివానిని విడిచి పోయితిని.

(ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతిః.)



నాక్కి

మహాపతివ్రత



జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

హిమాలయప్రాంతమునుండి వచ్చిన యొకమహాయోగిని నేఁ డీసభలో నుపన్యసించును. సావధానచిత్తులరై వినఁగోరెదను.

మహాయోగిని యుపన్యాసము.

పుష్పములలో గులాబి యెట్లో, తాలలో వజ్ర మెట్లో, లోహములందు కాంచన మెట్లో, మగవారిలో శూరుఁ డెట్లో, యాడు వారిలోఁ బతివ్రత యెట్లు.

గీ. “ధరణి నుండు ద్వితీయమాదైవ మదియె” యని యొకకవి చెప్పినాడు. ఆడుజన్త మెత్తి తరింపవలయును. అందులోఁ బతివ్రతయై తరింపవలయును. మఱియొకమార్గము లేదు. బ్రహ్మజ్ఞానసంపత్తిచే బదు నాల్గుజన్తములకైనను మగవాడు మోక్షము నొందకపోవచ్చును కాని, నిష్ఫలాపేక్షమైనపతిభక్తిచే నాడుచి యొకజన్తములో ముక్తి నొందఁగలదు. పరమేశ్వరుఁడు కేవలప్రేమమయుఁడే కాక ప్రేమస్వరూ పుఁడుకూడను. అందుచే ప్రేమతత్త్వమే సంసారతారక మైనది.

గీ. దంపతులప్రేమవంటి దీధరణి లేదు
వారికే ముక్తివిభవ మేప్పటికి నైన
వట్టిబ్రహ్మచారికి మోక్షపదవి సున్న
జ్ఞానియగువాని కద్ది సంశయము సుమ్ము.

ప్రేమలతఁ గోయు మని మనపెద్ద లనిరి
నాకు ఊమియింపు మామాట నచ్చలేదు
జన్మ రాహిత్య పరమశాశ్వతసుమంబు
భవ్యతమరాగలతికోద్యవంబు కాదె?

అందుచేత నాఁడువారిలో నొక్కగృహిణికి తప్ప బ్రహ్మచారిణులకు, యోగినులకు, సన్న్యాసినులకుఁ గూడ ముక్తిలభించు నని ధైర్యముగఁ జెప్ప వీలులేదు. ప్రేమాదిరసములు పుట్టుకతోడనే మనహృదయములం దున్నవి. మనము మనుజులకంటె నధమజంతువులుగా నున్న పుటినుండియు నారసములు మనహృదయములం దున్నవి. ప్రియాగమనమున గుళుకు గుళుకు మనుగువ్వప్రేమాతిభ్య మెట్టిదో, సతీమణియింటికేతెంచిన భర్తపాదనేవ సరిగా నట్టిది. వానికి రెంటికిని తత్త్వమున భేద మేమియు లేదు. జ్ఞానము మనుజునకు సహజము కాకపోవచ్చు నేమో కాని ప్రేమమాత్రము సహజ మని యొప్పుకొనక తప్పదు. అట్టి ప్రేమరస మెండఁ జేసికొనఁ బ్రయత్నించి జ్ఞానముచేఁ దరింపఁబూనుట యతికష్టము. అసహజము. అవసానమున దృశ్యాదృశ్యము కూడను. ప్రేమరస మెప్పటికిని గూడ నెండునది కాదు. ప్రేమ తొలఁగదు. జ్ఞానము కలుగదు. అట్టిసంధ్యవస్థలో మనుజుఁడు చిక్కుకొని యుభయభ్రష్టత నొందుట తగదు. అట్టిప్రేమాదిరసములు సత్కార్యములందు, సత్పాత్రములందు, సముచితముగ, సద్వినియోగము చేసికొనుట చేతనే జన్మసాఫల్యము కలుగును.

అది గాక స్త్రీతత్త్వసమైశనములో జ్ఞానముపాలుకంటె, భక్తిపాలు హెచ్చు. ఎందుచేత ననఁగా పరమేశ్వరునిచేతిలో నప్రత్యక్షముగ నున్నసృష్టితంత్ర మంతయుఁ బ్రత్యక్షముగ స్త్రీచే నిర్వహింపఁబడుచున్నది. అందుది పరమేశ్వరుని ప్రతినిధిని యైయున్నది. ప్రేమసుధలచే

గాని కనుటయుఁ బెంచుటయు నెన్నఁడు సిద్ధింపదు. అందులకు జ్ఞాన మక్కఱ లేదు. ప్రపంచపుటునికిఁ జేమయే మూలాధారము.

భగవంతుఁ డున్నాఁ డని, లేడని, యున్నాఁ డనుమాటయే కాని యాతనికి సృష్టితో సంబంధము లేదని, లేనట్లే యున్నాఁ డని, యెన్నితలతిక్కొనవెట్టిసన్నిపాతపుదారులైన మగవాఁడు బుద్ధిలేక త్రొక్కినాఁడు కాని మగువ యాచిత కెన్నఁడైన లోనైనదా? ఆసంశయ మెన్నఁడైనఁ బొందినదా? ప్రేమస్వరూపుఁ డైనపరమేశ్వరుని యందు నిర్లిద్రవిశ్వాసము, నిశ్చలభక్తి తప్ప ఆ మెహృదయమున నింక ముఖ్యమైన దేమైన నున్నదా? ప్రేమామృతపూర్ణమైన యామెహృదయ మందు మఱి యొక్కటి యుండుటకుఁ దా వెక్కడిది?

అది గాక పత్యనురాగ మన్న నేమో కాంత కనుభవమునఁ దెలియును. కానఁ బరమేశ్వరుని తనప్రాణేశ్వరునిగా నిట్టే భావింపఁ గలదు. ఓకాంతలారా! మీకున్న మోక్షసౌకర్యము మీపురుషులకు లేదు. పురుషులు మీసాహాయ్యమునఁ దరింపఁగలరేమో!

ఒకమహాపతివ్రతవృత్తాంతమును చెప్పుదును. దూరయానశక్తి కలదానను. కావున నేనొక్కరాత్రి హిమవత్పర్వతకాంచనగంగాశిఖరమునఁ గూరుచుండి యుండఁగా నిద్దఱు విద్యాధరస్త్రీలు చెప్పకొన్న మాటల వింటిని. అందువలన నేను చెప్పఁబోవుమహాపతివ్రతనుగూర్చిన యంశము లనేకములు వారి సంభాషణవలనఁ దెలిసికొంటిని. అవి తరువాత చెప్పుదును. ముం దాయుత్తమకాంతయైహికకథావృత్తమునఁ గర్ణములు పవిత్రములు చేసికొందము.

కృష్ణాగోదావరీమండలమధ్యగతప్రదేశమున నొకసంపన్నుని కుటుంబమున నామె కొన్ని సంవత్సరములక్రింద ప్రాచీగర్భమునఁ గాంతి రాశివలె నుదయించెను. ఆమె పుట్టినస్థల మేదియైన మీ కెందులకు! జన్మస్థలమునకు, జన్మకాలమునకుఁ బ్రాముఖ్య మీయఁదగదు. మఁ

స్థలమునఁ బుట్టినజీవుఁడు మంచివాఁ డని యనఁ దగునా? చెడ్డస్థలమునఁ బుట్టినవాఁడు చెడ్డవాఁ డనఁ దగునా? జాతకునిస్వరూపస్వభావాదులు జన్మస్థలకాలములఁబట్టి లేశము నుండవు. మాలపల్లెయం దరుంధతి పుట్టలేదా? బ్రహ్మవంశమునఁ బుట్టినశూర్పణఖమాట యేమి? దేశ కాలపాత్రాదులు జీవప్రకృతులపైఁ గొంతమార్పు తప్పకుండఁ గలుగఁ జేయు నని కొందఱు చెప్పుదురు కాని యది సాధారణప్రకృతుల విషయమున వర్తింపవలసినమాట కాని యసాధారణప్రకృతులఁగూర్చి వర్తించుమాట కాదు. ఆసామాన్యప్రకృతులన్నియు దేశకాలపాత్ర బద్ధము లైనవి కానేకావు. సృష్టిసూత్రమున కవి లొంగునవి కానేకావు. వానిని మినహాయించులక్రిందనే మనము చూచి గౌరవింపఁ దగును. మనగౌరవము నవి యపేక్షించునవి కానే కావు. అట్టియసాధారణశరీర తేజస్సుతో, నంతకంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయిన బుద్ధితేజస్సుతో, నంత కంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయినయోగ్యతా తేజస్సుతో, నంతకంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయినభక్తి తేజస్సుతో, నంతకంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయిన యాత్మతేజస్సుతో నాతేజస్వినిమణి వేణువులో నాణి ముత్తైము పుట్టినట్లు, పంకమున భగవత్పూజార్హ మైన పద్మము పుట్టినట్లు, నాగటిచాలున సీతామహాదేవి పుట్టినట్లు, సముద్రమున జగ మంతయు శాసించుమహాలక్ష్మి పుట్టిన ట్లాసంపన్నునికుటుంబమున నీప్రభారాశి ప్రభవించెను. ఆకుటుంబమున కెంతో కాంతి వచ్చినది. ఆరాష్ట్రమున కెంతో కాంతి వచ్చినది. భారతదేశమున కంతకుఁ గూడఁ గాంతిఁ దేగల కమలాస్వరూపిణియై వెలసెను. ఆమె మహాలక్ష్మి యవతార మని పుణ్యాత్ము లైన తల్లిదండ్రు లెఱిగి యామెకు మహాలక్ష్మి యని నామ ముంచిరి. ఈబిడ్డ పుట్టినప్పటినుండియుఁ గన్నవారి కైశ్వర్యము వృద్ధి కాజొచ్చెను. తెల్లవాటి లేచి మొదట నీపిల్లమొగము చూడకుండ దైవప్రార్థనమైనఁ దల్లిదండ్రులు చేసి యెఱుంగరు. ఈమె మొగము

చూచిన నేమిలాభము కలుగునో యని యితరులుగూడ భావించి చూచుచుండెడివారు. ఈమె నెత్తుకొన్న నేమి విశేషమో, యీమెకు పాలిచ్చిన నేమివిశేషమో, తల దువ్విిన నేమివిశేషమో యని యాయూరి ప్రభుకాంతలు, బ్రాహ్మణకాంతలు తలచుచు, సమస్తోపచారము లీపిల్లకుఁ జేయుచుండిరి. ఎవ్వరికైన జబ్బుగా నున్నయెడల నీమెను వారింటికిఁ దీసికొని పోవుచుండుదురు. ఈమె యున్నచోట సుఖము, నారోగ్యము, నైశ్వర్యము, సంపత్తి యుండక తప్ప వని యందఱునవ్వుక మ్రేయుండెను.

కాని యీమె బాల్యముననే కొన్ని యద్భుతగుణములు వెల్లడించుచుండెను. పిల్లలు సాధారణముగాఁ బప్పుని, పండ్లని, భక్ష్యము లని వలపులాడిపోవుదురు కదా, యీమె యెదుట నెన్ని మధురపదార్థములుంచినను వాని నేవియు ముట్టక వ్యాసవీతమున నున్న భగవద్గీతను చేతఁ బుచ్చుకొని యక్కడఁ గూరుచుండెడిది. బొమ్మ లని, గడియారము లని, తోపుడుబండ్లని ఎన్ని వింతవస్తువు లెదుట నుంచినను వాని నేవియు స్పృశింపక వీణయొద్దకుఁ బ్రాకి తీగలను గదల్చి కలకలలాడుచుండెడిది. ముత్యాలసరము లని, పచ్చలహారములని, బంగారుకంఠమాల లని—ఎన్ని యెన్ని వస్తువు లామెయెదుట నుంచినను వానినిఁ దప్పించుకొని తల్లిగారి దేవతార్చనలోని జపమాల వట్టుకొని ప్రాకి వచ్చుచుండెడిది. ఈగుణములవలన నీమె పరుల కానందము, సుఖము, సంపద కలుగఁజేయువారే కాని స్వలాభము నపేక్షించి యేపనియైనను జేయువారు కారని యప్పుడే యందఱునుకొనిరి. భక్తురా లగు నని కొందఱు, సన్న్యాసిని యగు నని కొందఱు, ఎవరికిఁ దోచినట్లు వారనుకొనుచుండిరి. జనకమహారాజు చక్రవర్తియు, సన్న్యాసియు నేకకాల మందే యైన ట్టిమె చక్రవర్తియు, సన్న్యాసియుఁ గూడ నేకకాల మందే కాఁగూడదా? యని కొందఱు అనిరి. ఇంత యసామాన్యప్రకృతు

లగ్నాయర్వ్యక్తులే యనియు, ఋణశేషముఁ దీర్చుకొనుటకు వచ్చి తుడిచిపెట్టఁదగినంత తుడిచిపెట్టి, తుట్టున నెగిరిపోవు ననియు మఱి కొందఱు అనిరి ఎవరినాలుక కడ్డేమున్నది? అన్నిస్వాతంత్ర్యము లంతరించినను రాజకీయ విషయేతరతంత్రములందు మన కింక నాలాపస్వాతంత్ర్యము మిగిలి యున్నది కాదా?

ఇంటియొద్దనే యామెకు విద్యాభ్యాస మైనది. అతిశీఘ్రముగ వ్రాయను, చదువను నేర్చుకొనెను. ఆంగ్లేయభాషయుఁగూడఁ గొంత నింటియొద్దనే నేర్చుకొనెను. అట్టె యట్టె వయస్సు హెచ్చుచున్న కొలది మొగములో లక్ష్మీకళ హెచ్చుచున్నది. శరీరము పుష్టి యైన కొలదిఁ గంటిలోని శాసనతేజము తీర్క్చుమగుచున్నది. చిత్తమునకు వికాసము కలిగినకొలది నావరించినపవిత్రత హెచ్చుచున్నది.

ఒకమహాసంపన్న కుటుంబములోనిబాలుఁ డామెస్వరూప స్వభావాదులను విని వరించి, వివాహము చేసికొనెను. ఆమె పుట్టినింటి వారికంటె నత్తింటివారికి హెచ్చుసంపన్నతయు, రాబడియు నుండెను. మహాదృష్టవంతురా లని జనవాక్యము విజృంభించెను. అది వట్టి తెలివితక్కువమాట. ఈమెవలన నామహాసంపన్నుడే మహాదృష్టవంతుఁ డైనాఁ డనుమాట బుద్ధికలిగిన మాట. ఆయన కప్పటికున్న కష్టము విచారము లీమెవలనఁగాని శాంతింప వని భగవంతుఁ డెఱిగి యీమెను వారియింట సంరక్షకదేవతగ నుంచినాఁడు. పూజకొలది పురుషుఁ డన్నసామెత యిచ్చుట వర్తింపదు. ఆతఁడు చేసికొన్నపూజ కొలదియే యీపాలఁతి యాయనకు లభించిన దని యనుకొనుట సరిగా నుండును. ఇత నామహారాజున కేమిలోపము. అడిగినది యాట, పాడినది పాట, పలికినది పలుకు, చేసినది చేత, ముట్టినది ముత్యము, పట్టినది బంగారము—ఇట్లు లిరువదియేడుసంవత్సరము లఖండవిజయముతో జరిగినది.

ఆమెసంసార మెట్లు జరుపుకొనెనో ప్రతికాంతయే కాక, ప్రతి పురుషుడుగూడ తెలిసికొనవలసినదే. మనుష్యలోకమున కంతకు నాదర్శ ప్రాయ మైనయీమెవ ర్తనముఁ దెలిసికొనుటవలన దోషశమన మగును. పూర్వమహాపతివ్రతలకథలందువలె నీమెచరితమునందు దావానలభక్షణములు, సూర్యగ్రహనిరోధనములు, మృతసంజీవనశక్తులు మొదలగు నమానుష ప్రజ్ఞలులేవు. ఆకాలపరిస్థితులబట్టి యా సన్ని వేశములు సిద్ధించినవి. ఈకాలమున నవి యేవియుఁ గలుగవు. ఇప్పుడు సర్వసాధారణముగా సర్వసంసారములందు జరుగు సన్ని వేశములలోఁ బతివ్రత యైన గృహిణి యెట్లు ప్రవర్తింపవలయునో యాపాతమును దేశమునకు శాశ్వతముగా నేర్పిన యామహాపతివ్రత కనేకనమస్కారము లర్పించి మఱి చెప్పెదను.

సతికిఁ బ్రథమగణ్యమైనగుణము పత్యను రాగము. ఇదియే పునాదిగ సంసారభవన మంతయు నిర్మింపఁబడుచున్నది. ఇది యెంతబింకముగా నుండునో భవన మంతనిలుకడ కలదై యుండును. దీనితత్త్వ మెట్టిదో రవంత పరిశీలింతము. భర్త పలికినపలుకులబట్టి, యిచ్చిన యీవినిబట్టి, చేసిన చేష్టనుబట్టి, చూపిన గౌరవమునుబట్టి భార్యయను రాగ మాసరవెల్లితలవలెఁ గ్రిందికి మీఁదికి నూఁగులాడుచుండును. అట్టి హెచ్చుతగ్గులు పత్యను రాగమున నెప్పుడు భార్యకుఁ గలిగినవో యది యనురాగము కాదని భావింపవలసియున్నది. భార్యకుఁ బతిని జూచిన మొదటిదినమున నెట్టియను రాగ ముండునో యట్టియను రాగమే విష్ణు దూతను జూచువఱ కుండవలయును. ఇట్టియను రాగము కేవలము నిశ్చలమైనది. దీనికి హెచ్చుతగ్గు లుండుట కవకాశము లేనేలేదు. తనకొఱకుఁ దానెప్పుడు భర్తను శ్రేమించునో యప్పు డాయనురాగ మను రాగము కాదు భర్తకొఱకే భర్తను ప్రేమించుపడఁతిమాత్రమే పత్యను రాగము కలది. పతివ్రతయని కొనియాడఁదగినది. అనఁగ నైహిక

వాంఛాశూన్యమైన యనురాగము పత్యనురాగము. దేశమందున్న స్త్రీ లందఱుఁ గూడ నిట్టియనురాగము నాకు నాభర్తవై నున్నదా యని ప్రశ్నించుకొనఁగ యథార్థ మేదియో తెలియును. నే నెఱిగినంతవఱి కొక్కయాయిల్లాలిపత్యనురాగమే యట్లు నిశ్చలమైనది. సూర్య కాంతికి హేచ్చుతగ్గు లున్నవి; చంద్ర తేజమునకు వృద్ధిక్షయము లున్నవి; సముద్రమునకుఁ బోటుపాటు లున్నవి కాని యీమెయనురాగమునకు హేచ్చుతగ్గులు లేవు. మొదటితత్త్వ మైనయాకాశ మెట్లు మార్పు లేనిదో యీమె యనురాగ మట్టిది. నీకెట్లు తెలియు నందురా—నే నద్భుతశక్తులను సంపాదించినదానను గాన మీరు విశ్వసింపవలయును. పదునెనిమిద థ్యాయములలో భగవంతుఁడు బోధించినయనాసక్తియోగ మీమె సర్వసౌఖ్యసంపూర్ణమైన సంసారమునఁ బ్రత్యక్షముగ నాచరణ మందుఁ జూపించిరి. స్త్రీ కిదియే మోక్షమునకు మొదటిమెట్టని గ్రహింపవలసినది.

ఇక మఱియొక సుగుణమునుగూర్చి చెప్పెదను. పతివ్రతలు సాధారణముగా గర్వభూయిష్టలై యుందురు. కాని బీదల పాలిటికల్పవల్లియైన యీమహాలక్ష్మికి గర్వ మనునది గంధగంధలేశ మైన లేదు. “గీ. వినయకారుణ్యబుద్ధి వివేకలక్షణాదిగుణముల కాటప ట్టయినవాని” అని ప్రహ్లాదునిఁగూర్చి పోతరాజుగారు చెప్పినారు. సర్వశుభగుణములలో వినయ ముత్తమమైనది. అట్టిగుణ మీమెకుఁ గలదు. ఎంతబీదపిల్లలైన సరే, యెంత దరిద్రకాంతలైన సరే, యెంతరోతగలుగు స్వరూప స్వభావాదులుగలవారైన సరే, యెంతయో దయతో లాలించి, బుజ్జగించి, యాదరించి, ప్రేమించి, బహూకరించి తిరిగి రమ్మని పంపివేయు సుదారస్వభావ మామెయందుఁ దక్క నేనెక్కడఁ జూడలేదు. ఈ కాంతాశిరోమణి తనకుఁ బరులకుఁ దత్త్వమున నెంతమాత్రము భేదము

లేదని త్రికరణశుద్ధిగ నమ్మినయిల్లాలు. అట్టి పరమార్థదృష్టిచే నామెక గలిగిన యీవినయ మామెను బరమపూజ్యురాలిగఁ జేసెను.

గీ. ఇతఁడు నాశత్రుఁ డితని శిక్షింతు ననుచు
నతని నడచిత్రొక్కెడునాతఁ డధమతముఁడు
అందఱకు నేను దాసుఁడ ననుచు శిరము
నవనతము చేయనాతఁడే యధికతముఁడు.

అని బుద్ధుఁడు చెప్పిననీతి నాచరణమునఁ జూపినజ్ఞానవతి.

ఇతఁ గారుణ్యమునుగూర్చి చెప్పెదను. దాదాపుగా నిరుపదియేడు సంవత్సరములనుండి యెన్ని వందలకుటుంబములకు గుప్తదానము చేసి పోషించెనో యెవరు చెప్పఁగలరు? చదువులకుఁ గొందఱకు, భోజనములకుఁ గొందఱకు, పుస్తకములకుఁ గొందఱకు, బట్టలకుఁ గొందఱకు, పత్రికానిర్వహణమునకుఁ గొందఱకు, గవితాప్రోత్సాహమునకై కొందఱకు, నిత్య భుక్తికై కొందఱకు, నలంకారములకై కొందఱకు, బుద్ధి లేక పాడైనవారి కింతటినుండి బుద్ధి కలుగుటకై కొందఱకు, పరీక్షాబహుమానములకై కొందఱకు—తెఱపిలేని యీవి, తెంపులేని యీవి, మెప్పుకోరని యీవి, త్రికరణశుద్ధి యైనయీవి, ప్రచ్ఛన్నమైనయీవి, కృతజ్ఞతాలేశ మైన నపేక్షింపనియీవి, పరమాత్మ ప్రీతి కర మైనయీవి, మనుష్యస్వరూపదేవతాకాంతయైన యీ మెహస్తమున నున్నది. ఎవరిమట్టునకు వారు నామీఁద నున్నదయ యామహాలక్ష్మికి మఱి యెవ్వరిమీఁదను లేదని నిశ్చయముగా నమ్మి యామెను బ్రేమించుచుండిరి. ఇట్టిభ్రమను గలిగించు ననురాగవైచిత్ర్యము శ్రీరామచంద్రమూర్తిహృదయమున నుండెను

విద్య, జ్ఞానకళక్తి మొదలగువానిగూర్చి చెప్పెదను. ఈమెకు మూఁడుభాషలలో నసాధారణపాండిత్య ముండెను. ఆంధ్రసంస్కృత భాషాగ్రంథముల లెక్క యేమి? మహాగ్రంథాలయములం దున్న

యన్నియాంగ్లగ్రంథము లీమె చదివినారు. చదివిన దంతయు జ్ఞప్తిలో నున్నది. ఈమెబుద్ధి యేకసంధాగ్రాహిత్యము కలది. వీరికుటుంబము పశ్చిమఖండ ప్రయాణము చేసినప్పు డీమె యాంగ్లేయభాషాధోరణి, యాంగ్లేయభాషాజ్ఞానమును గాంచి యచ్చటి గొప్పగొప్ప విద్యావతు లాశ్చర్య మంది యీమెను గౌరవించిరి. ఆంధ్రభాషలో నమృతప్రాయమై, ధారాశుద్ధి యైనకవిత్వ మీమె చెప్పగలిగి యుండెను. ఈమె కవితా చాకచక్య మెట్టిదో విమర్శనప్రాగల్భ్య ముట్టిది. కథాసంవిధానము నందుఁగాని, పూర్వోత్తరసందర్భమునందుఁ గాని, వాగ్వ్యవహారము లందుఁ గాని యవలీలగ దోషము కనిపట్టి దిద్దగలమహానైపుణ్య మీమె కున్నది. ఈమె స్త్రీలసభలలో నెన్నిసారులో యుపన్యాసము లిచ్చి యుండెను. శారదాదేవివలె నుపన్యసింపఁగలవిశారదత యీమెకుఁ గలదు. ఇది కాక వీణావాదనమందు నేర్పరి. తనకుఁగల్గినయిద్దఱు మగ పిల్లలను, నల్లురాఁడుపిల్లలను మూఁడుభాషలందుఁ దనవలె బాండిత్యము గలవారిగను, వీణావాదనమందు శక్తిగలవారిగను జేసినారు. పిల్ల లందఱు దైవభక్తి గలవారు. మాతృపితృభక్తిగలవారు. ప్రజాహిత తత్పరులు. వినయవంతులు, వివేకులు, సత్సేవర్తనులు, ఇట్టియుత్తమ సంతాన మామె కాంచెను. ఆకాంతాలలామ చేసికొన్న పూర్వమహా పుణ్యముచేతనిట్టిసత్సంతాన మామెకుఁ గలిగిన దని చెప్పఁదగదు. పిల్లలు చేసికొన్న పూర్వ జన్మసుకృతముననే వీ రామెగర్భమునఁ బడుట సిద్ధించె నని చెప్పఁదగినది.

ఎన్ని నెలలు ప్రయాణ మైనను సరే. యన్ని నెలలలోను, నన్ని పట్టణములలోను, నెప్పటి కేవలస్తువు కావలయునో యని ముందుఁగఁ దెలిసికొని వాని నెచ్చటెచ్చట భద్రపఱుపవలయునో భద్రపఱచి, యవసరానుసారముగ నుపయోగించి యొక్కవస్తువైన బోకుండ నన్నియు నింటికే దీసికొని రావలసినదే. ప్రయాణపుఁదెట్టెల నామెయే సర్దవలయు నని చెప్పుదురు. ఎంతదూరదృష్టియో, యెంతవివేకమో,

యెంతయవసరజ్ఞానమో, యెంతమేధాశక్తియో, యెంతభద్రప్రవర్తనమో, చెప్పటకు నాకు శక్తి చాలదు. కోటలో, బొమ్మలమేడలో, నెడమవైపున, రెండవగదిలో కుడిగోడమీది గుండ్రనిగూటిలో నున్న యావస్తువును భద్రపఱుపవలసిన దని జ్ఞాపకార్థముగా నిక్కడిదాసులకు రెండువేలమైళ్లదూరముననుండి వ్రాయుట నెక్కడనైన వినియుండిరా? నేను వినలేదు. లక్షలకొలది రాబడి గల మహాసంసారపు భారమును భర్తకు లేశమైనఁ దగులకుండ నంతయుఁ దాను వహించి యవలీలగ నిర్వహించి పరమసుఖముగఁ బ్రవర్తించి వ్యవహారపుఁగాగితములు చూచుకొనుట, చదువుకొనుట సుఖముగ మిత్రులతో సంభాషించుట మాత్రమే భర్తకు వదలివైచి యాయనను నిర్విచారస్థితి నుంచిన యాయిల్లాలిఘనతకు, నుదారతకు, భ్రేమకు హద్దున్నదా! ఆహా! పరాత్పరుడా! ఎట్టియాత్మను సృష్టించితి వోయి!

ఆమెయొద్ద నున్ననందడి కెన్నఁడైనఁ దెలిపియున్నదా? సంగీతములవారు, సాహిత్యములవారు, పురాణములవారు, కవిత్వములవారు, నుపన్యాసములవారు, మంగళపుటారతులవారు, హాస్యసంభాషణలవారు, నగరులోఁ దనచుట్టునుండి గౌరవింపఁబడుచుండ, పహారామీద బట్టలు తెచ్చినవారు, బంగారువస్తువులు చేసి తెచ్చినవారు, చేఁపలవారు, నడవిపండులవారు, పండ్లగంపలవారు, బట్టలుకుట్టువారు లోపలికిఁ బంపిన దాసులు లోనుండి వార్తలు వస్తువులు మోచికొనిపోవుచు వచ్చుచుండ నోహోహో! కన్నులవైకుంఠముకదా! చూచి తీరవలసినదే—ప్రతిదినము పెండ్లియింటివలె నుండెడిదే. నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణము కనఁబఱచినదే! దైవవశమునఁ బిల్లల కెప్పుడైన జబ్బు చేసినను భర్తకుఁ దెలిసినయెడల నాయన బెంగ పెట్టుకొను నని యెంచి సాధ్యమైనంతవఱకు రహస్యముగ నుంచెడివారు. తనసౌఖ్యముకొఱకు తా నొక్కపనియైనఁ జేసియుండలే దని కంతోక్తిగాఁ బలుకఁగలను.

Self అను తత్త్వమును బూర్తిగాఁ దుడిచి పాటవైచినవ్యక్తి నెప్పుడైన వింటిరా ! ఇప్పుడు విని పవిత్రత నొందుడు.

ఆమెకు మృతి యనఁగ భయము లేకమైన లేదు సరికదా మహానందము కూడను. భర్తప్రాత్సాహముచేతను దొరసానుల తొందరవలనను operation చేయించుకొనవలసి వచ్చినప్పుడు బల్లమీఁదఁ బండుకొని, తన్నుఁ గోయఁదెచ్చినకత్తులవాడిని బరీక్షించి, యిది యెందులకది యెందులకని యన్నిటి యుపయోగమును దెలిసికొని నవ్వుచు మత్తుమందు తీసికొన్న మానినీశిరోమణికి మరణభయ మున్నదా ?— ఏదైన నవ్వుకున్నయెడల దోష మున్నయెడల దేవనన్ని థానమునకుఁ బోవుటకు జంకు కాని, చంటిపిల్ల వంటినిష్కర్తుషహృదయ యగునామెకు జంకేమి ?

ఈమెకంతరవము మర్దశధ్వనితో సమమైనది. అదియే యీమెకు మహాదృష్టలక్షణము. ఈమెమామగారిగొంతు మఱియొకవిధముగా నుండెడిది. అది మందరధ్వనిలో మహాగంభీరమైనది. మాటలాడుచుండఁగా నాయనధ్వని యెంతయో లావుగ నిండుగ నున్నట్లుగపడుచుండెడిది. అది యాయన కదృష్టలక్షణము. అట్టికంతధ్వని యిప్పటి యుత్తరాదిమతస్వాములవారి కున్నది కాని యీయిల్లాలిగొంతువంటిది నేను వినియుండ లేదు.

తనకు రాబోవుమృతి నాటుమాసములకుఁ బూర్వమే యీమె కనిపెట్టెను. ఎప్పు డది వచ్చునో యని జాముజాము గడియగడియ లెక్కపెట్టుకొనుచుఁ బాతశాలను వదలి బాలిక యింటికిఁ బోవునట్లు మహాత్సాహమున నుండెను. ఆమె కన్యగ్రామములో మృతి సిద్ధించెను. స్వగ్రామమునుండి వెడలఁ బోవునప్పు డామె మామగారినిల్వవిగ్రహమునకు మోకాళ్ల నమస్కరించి యిట్లు మనవిచేసెను. “మీవంశమును గొల్చునవకాశము నాకిత లేదు. మీపూర్వులవలన మీవలన

వంశమునకుఁ గలిగిన గౌరవమును నేను జెడఁ గొట్టలే దనుటకు నాయంత రాత్త సాక్షి—మీనిశ్చరీ రాత్త సాక్షి. పరమాత్మ సాక్షి. నాకు సెలవు. నమస్కారము.” అటుపిమ్మటఁ గొన్ని విష్ణుపటముల యొద్దకుఁ బోయి వానికి నమస్కరించి యిట్లుపలికెను. “నాకు బరమేశ్వరునియందు దృష్టి నిలుకడగా నుండుటకు మీరు కొంత సాయము చేసినారు. ఇంక నేను బరమాత్మ యొద్దకే పోవుచున్నాను. నాకు సెలవిండు.” తరువాతఁ దోట లోనికిఁ బోయి తాను పెంచిన పూల చెట్లనన్నింటిని జూచి, స్పృశించి పుష్పములఁ ద్రుంపకుండ నాఘ్రాణించి “మిమ్మింకఁ జూడను. మీకు నాకు ఋణము తీఱినది” యని పలికి జయపరమేశ్వరా! యని యుత్సాహమునఁ బోయి తనకుటుంబముతో రై లెక్కెను.

ఆమె యిప్పుడు వైకుంఠమున లక్ష్మీసన్నిధానముననున్నది. అట్టి యత్యుత్తమురాలింత కాలము జీవించి యుంటయే దుర్లభము. ఆంధ్ర దేశమున నామెకొఱ కిప్పటి కేడ్చుచున్నారు. ఆమెకుఁ బునర్జన్మము లేదు. శాశ్వతమహానందము నామె రమాసన్నిధి ననుభవించుచున్నది. కొందఱుస్త్రీ లామెను దేవతార్చనలో మహాలక్ష్మితోపాటు పూజ చేసి కొనుచున్నారు.

విద్యాధరస్త్రీ లేమో మాటలాడుకొనుచున్నా రని చెప్పితిని కాదా! ఒక తె రెండవదానితో నిట్లనెను “ఒక మహారాజ ధర్మపత్ని యట. అత్యుత్తమురాలట. మంచివయస్సులోఁ బవిత్రాగ్ని స్పర్శమువలన దేహముచాలించినదట. ఆమె మహాలక్ష్మీసన్నిధానమున సావిత్రితో పాటు గౌరవింపఁబడుచున్నది. హంసయాన మెక్కి యామె యుత్తర ద్వారమునొద్దకు రాగానే యపురస్త్రీలామెకు మంగళపుటారతులిచ్చిరి. కల్పవృక్షము జల్లునఁ బూవు లామెపైఁ గురినెను. అమ్మా! అమ్మా! యని కామధేను వానందమున నటచెను. అరుంధతీదేవి యామెతలపైఁ గర ముంచి యేదియో చదివెను. తనలోఁ గలపుకొనున ట్లామెను

మహాలక్ష్మి కాగిలించుకొనెను. నీ కప్పుడు చూచుభాగ్యము లేక పోయెను. ఆమె పూర్వజన్మమున నొక్క మహాతపశ్శాలి యట. మోక్షమునకై తపస్సుచేయఁగా విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమై యింక రెండుజన్మములెత్తినఁ గాని వీలులేదని పలికెను. తపస్సునకుఁ దిరుగ నాతఁడు కూరుచుండెను. తిరుగ విష్ణువు ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఒక్కజన్మముకంటె నేనెత్తను. నాకప్పటికైన మోక్ష విష్ణుని యాతఁడు ప్రార్థింపఁగా సరే యాఁడుజన్మ మెత్తు మని విష్ణుఁ డానతిచ్చెను. ఆసాధువే యియిల్లాలై పుట్టెనట. పూర్వము సాధువున కలవాటున్న సూర్యోపాసన యీమె స్త్రీజన్మమునఁ జేసికొనెనట. దేవతార్చనసంబంధమగు నగ్నిజ్వాలచేఁ జీర యంటుకొన నొడలు కాలిపోయెనట. అట్టిపవిత్రాగ్నిచే గాలినది జన్మపరంపర కాని శరీరము కాదట. ఇంక నేమేమో యదుంధతిగారుపన్యసించినారు. ఆమాటలు నాకుఁ దెలియలేదు. ఈమె మహాలక్ష్మి సన్నిధానమున శాశ్వతముగా నుండునట.” ఇవే నేను విన్నమాటలు. కాంతలారా! మీరు చేయఁ గూడనిపని యొక్కటి యున్నది. అది యేదనఁగా, ఆమె యీపాపప్రపంచమును వదిలిపోయిన దని యెన్నఁడు కంట నీరుపెట్టవలదు. మీరు చేయవలసినపను లున్నవి. అవియేవో చెప్పెదను.

ఆమెపేరు తలఁచుకొని కీర్తింపుఁడు. ఆమెస్వరూపమును దలఁచుకొని పూజింపుఁడు. ఆమెయోగ్యతను దలఁచుకొని యనుకరింపుఁడు. ఆమెప్రేమను దలఁచుకొని భగవత్ప్రేమ యట్టిదే యనుకొనుఁడు. ఆమె స్వార్థహీనత తలఁచుకొని మహాత్తమజీవులతత్త్వ మదియే యనుకొనుఁడు. అఖండములైన సర్వసౌఖ్యములం దామె యంటిముట్టనట్లుండినచర్యను దలఁచుకొని మోక్షమున కిదియే ప్రథమలక్షణ మనుకొనుఁడు. అట్టి దేవతాతేజస్సు లోకసంగ్రహార్థమై యవతరించి యొక్కసారి రప్పుమని వెంటనే శాంతించిన దనుకొనుఁడు. ఆమెకు జయజయ

ధ్యానము లిండు—జయ మహాలక్ష్మికి జయ—జయ చిన్న వృతల్లికి జయ జయ, అండాల్తహాదేవికి జయా—జయా—జయా, మహాపతివ్రతామ తల్లికి జయ (సభలో నొకరు) యోగినమ్మా! ముష్టిడువవలదని చెప్పి మీరే యేడ్చుచున్నారేమి? అమ్మా! నిజమే. ఈమె యుత్తమగుణము లొక్కసారి మనము స్మరించుకొనుటచేతనే మనకింత దుఃఖము కలుగు చుండఁగా బాదాపుగా ముప్పదిసంవత్సరము లామెతో సర్వసౌఖ్యము లనుభవించిన యామహాప్రభుడు నామెతో నేకస్రావః ధైన మహా ప్రభుడు యేకపత్నీవ్రతుః ధైన మహాప్రభువు తరుగని దుఃఖములొ మునిగియున్నాడనుట యాశ్చర్యమేమి. కాంతలారా! నిత్య మామెను స్మరియించుకొనుచు సంసారములఁ జూచుకొనుచు సుఖముండుఁడు.

(ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతిః.)



నాకీర్తి

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవ
వాఙ్మయోపన్యాసము.



ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవసభకు నన్నగ్రాసనాధిపతిగా నియమించినందుకు మీ కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. క్రిందటిసారి యేలూరులో నిట్టిసభ జరిగినప్పుడు నన్నగ్రాసనాధిపతిగాఁ గోరిరి. అప్పటి యనారోగ్యస్థితివలన నే నంగీకరింపకపోయినప్పటికి నన్నుఁ దిరుగ నెన్నుకొని గౌరవించినందుకు మఱిత కృతజ్ఞుఁడను.

నేను బండితుఁడను గానని యియ్యారివా రెఱుఁగుదురు; పై గ్రామములవా రెఱుఁగుదురు. నన్నెఱిగినంతవఱ క్కాంధ్రదేశమంతయు నెఱుఁగును. సాహిత్యహీనతలో జగ మెఱిగినవాఁడను గాని సాధారణుఁడను గాను. ఇట్టి నన్నుఁ బరిపత్తువా రేల యెన్నుకొనవలయునో నాకుఁ దెలియదు. తెలిసినవిషయ మేమియో యంతకంటఁ దెలియదు. “వెనుక జరిగిన పది పరిపత్సభలకుఁ బండితుల నెన్నుకొంటిమి కదా, యీసారి యపండితు నెన్నుకొందము. ఇంతలోఁ జెడిపోవున దేమున్న” దని యూహించి మార్పుకొఱకై నన్నెన్నుకొని యుందు రేమో! ఎటులైన నేమి, అవిలంఘ్య మైన మహాజనులయాజ్ఞఁ దలసీ దళమువలె శిరమున ధరించి యిట నిలువబడితిని. నాకు సందేహ మెందుకు? నన్నిట నిలువబడుటకు నియమించినవారే నాచే దమకార్య

మును నిర్వహించుకొనుభారమును వహించి యున్నపుడు పనికిమాలిన సందేహము లొందుటకంటె బామరత్వ ముండునా? కవి కుండఁ దగిన యోజన, తొట్టుపాటు, సందేహము, నలజడి కవిచేతిలోని కలమున కెందుకు? ఈస్వల్పసాధనమును మీ యిష్టానుసార ముపయోగపఱుచుకొని మిమ్ము మీరు కృతార్థులుగఁ జేసికొనుఁడు. కలముగూడఁ గాసంత ముంచిదే యనునట్లు నన్ను రవ్వంత కృతార్థునిఁ జేయుఁడు. చేయుట కవకాశము లేకపోయినఁ బోనిండు. ఇతఁ గార్యక్రమము ననుసరించి సభాచర్య జరిగింతము.

సమ్మానసంఘాధ్యక్షులగు శ్రీ శ్రీపితాపురమహారాజావారి మనోహరమైన యుపన్యాసమును వింటిమి. దానినిగూర్చి నే నేమైనఁ జెప్పవలసియుండునెడల నా యుపసంహారోపన్యాసమందుఁ జెప్పెదను. ఇత నా యుపన్యాసమును జదివెదను.

పీఠికాపురము:—ఈసభ పీఠికాపురమునకే తదాస్థానమహారాజావారిచే నాహ్వానింపఁ బడినది. ఆహ్వానించినవా రెట్టివారు? ఆంధ్ర భాషాపోషకులు, నాంధ్ర భాషాకోవిదులు, నాంధ్రభోజబిరుదార్థులు, నత్యంతసుగుణసంపన్నులగు నీ మహారాజుగారు. ఆహ్వానింపఁబడిన దేది? అన్ని దేశభాషలలో నమృతాధిక మాధురీధురీణయని యేభాష యాచంద్రాక్షరఖ్యాతిఁ గాంచినదో, యేభాషామతల్లిని నేవించుటచే రాజరాజనరేంద్రుఁడు మన యందఱయిండ్లలో దేవతార్చనవేదికలపై దివ్యమూర్తులతోపాటు పూజనందుచున్నాఁడో, యేభాషాయోష నభ్యర్పించుటచేఁగృష్టదేవరాయల యశస్సింహాసన మష్టదిగ్గజములు వహించుచున్నవో యట్టి యాంధ్రభాషాదేవిని నేవించుట కేర్పాటుకాఁబడిన సాహిత్యపరిషత్తు. ఆహ్వానించిన దెచ్చటికి? రామలింగకవి కాలమునకుఁ బూర్వమునుండియే కాక యిప్పటికిఁగూడఁ గళింగదేశాభరణమగు పీఠికాపురమునకు. మల్లన్న—ప్రాధికవి మల్లన్న కాఁడు. పావులూరి

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదే కాదశ వార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము. 125

మల్లన్న భిన్నాంకపు టక్కుటిక్కు లిక్కడి కొక్కబారెడులోనివే. మలయమామతముతో వచ్చిన రసికజనమనోభిరామపరిమళము లిటకు రెండు బారలలోనివే. లక్షణాపరిణయ శబ్దాలంకారపు టంగుటింగు లిక్కడికి మూడుబారలలోనివే. అయిన నిది కేవలము సారస్వతస్రాము ఖ్యమునందిన పట్టణము మాత్రమే కాదు. శివకేశవసన్నిధానమునఁ బరమపవిత్రమైనది కూడను, పాదగయాక్షేత్రమగుటచే నిది మహాక్షేత్రము. అష్టాదశశీతములలో నిది యొకటి. మహాకవినిలయ మగుటచే రక్షికి, మహారాజాస్థాన మగుటచే భుక్షికి, మాధవమహాక్షేత్ర మగుటచే ముక్షికి నిదానమైన యీపుర మాంధ్రదేశమహిళామతల్లికంత మాలానాయకమణియై ప్రకాశించుచున్నది.

ఇదికాక చీనాదేశపువారి రాయబారి హియన్తాంగ్ అను నాతఁడు మన యార్యావర్తదేశమునకు వచ్చి యిచ్చటివిశేషములు వ్రాయుటలో దక్షిణమునఁ బిష్టపుర మనునొక ప్రసిద్ధమైనపట్టణ మున్నదని వ్రాసినాఁ డనియు, నంతకుఁబూర్వఁ దెవఁడో గ్రీసుదేశస్తుఁడు కాబోలుఁ బిష్టపురఖ్యాతిని వెల్లడిచేసి యుండెననియు మ-రా-రా.శ్రీ ది హానరెలిల్ న్యాయమూర్తి వేపా రామేశముసంతులుగారు నాతోఁ బలికిరి. ప్రాచీనచరిత్రాంశ విమర్శనాసక్తులగు వారిమాటలను బట్టి యీ పట్టణము దాదాపుగాఁ గ్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వమునుండియుఁ బ్రసిద్ధి పహించి యున్నదేమో యని యెంచఁదగియున్నది.

మహారాజమందిరము—అట్టి యీపట్టణమున మహారాజమందిరమున మన సాహిత్యపరిషత్తు సమావేశమైనది. సంగీతసాహితీసుప్రసిద్ధుఁ డగు కవివర్మని యనేక చిత్రవిచిత్రార్థప్రతిపాదనయుక్తమైన వసుచరిత్ర సంగీతపురాణపఠనము జరిగిన దీ సభయందే. సర్వకామదకుఁ బరిణయ మొందుకోయి యని రామభక్తుడైన లక్ష్మణుఁడు కృష్ణమూర్తిని బరిహసించిన దీ సభయందే. బులుసువారింటఁ బుట్టిన విద్యా

రణ్యుడు ముప్పదిరెండుపుట్లరత్నగర్భను రామార్పణముగ గ్రహించిన దీ సభయందే. భరతాభ్యుదయాధిపతి శతఘంటకవిత్వకాలమున శారదా దేవితోఁగూడ గజ్జలుకట్టుకొని తాండవించిన దీ సభయందే రావువంశ ముక్తావళిని రామరాజేంద్రుని కంతసీమనలంకరించిన యాస్థానసోదర కవులర్థసింహాసనమధిష్ఠించిన దీ సభయందే. కవులకుఁ గనకవర్ష మన్ని ఋతువులందుఁగూడఁ గురియుచున్న దీ సభయందే. నవీనగౌతములు, నర్వాచీనపాణినులు, నూతనబాదరాయణులు విజయదశమినాఁడు మా మహారాజేంద్రునిపై; వారి పుత్రపుత్రి కాసంతతిపై నాశీఃప్రసవవృష్టిఁ గురియించుచున్న దీ సభయందే. ఆస్థానవైణికాగ్రగణ్య వీణారవా మృతాస్వాదనావశములైన చిలుకలుఁగూడ స్తంభోపరివిటంకములనుండి సహజవైఖరిని “రామా” యని యనఁబోయి సంగీతవైఖరిని “రీమా” యని యనుచున్న దీ సభయందే. అట్టి యీసభయందుఁ దెనుఁగు రాయఁడు మొదలు తెనుఁగుబాసలోఁ బండితుఁడు తెనుఁగు బాసకుఁ బరి పోషకుఁడు నగు నీ మహారాజువఱకు విద్యాపోషణమునకు విశేషవిశ్రుతి కెక్కి దినదినప్రవర్ధమానముగ నెక్కుచున్న—యితోధికవృద్ధిగా నెక్కుఁ గల యీసభయందు, రమాశారదాకేళీమందిరమగు నీ సభయందు మనము నేటికి సమావేశమైతిమి. ఎందుకు? ఆంధ్రశారదాదేవీసమా రాధనమునకు ఆహా! ఎంత మహాకార్యమునకై—యెంత మహారాజుచే నాహ్వానింపఁబడి యెంత మహాక్షేత్రమున నెంత మహాశాస్త్రతయశస్వంత మైనసభయం దెందలు మహాకవిపండితులుసమకూడిరో! ఆంధ్రభాషా పండితులును, నాంధ్రభాషాభివృద్ధికై యత్యంతము శ్రమమొనర్చుచున్న వారును నగు గౌరవ్యులగు శ్రీరాజా పానుగంటి రామారాయణంగారు నిరంతర రాజకార్యనిర్వహణదీక్షాబద్ధులై యుండుటచే నిటకు దయ చేయుట తటస్థింపదేమో యని సం దేహించితిమి కాని యాదృచ్ఛికమునఁ గార్యాంతరములచే గంజాముమండలమునకు వారు వచ్చి తిరుగ మద

రాసునకు బోవునప్పుడు తమ మిత్రులగు మా మహారాజుగారిని జూడ నిట దిగి పరిషత్సభ నిట్లలంకరించుట భాషాభిమానుల కందఱకుఁ బరమానందముగా నున్నది. మదరాసులో రాజప్రతినిధిగారి ప్రథమమంత్రి వీరగుటచే రాజప్రతినిధిగారే పరిషత్సభ నిట్లు బహుళకరించి రనియెంచ వలసియున్నది. ఆహాహా! ఇది యెంత మహాసుదినము! సెప్టెంబరు రెండవతేది. పోనిండు. అది మన కెందుకు? దుందుభినామసంవత్సర భాద్రపదశుద్ధైకాదశి భాషాచరిత్రమందు బంగారువర్ణములతో ముద్రింప వలసిన భద్రతిథి కాదా? ఆంధ్రశారదాజయంతి జరుపఁదగిన యమూల్య దిన మిదియేకదా! ఆంధ్రభాషకు జయమగుఁగాక! ఆంధ్రభాషాపాఠకులకు జయమగుఁ గాక! ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు జయమగుఁ గాక!

ప్రస్తుతాంధ్రభాషాస్థితి:—ఆంధ్రభాష ప్రస్తుత మెట్టిస్థితిలో నున్నదో రవంత చెప్పెదను. నేచు జెప్పుట యెందుకు? ఆంధ్రభాషాదేవి యెట్లున్నదో మీరే చూడుఁడు. అదెట్లు? సహజభావనాబలసంపన్నుల మైన మనము మనస్ఫూర్తిగాఁ జూడఁ దలచుకొన్నయెడల శారదాదేవి మనకుఁ బ్రత్యక్షము కాకపోవుటయే! మనశ్శక్తికి బద్ధులుకాని దేవత లేవరు? నాయనలారా! బాహ్యనేత్రములను రవంత ముకుళింపఁ జేయుఁడు. అంతరనేత్రజ్యోతి నెగసనఁ బొడిచి దానికిరణము లట్లు లిటులు చెదరనీయక సంఘీభవింపఁజేసి మనకుఁ గావలసినవిషయముపై సుస్థిరముగ సూటిగఁ గేంద్రీకృత మొనర్పుఁడు. ఆహానౌకలందలి యన్వేషణజ్యోతికంటె ననేకగుణతేజస్వమృద్ధమగునట్లు, వెలుగఁ జేయుఁడు. ఇత నేమి? అదిగో! అదిగో! ఒడలు జలదరించునట్లు, కనులు కృతార్థములగునట్లు, మనస్సు పుష్పించునట్లు, జన్మము తరించునట్లు—ఆంధ్రశారదాదేవి దర్శన మిచ్చుచున్నదే! అనేకసహస్రచంద్రమండల సన్నిభమైన యాస్యమండలము వీణాదండమునంక రవంత యొఱిగి

యున్నది. అందుచే గిరిటమునుండి వ్రేలాడుచున్న ముత్తైములగుత్తి
 మేరువునొద్దనున్న వీణబిరడవై వ్రేలాడుచున్నది. బాగుగాఁ బరిశీలిం
 పుడు. ఎడమమోఁకాలిపై మడఁచినకుడిమో కాలివంపుప్రక్కను రవంత
 వెనుకగ దేవతాచందన నిర్మితమైన వీణకుండ ప్రకాశించుచున్నదే. దివ్య
 సర్వసుధాసేచనమున వీణాదండము తీగచెట్టు చిగిరిన ట్లామెయెడమ
 చేయివ్రేళ్లు తంతులపై నెట్లు కదలుచున్నవో. ఆహా! అదిగోఁ గుడి
 వైపున రాజరాజనరేంద్రుడు, నెడమవైపునఁ గృష్ణదేవరాయలు వింజా
 మరములు చేతఁ బుచ్చుకొని యెట్లు వీచోపులిడుచున్నారో! అదిగో!
 ఆపీఠముమొదటఁ బీఠాంబరపు నడికట్టుతో నిలువఁబడి దేవికిఁ బారి
 జాతపుష్పములతోఁ బూజ లొనర్చుచున్న యా పౌరోహిత్యబ్రాహ్మణు
 డెవరో యెఱుఁగుదురా? అదిగో! ఒక్కచింతాకంతవాని—క్రిందుగ
 నిలువఁబడిన యాకుండలాల సోమయాజి కప్పురపుటారతిపల్లెరము చేతఁ
 బుచ్చుకొని—వహవా! నీరజాసననీరజపత్రాక్షికి నివ్వాళు లిచ్చు
 చున్నాడే! మఱియొక బెత్తైడుక్రింద—పురోహితునియంత పొట్టియఁ
 గాక, సోమయాజియంతసోగయుఁ గాక మట్టసపు మాదిరిగనున్న మంత్రి
 శిఖామణి మహాలక్ష్మీదేవి కోడలిని మందాకినీసలిలపుగిండి దోసిటబట్టు
 కొని నేవించుచున్నాడే! ఆర్యులారా! చూచుచున్నారా?

ఉ. ఊణితలంబు నెన్నుదురుసోకగ మ్రొక్కి నులింతు నైకత

శ్రోణికిఁ జంచరికచయసుందరవేణికి రక్షితామర

శ్రేణికి దోయజాతభవచిత్తవశీకరణైకవాణికి

వాణికి నక్షదామశుకవారిజపుస్తకరమ్యపాణికిన్.

అని పఠించి చాపచుట్టుగ సాష్టాంగదండప్రణామ మిడుచున్న
 యాజాంబూనదవిగ్రహమును గాంచి మిఠాకన్ను లానందబాష్పములను
 విడుచుచున్నవా? ఆహా! అది యేమి? ఆకవిత వినియేనా శారదా
 దేవి శిరఃకంపన మొనర్చినది! కాక యుభయమహారాజేంద్రుల వింజా

మరసేవవలననా యామెచెవినున్న చెంగల్వ గడలినది! అట్లు కడలిన చెంగల్వనుండి జాతీన యమృత బిందువు లెట్లు వీణాతంత్రులవైఁ బడుచున్నవో! నాయనలారా! ఈచర్యయంతయు నామెపీతమునకు దిగువ నున్న రెండుమూఁడు మెట్లమీఁదిది! కాని యిది యంతయు మనకేల? దిగుఁడు; ఏడెనిమిదిమెట్లు దిగుఁడు; మృచ్ఛకటికాపరివర్తనమును జూచి యన్ నీజరుపరివర్తనమును జేతఁ బట్టుకొని నిలువఁబడిన యాస్థవిష్టుని గాంచితిరా! బిల్వేశ్వరీయ శంకరవిజయధ్వజాది గ్రంథములను జేతఁ బుచ్చుకొని “పలుకుదయ్యమా! ఇది పాయసమమ్మా! బద్ధదయ్యపు టిల్లాలా! ఇది పానకమమ్మా! త్రాగుమమ్మా” యని తలకంపింప స్పృష్టముగ సంబోధించుచున్న యాహ్రస్వరూపుని గాంచితిరా! అదిగో! మహేంద్రవిజయ నయనోల్లాసకర్తలగు సోదరకవులు శ్రవణానందముగ శారదాగాన మొనర్చుచున్నారు. వినుచున్నారా! వారి గాన మధురిమచే నాకర్షింపఁబడి కాఁబోలు నొక్క శాంతస్వరూపుఁడైన వృద్ధుఁ డటకువచ్చి యారంభించిన భారతము పూర్తికాలేదు; ఇది యవ్వగారి కర్పింపవచ్చునా లేదా,” యని పీఠుకాగితముల పెద్దకట్టను వారికిఁ జూపి యడుగుచున్నాఁడు. ఆలకించుచున్నారా? ఏవో బరువైన గ్రంథములు పదిసంపుటములు కాఁబోలుఁ జేతఁ బుచ్చుకొని యెట్లు మధుర పాఁగఁజుట్టుకొని దగ్గుచు గప్టమున మెల్లెక్కుచున్న యాముసలియాయన యెవరో యెఱుఁగుదురా? ఈయనను జూచి బిల్వేశ్వరీయకర్త గుట్టు మనుచున్నాఁ డేల? తన ప్రసన్నరాఘవ విమర్శనముమాట పరాకు పడినాఁడు కాఁబోలు! ఆహా! శతఘంటకపు లిద్దఱు—ఒకరు ముసలి వారు నొకరు పడుచువారు. ఒక రెఱ్ఱనివారు నొకరు నల్లనివారు. ఒకరు పొట్టివారు నొకరు రవంత పొడుగువారు. నొండారులఁ గొంగిలించుకొని మనగ్రంథములు శారదాదేవి కర్పింతమని యొకరితో నొకరు చెప్పుకొనుచుఁ బూర్వవైరములు వదలి చెట్టపట్టముల వైచుకొని మెట్లు లెక్కు

చున్నారు వారిని గాంచితిరా? కాని వీరికొకటి రెండు మెట్లు ముందు బుద్ధచరిత్రమును సరస్వతీసంచికలను జేతఁ బట్టుకొని కంటిబోటితో ముందునకుఁ బోవుచున్న యా భాషాపాఠశాల తేజ మే బ్రాహ్మణ ప్రభునిదో పరిశీలించితిరా?

మహాజనులారా! ఇదివఱకు మనము కాంచిన వారందఱు గతించిన వారు. ఇప్పుడు బ్రదికి బట్టకట్టుచున్నవారిని గ్రంథము కలముఁ బట్టిన వారి నికముందు చూడఁదలచియున్నాము. ఇక్కఁ గొన్ని మెట్లు దిగుఁడు. అదిగో! శారదాదేవీచరణారాధనమునకై యింద్రధనుస్సురంగులుగల యెన్నియోపాలను దట్టలోఁ బెట్టుకొని యొక్క ముసలియాయన యా మెట్టుమీఁదఁ గూరుచుండినాడు, కనఁబడుచున్నాఁడా? అవి భక్తచింతామణి పుష్పములుకాబోలు! అచ్చట నొక పెద్దదుకాణమున్నది, చూచితిరా! అ దేదో వంగభాషనుండి పరివర్తనమునొందిన బహుళములైన నవలలుగల గ్రంథనిలయము కాబోలు. ఆప్రక్కను ఫల్లాంగు చదరపుస్థలములో దాదాపుగఁ బండ్రెండుగజములయెత్తు వఱకుఁ జేర్పఁబడిన యా పుస్తకముల సమాహమేదో యెఱుఁగుదురా? అవియే పాటలనాటకములు. ఓ! యెగురుచున్నవి. గిరగిరదిరుగుచున్నవి! నేలపైఁబడుచు నెంతగందరగోళమైనఁ జేయుచున్నవి. ఈసందడిలోఁ బల్లాకిమిడి వాస్తవ్యుడైన బ్రాహ్మణుఁడొక్కఁడు నవ్యసంగీతపురాణ ధోరణితోఁ దాళపుఁజిప్పలు చేతఁబుచ్చుకొని తాండవించుచున్నాడు. అదిగో! ఒక్కభాషాపండితుఁడు “ఇటుచూడుడు” అని తర్జునితోఁ జూపించుచున్న పెద్ద యక్షరములేవో చదువఁగలరా? “విజ్ఞానసర్వస్వాది గ్రంథములిక్కడ” నని వ్రాయఁబడియున్నది. సెబాస్! ఇవి గీతపద్యనాటకములని యెవ్వఁడో యొకఁడు కిత్తనారసంచిమూటను విప్పుచున్నాడు. ఇవి స్వతంత్రముగ రచియించిననవలలని గుమికూడి కొందఱేవో పేళ్లను జదువుచున్నారు. సౌందర్యతిలక మని మఱియేమో యని వినఁబడు

అంధసాహిత్యపరిషదేశాదశ వార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము. 13.

చున్నది. ఇదిగో, నూతనాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర మని యొకపుస్తకమును బైకెత్తి యెవరో చూపుచున్నారు. ఆమూలను రాశిపోసిన వన్నియు గ్రామ్యభాషాగ్రంథములు. అచ్చట వృద్ధుఁ డయ్యును బలిష్ఠుఁ డైనయొకబ్రాహ్మణవర్ణుఁడు గ్రామ్యభాషాతత్కృష్టత నుపన్యసించుచుఁ దమ పుస్తకములలోఁ బ్రమాదమునఁబడిన విమర్శాదర్శనిమర్శాదర్శ మను గ్రంథమును బైకిఁదీసి గీతనాటకముల దొంతరపైకి ఘాయని విసరి వైచుచున్నాఁడు. అచ్చటఁ జేరిన గ్రంథకర్తలయదాటువందలకుఁ జైగ నున్నట్లు కనుపట్టుచున్నారు. వీరందఱుచేతులలో నొక నాటకమో, నవలయో, ప్రహసనమో, చిన్నకథయో యున్నదికాని రిక్తహస్తఁడొకఁ డును లేఁడు. ఇక్కడఁ జుట్టకాని సిగరెట్లుకాని కార్బునగూడదని పెద్ద యక్షరములు గోడలపై వ్రాయఁబడియున్న యాకొట్లేవో యెటుఁగు దురా! అవియే తాళపత్ర గ్రంథనిలయములు. ఆసమీపముననే కొందఱు చేతులలో నేవియోకాని గలగలలాడించుకొనుచుఁ దిరుగుచున్నారు కనుచున్నారా? రాగికడియములలోఁ దగిల్చిన రాగిరేకులున్నవే, యవియే పూర్వశాసనములు. వారే భావ్యంధ్రసారస్వత చరిత్ర కారులు. వహవా! ఎక్కడఁ జూచినఁ గవియే. ఎక్కడఁ జూచిన నాటక కర్తయే. ఎక్కడఁ జూచిన నాఖ్యానికుఁడే. ఎక్కడఁ జూచిన విమర్శ కుఁడే. ఎక్కడఁ జూచినఁ దూర్పువారి పొట్టియేచ, పడమటివారి బారెఁడేసి దీర్ఘములు, మధ్యమండలపువారి మట్టసపు మాటలు. ఒక రీతి యేమి యొక వైఖరి యేమి? అచ్చట నన్నియుఁ గలసియున్నవి. కవులు గవులను దిట్టుచున్నారు. కవులు విమర్శకులను దిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు కవులను దిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు విమర్శకులను దిట్టు చున్నారు. కవులు విమర్శకులై వారు విమర్శకులు గవులైనవారిని దిట్టుచున్నారు. వీరిపక్షపువారు వారి పక్షపువారిని దిట్టుచున్నారు. వారిపక్షపువారు వీరిపక్షపువారిని దిట్టుచున్నారు. ఏపక్షమున లేనివారు,

రెండు పక్షములవారిని దిట్టుచున్నారు. మహాజనులారా ! ఈ మహా కోలాహలములోఁ గొందఱు మగువలు కూడఁ గనబడుచున్నారు చూచితిరా ! అబలాసచ్చరిత్ర రత్నమాలయని, సావిత్రి నాటకమని, మఱి యేమోయని సన్న నైన గొంతులతో సంగీతమువంటి ధ్వనులు వినబడుచున్నవి. తెల్లగ సుద్దకొండలవలె నగపడునవి యేవో తిలకించితిరా ! ఆంధ్రపత్రికలు, కృష్ణాపత్రికలు, హితకారిణీపత్రికలు, న్యాయదీపికలు, గోదావరీపత్రికలు, జన్మభూమిపత్రికలు. ఇవి కాక యెన్నియో గ్రంథ రూపమున వెలువడిన సంచికలు. ఇక నావైపున నున్నవారెవరు ? వారే నవ్యకవులు. తెనుఁగుతోటలో యుద్ధగీతములు, మోహగీతములు, భావగీతములు, ప్రేమపాటలు రుంఝిమని రొదచేయుచున్నవి. వినుచున్నారా ? ఈమహాసంకులములో రాట్నపుగీతములు, ప్రత్తిగీతములు, ఖద్దరుపాటలు, నూలొడుకుపాటలు, ఏకు చేయుపాటలు, స్వరాజ్యదర్పణములు, స్వరాజ్య తాంబూలములు ! ఇవికాక స్త్రీలు పురుషులకూడఁ దెఱపిలేకుండ నుపన్యాసములు ! వాక్కునకు వ్రాతకు నింత విజృంభణము ముందెన్నఁడైన నుండెనా ? ఓ ! ఏమి సంతోభము ! ఎంతశక్తి ! ఎంత జీవము ! ఎంతభాటి ! శారదాదేవి కింత మహోత్కృష్టదినములే లేనట్లు కనబడుచున్నదే ! కాని మొదటి రెండు మాఁడు మెట్లమీది వారెవరో కేకలిడుచున్నారు వినుడు. “ఎందుకా గోల ! ఎందుకా పనికిమాలినవ్రాత ! ఎందుకా తుక్కు ! ఆ పెంట” యని కేకలిడుచున్నారే. సరస్వతీదేవి యామాటలు విని సన్న సన్నగ నవ్వుచున్న దెందుకో, ఎవ్వరైన నెఱుఁగుదురా ? ఎఱిగియుండునెడల నాకుఁ జెప్పరా ? మీరు, మీరు. ఇంతలో నా మూలనుండి యేదియో ధ్వని వచ్చుచున్నది వినుడు. ఎవఁడో మాటలాడుచున్నాడు. “పనికిమాలిన వ్రాతయా ! అబ్బ ! మద్దుధిక్షేపించుచున్న మీరు చెప్పిన కవిత పనికిమాలిన వ్రాత కాదుకాబోలు నేమి ! మీపై వారికవితముందు మీరుచెప్పి

అంధ్రసాహిత్యపరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము. 133

నదియుఁ దుక్కే క్రిందివారి వ్రాత పైవారి వ్రాతముందు దుక్కు. అది వారి పైవారి వ్రాత ముందుఁ బెంట. అన్ని కవిత్వములు గాళిదాసుని కవిత్వముముందుఁ దుక్కు, గాళిదాసుని కవిత్వమైనను పుట్టితేనే కవిత్వముముందుఁ బెంట. అదియైనను బ్రహ్మనుసంధానమున వేదర్షుల నుండి నిష్ప్రియత్నముగ నుద్బుద్ధమైన కవిత్వముముందు దుక్కు. ఆ వేదర్షులైనను యోగమహాత్మ్యమునఁ దపోమాహాత్మ్యమునఁ బ్రకృతి కాంతముంగురులలో నొక్క వెండ్రుకలోని వంకరటింకరలైనను సరిగఁ జెప్పలేకపోయిరే, అట్టిచో నెవని కవిత్వము దుక్కు, ఎవని కవిత్వము ముక్కు ఎవనికవిత్వము పెంట, ఎవని కవిత్వము పంట. అందఱుఁ బ్రయోజకులే! అందఱు ప్రయోజకులే! మాకాలమందు మచ్చెట్లు పైవారు తిట్టుచున్నారో మీకాలమందు పైవారు మిచ్చెట్లు తిట్టినవారె. లోక చరిత్ర మన్నియుగములందుఁగూడ నాడిన యాటయే యాడుచున్నది. కాని యొకచోటఁ గ్రోతులభాగవతమాడి యొకచోట గోవిందనామ స్మరణ చేయుటలేదు. బుద్ధిలేకపోవుటచేత నెప్పటి కప్పటికీ పరాకు. పైమెట్టువారు వారి పైమెట్టువారి మొట్టనుదినుచుఁ దమక్రిందిమెట్టున నున్నవారిని మొట్టుచున్నారు. ప్రపంచమునకు సిగ్గెక్కడిది?" అని ఇంక నేమేమో జంఘాలశాస్త్రి యాకాశమంతనోరు పెట్టుకొని మొండి మోట్రోపుగా బడితబాజాపద్ధతిని బలుకుచున్నాఁడు. సాక్షిసంఘోపన్యాసము లింకఁ గట్టిపెట్టరాదటయ్యా యని పైమెట్టునుండి వెంకట రత్నముగారు కాబోలు పలికినారు. ఈ వెంకటరత్నముగారికి సాక్షి యనఁగ నింతద్వేషమెందుకో! మహాజనులారా! మఱియొక ప్రక్కను జూడుఁడు. అటువది సమీపించుచున్న వృద్ధపండితుల యెదుట నిద్దలు పడుచుపండితులు కూరుచుండి యప్పుడే యక్షరస్వీకరణ మొనర్చుచున్న యర్భకులవలె "అఆ ఉఉ" అనుచున్నారే! వారే సూర్యరాయ సిఘంటు కార్యాలయమందలి పండితులు. గ్రామ్యభాషాగ్రంథోపద్రవము

నుండి భాషను రక్షించి యుద్ధరించిన భాషాకోవిదుడైన యాంధ్ర భాష మహారాజు మీయెదుటనే కానబడుచున్నాడు. “భాషోద్ధారకా! పుత్రపౌత్రాది సంపత్తితో నిండుగా నూతేండ్లు వర్ధిలుమయ్యా మహారాజా!” యని మహాజనులందఱొక్క మాటాశీర్వాదింపరా? మహాజనులారా! తెలిపడుచున్నది దేవతాదర్శన మిక్కఁ జాలును.

మహాజనులారా! శక్తివంచనలేకుండ శారదాదేవీపూజకై యెందలు గ్రంథకర్త లెంతగాఁ బాటుపడుచున్నారో చూచితిరా? ఇన్ని పాటులుపడి యేమి ప్రతిఫల మొందుచున్నారో యెఱుఁగుదురా? పస్తులు, పరిభవములు, ఈపుస్తకములన్నియు మంచివి కాకపోవుటచేతనే ప్రజలు వాని నిరాకరించుచున్నారా? మంచివో చెడ్డవో చూచినతరువాతఁగదా తెలియవలసినది. అట్లు చూచినవారెవరు? చూచుటకోపిక యెవరికి? చూచుటకుఁ దీఱిక యెవరికి? చూచుటకంత భాషాభిమాన మెవరికి? చూచుట కక్షరజ్ఞానమైన నెందఱకు? ఆంధ్రదేశ ప్రజలలో విఱి విగా లేకచూచుకొనినయెడల నూటికిరువదిమంది కాంధ్ర భాషాజ్ఞానమున్నదేమో? చాలు. అంతేచాలును. లేకపోయినప్పుడు చాలదని దేవులాడిన లాభ మేమున్నది? చదువుట కర్హులగు నీ యిరువదుగురిలో వారెవ్వరో చెప్పనా? న్యాయవాదులు, సర్కారుదోయిగులు, వర్తకులు, పాఠశాలలోపాఠ్యాయులు, గ్రంథాగారసంపాదకులు, మార్గస్థులు, వేశ్యాప్రియులు మొదలగువారున్నారు. న్యాయవాదులు, సర్కారుదోయిగులు, వర్తకులు, పాఠశాలలోపాఠ్యాయులు నాంధ్రభాష చదువరు. ఆంధ్రభాషలోఁ దఱచుగ మాటలాడరు. ఆంధ్రగ్రంథములు ముట్టరు. తత్రాపి యాధునికులగ్రంథములవేరే వినరు.

వీరివలన భాషకుఁగాని భాషాజ్ఞానసంపన్నులగు గ్రంథకర్తలకుఁగాని యేవిధమైన లాభములేదు. ఇక గ్రంథాగారసంపాదకులు బీరువాలలోఁబెట్టి బీగముపెట్టుటకు వారి గ్రంథములు సగమువెలకుఁ గొం

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము. 135

దురు. ఇంక నటకులు రూపాయకు మూడుపావులాలు తగ్గించుకొని యా గ్రంథములనుగొని వారికి నోటికంకని జ్ఞప్తిలోనుండని పనికిమాలిన నవనితోచిన భాగములను ఖండించి నాటకములలో నుంచిన పాత్రములలోఁ గొన్నిటిని దీసి వైచి మఱిగొన్ని సొంతపాత్రములఁజేర్చి చావ వలసినవారిని బ్రదికించి, బ్రదికియుండవలసినవారిని జంపి గదిలోనిభార్యా పరిరంభ క్రియ మొదలు కాటిలోని కడపటికర్త మువఱ కన్ని పనులుగూడ, పార్శ్వమట్లపాటలచేత జరిపించి గ్రంథమంతయు భంగమొనర్చి భ్రష్ట మొనర్చి పరశురామస్త్రీతి చేయుదురు. ఇంక మార్గస్థులు రైలులోఁ బ్రయాణ మొనర్చువారు రెండణాల కొక్క నాటకమో యాటుడబ్బుల కొక్కనవలయో కొని కునికిపాట్లువచ్చునప్పుడు రవంతచూచుచుఁ జుట్ట గాల్చి దానివైఁ బ్రమాదవశమున ధూకరించుచుఁ దప్పనిసరియైనప్పుడు మాత్రము పాదరక్షలతోఁ ద్రొక్కుచు నేసందడిలోనో కాఫీపాత్రయో నీటిచెంబో తిరుగఁబడుటచే నది తడిసిపోవఁగ దాని నావలనో మాత్రపు గదిలోనో పాఱవేయుదురు. ఇంక వేశ్యాప్రియులు తమవేశ్యలయొద్దఁ దాము మిగుల రసజ్ఞుల మనిపించుకొనుట కేదో నవలయో నాటకమో కొని వారియొద్ద వారి స్త్రీతికొఱకై నాటకపద్ధతిగాఁ జదివి మంచము క్రింద బాఱవేయఁగా దానిని వేశ్యమాత యడ్డుపొగకో, ప్రధాన నాయక పాలాస్త్రీపట్టులకో వినియోగింతురు. గ్రంథము లెట్లు భ్రష్ట మయినను గ్రంథకర్త లొక్కపూటయైనఁ దినుటకు వీరివలననే సదుపాయ మగుచున్నది. ముష్టికాటువాడు గ్రంథము కొనవలసినదే కాని పావులా డబ్బులు పెట్టి భాగ్యవంతుఁ డొక్కపుస్తక మైనఁ గొనఁడే. నలువది రూపాయలు జీతము తెచ్చుకొను జనుఁడు మొదలు నాల్గువేలరూపాయలు జీతము తెచ్చుకొను జస్టిసు వఱకుఁ జదువుకొనుట కొక్క యాంధ్ర గ్రంథమైనఁ గొనినవాఁడు కనఁబడఁడే. సిగ్గు సిగ్గు. జాతికిసిగ్గు. దేశమునకు సిగ్గు. ఆంధ్ర గ్రంథముకొనినయెడల నప్రయోజకత. అభాగ్యత. అప్రతిష్ఠ.

అజ్ఞత. ఈభాగ్యవంతులలో నట్టి యపోహ మంతరించినఁ గాని, యట్టి గర్వముకడతేరినఁ గాని, యట్టియజ్ఞానము ధ్వస్తమైనఁగాని భాష బాగు పడనేరదు. కడుపుకట్టుకొని కవు లెన్నిగ్రంథములను వ్రాయఁగలరు? ఎంతకాలము వ్రాయఁగలరు. భాషానేపకై వినియోగపడని వీరి భాగ్య మెందుకు? వీరు గ్రంథములు వ్రాయనక్కఱలేదు, చదువనక్కఱలేదు. వీరు మైన్సు పినాల్ కోడ్ (Maynes Penal Code) కంఠపాఠము తల క్రిందుగాఁ జేయవచ్చును. కళాపూర్ణోదయ గాధనైన వివనక్కఱలేదు. జస్టిసు బెన్సన్ (Benson) గారి తీర్పులన్నియు వీరి జిహ్వగ్రమున నుండనేవచ్చును. జనకచక్రవర్తి యెవరో వీరికిఁ దెలియనక్కఱలేదు. వీరు భాగ్యవంతులయొద్ద బదుల్లు తీసికొని దివాలాలు తీయనేవచ్చును. సుమతీశతక మైనఁ జదువనక్కఱలేదు. ఆంధ్ర దేశమునఁబుట్టి ఆంధ్రుగ్రై ఆంధ్రజాతిరక్తమును దేహమునఁ గలిగియున్న వీరాంధ్రకవులగ్రంథముల నాంధ్ర దేశముకొఱకైనను, నాంధ్రభాషకొఱకైనను, నాంధ్రజాతికొఱకైనను, దమ యాంధ్రత్వమును నిలువఁబెట్టుకొనుటకై నను గొనక తప్పదు. కొన్నిగ్రంథములు చదువనైన నక్కఱలేదు. చదివినయెడల మఱిత మంచిదే, భాషాజ్ఞానమును సంపాదించుకొని కవులను పోషించినయెడల మఱితమంచిదే. పోషించుట యేమున్నది? పుస్తకమును గొన్నయెడల సంతేచాలును. భారత భాగవతము లెఱుంగనివాడు బారిష్టరైన నేమి? భండారాధిపతియైన నేమి? ప్రభుఁ డైననేమి? బ్రహ్మాండనాయకుఁ డైననేమి? ఆతఁ డాంధ్రుఁడుమాత్రము కాఁడు. ప్రజాపోషణము గ్రంథకర్తలకత్యావశ్యకము, మన దేశమునందే లేదు గాని మిగిలినయన్ని దేశములందుఁ గూడఁ గవులకుఁ బ్రజాపోషణ మున్నది. ఈనిర్భాగ్యత, యీదురవస్థాగ్రగణ్యము మనదేశమందే ప్రభువు లెండుకువులను బోషింపఁగలరు? ఎంతకాలము పోషింపఁగలరు? ప్రజ లాభాపాపోషణభారమును గొంతవహించుట విధి. దేశభక్తియని,

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము. 137

భాషాపోషణ మని, స్వార్థపరిత్యాగ మని, స్వరాజ్య మని, మఱియేమో
యని యార్యావర్తదేశమంతయు నట్టుడికిన ట్లుడుకుచున్నప్పుడే యార్యా
వర్తదేశక్షోభమునుగూర్చి యవతలిప్రపంచమంతయు నాందోళనపడు
చున్నప్పుడే యాఱణాల డబ్బులిచ్చి యొక్క యాంధ్రగ్రంథమును
ననేకసహస్రసమాజ్జనసాహితీచక్రవర్తులలో నొక్కఁడైన గొనలేకుండ
నున్నాడే! ఆహా! ఏమి యాంధ్రదేశభాగ్యము! ఇతఁజాలును, దానికిఁ
జాలును మనకుఁజాలును.

నిజమే. గ్రంథము లెల్లెడలఁ బయలువెడలుచున్నవి. గోరంటలు
పుట్టుచున్నవి. గుల్షబులు పుట్టుచున్నవి. గులాబులు పుట్టుచున్నవి.
కుక్కగొడుగులు పుట్టుచున్నవి. అన్నియు మంచివే పుట్టవలెనని ప్రకృ
తిలో శాసనమున్నదా? ఎచ్చటనైన నటులు పుట్టినవా? ఏకాలమం
దైన నట్లు పుట్టినవా? ఏజాతిలోనైన నట్లు పుట్టినవా? ఉహుహు.
అన్నియెడల నుహుహున్న ప్రకృతి మనయెడల మాత్రము “ఊ” యని
యేల యనవలయును? కలువతీగ ప్రక్కనే తూఁటికాడ; ముత్తై సరి
ప్రక్కనే చికిలింత; మొల్లతీగెప్రక్కనే మొండిచేయి; ఘనాఘనగర్జ
వెంటనే కప్పకూత; దేశకాలపాత్రములబట్టి ప్రకృతి తన మనోభావ
మును బహిర్గత మొనర్పకతప్పదు.

మామిడిపూత యెట్టిదో మసూరిపూత యట్టిది. గోరంటపూవు
వాసనయెట్టిదో కోరింతద గట్టిది. గుబ్బలాఁడి కంటితభు కెట్టిదో మబ్బు
లోని పిడుగట్టిది. పద్మములోని నుధువెట్టిదో పాములోని విన మట్టిది.
గ్రంథకర్త రణగీతమెట్టిదో యతిమాత్రరంగి రాచపుండట్టిది. అన్నియుఁ
బ్రకృతి సంబంధములే. అన్నియు బహిర్గతాంతస్తత్త్వములే. అయిన
నేమి? చూలింత రాలివేవిల్లకు సూడిద లిచ్చుచున్నాము. కలరావాంతు
లకు కర్పూరారిప్త మిచ్చుచున్నాము. మొగలిపూవును గులకాంత
కొప్పలో నుంచుచున్నాము. మూలవ్యాధిని ఛేదించుచున్నాము.

అటులే గ్రంథము లన్నిటిలో మంచివానిని బహుమానింపవలయును. చెడ్డవానిని బహిష్కరింపవలయును.

వైద్యశాస్త్రమెందుకుఁ గలిగెనో, ధర్మశాస్త్రమెందుకుఁగలిగెనో విమర్శనశాస్త్రముకూడ నందుకే గల్గినది. వైద్యశాస్త్రమునకున్న వ్యాప్తి విమర్శనశాస్త్రమునకు లేదు. నిజమే, అటులేల యుండును ! మాటవచ్చినదికావునఁ జెప్పుచున్నాను. మీరెంత ప్రశస్తమైన భావగీతమును బాడినను బాముకాటంత శీఘ్రముగఁ బ్రాణము తీయఁగలరా ? గోడయున్న యెడలఁ జిత్రకర్తమునకు లోపమేమని ముందు మనవారు తనువులు భద్రపఱచుకొనుటకుఁ దంటాలుపడి వైద్యశాస్త్రమును ధర్మశాస్త్రమును సృష్టించినారు. కావున విమర్శనశాస్త్రము ప్రధాన కృత్యముకాక వేఁడుకపనియైనది. కాగిడములు చవుక యగుచున్నవి. అచ్చుశాలలు వృద్ధియగుచున్నవి. నాటకసంఘములు హెచ్చుగుచున్నవి. గ్రంథమాలలు ఘనము లగుచున్నవి. కవులు వితిమీఱిపోవుచున్నారు. గ్రంథము లసంఖ్యాకము లగుచున్నవి. వీనిలో మంచి వేవో నిర్ణయించి చెడ్డవి త్రోచివైచుట ప్రకృతివద్దతినిబట్టి యావశ్యకమై యున్నది. ఇవి యన్నియు భూమికి భారమగునని యెవ్వఁడును జెప్పటలేదు. వీనివలన వచ్చిన బాధయేదో చెప్పెదను. మాయము తైమునకున్న తళుకు మంచి ముతైమునకు లేదు. ముచ్చెబంగారమున కున్న మెఱుఁగు మేలిమి కున్నదా ? అసత్యమునకున్న చాకచక్యము, జమత్కృతి సత్యమున కెక్కడిది ? అది మూనాళ్ల ముచ్చట. ఇది ముప్పదితరములకైన పోనిది. అల్పగ్రంథమునకు హర్షించినవారే యనేకులు మంచిగ్రంథమును దెలిసికొని యనుభవించినదాక నెవనికి ? మహాజనులారా ! నూటి కెనుబదుగురు రసగ్రహణమునఁ గేవలము మూఢులు. వారు పామరుల తెయి తక్కలకు బలీయందురు కాని ప్రకృతిలోని తలవెండ్రుకల చిక్కువిప్పిన గ్రంథములకు సంతసించెదరా ? ఉహఁ. చెంచునాటకమునకున్న జనాను

రాగము శాకుంతలమునకేది ? పంచదారకుఁబట్టిన యెఱ్ఱచీమలకంటెఁ గుంకుడుకాయలకుఁ బట్టిన యెఱ్ఱపురుగు లెక్కువకదా ! ఇక గ్రంథ కర్తలమాట చెప్పెదను. గ్రంథకర్తలలో నుపజ్ఞానహితుఁడు వేయి కొక్కఁడైన నుండునో లేదో. అనేకు లేదైన నొకగ్రంథ మామో దించి యాకవిని బహుమానించుట సిద్ధించునెడల “ఆహా ! వ్రాయవల సినపద్ధతి యదియే కాబోలు. మనముకూడ నట్లే వ్రాయవలెను గాబోలు” నని యనేకకవులు భ్రమపడుదురు. పైకి వారిని దిట్టుచునే యుందురు కాని లోపల నీయపోహములకు లోనై యుందురు. వారంత క్రమముగాదిగి యంతకంటె జాతి యధఃపతితులై నీచగ్రంథసృష్టినిర్మి ద్రులై ప్రకాశింతురు. మఱికొందఱిం కొకవిధముగా మాటుచున్నారు. అయ్యవారులుగారి పాటలనాటకమునకుఁ బండ్రిండువందలరూపాయ లొక్కరాతిరి వచ్చినవనఁగ నిఁకఁ బ్రకృతి లేదు. పాత్రాచిత్యము లేదు. ఏమియు లేదు. పదిదినములలోఁ బాటలనాటక మొక్కటి కవి ప్రజ లపైఁ బాఱవై వలసినదే. పాటలనాటకములు ప్రకృతివిరుద్ధము లని యాతఁ డెఱిగియుండియు బైసకొఱకుఁ బ్రఖ్యాతికొఱకు బహుళ ముగా ధన మిచ్చి వ్రాయించుకొను నాటకసంఘములకొఱ కాతఁడు వ్రాయును. కడుపు కక్కుఱితిచే మనస్సాక్షిబోధన కాతఁడు వ్యతిరేక ముగఁ బ్రవర్తించును. సామాన్యబుద్ధియుక్తుఁడైనయాతఁడట్లు ప్రవర్తించుట విశేషముగాదు. మహాధీశాలి యై శారదాదేవిచే త్వమేవాహ మ్మని యనిపించుకొనె నని చెప్పఁబడిన కాళిదాసుఁడునైతము సామాన్య జనాభిరుచి ననుసరించి రఘువంశములోని కడపటిసర్గలలో నవలానవ లాలితేత్యాది శబ్దచమత్కారములను గవిత్వములో సింగారించి కవి త్వము భ్రష్టపఱుచుకొనె నని పూర్వవిమర్శకులే వెల్లడిచేయలేదా ! మన యీదేశమందే యిట్టిసన్నివేశముకాదే. అలెగ్జాండరు పోపు (Alexander Pope) కవిత్వము వాని ననుసరించిన వారి కవిత్వము వట్టి

గజముబద్ధకవిత్వ మని, తక్కువ తవ్వ కవిత్వ మని యెఱిగియున్న బైరన్ (Byron) వంటి స్వతంత్రబుద్ధిసహితుఁడు నైతము యశఃకన కము లవేఱించి తనకవిత్వముకూడ కంపసు కవిత్వములోనికి దింపినాఁడు కాదా! అంకనాటకములకు డబ్బు రానియెడల రంగనాటకములను వ్రాయుదము. అంతే. దేన్ వాలామట్టుల నాటకములకు డబ్బు రాని యెడల పార్సీమట్టుల నాటకముల వ్రాయుదము. దీని కింతయోజన యెం దుకు. పార్సీమట్టుల నాటకములకు డబ్బురానియెడల బ్యాండుట్యూన్సు (Band tunes) నాటకములఁ జేయుదము. దానితెగు లంతటితోఁ డక్కునఁ గుదురును. ప్రకృతిపరీక్ష యక్కఱలేదు. పాత్రతత్వభేద మక్కఱలేదు. ప్రసంగచమత్కృతి యక్కఱలేదు. పాత్రైచిత్య మక్కఱ లేదు. ఏమియు నక్కఱలేదు. పాఠాంతరమునకుఁ బాట దొరికినఁ జాలును. ప్రకృతి ప్రతిబింబములుగ గ్రంథముల వ్రాయవలసిన కవు లీ కారణములచే భ్రష్టులై పోకుండ విమర్శగ్రంథములు పుట్టవలసియున్నది. ఒకకవి వేటొకకవిని విమర్శింపఁదగదు. అది ప్రబలవైరమునకుఁ గారణ మగును. ఆభయంకరవైరకీలాజాలము పుష్కలావర్తమేఘమునఁ గాని శాంతింపదు. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో సాహిత్యపరిషత్తువా రీవిమర్శనకృత్య మును మీఁద వైచుకొనక తప్పదు. కవిత్వము చెప్పుటకు శక్తిలేని వాని కవితారసమును గ్రహింపఁగల లోకోపకారకబుద్ధి గలనిర్దాక్షిణ్య స్వభావము గలపండితుల నిందుకై పరిషత్తువారు జాగ్రత్త పెట్టవలసి యున్నది. వారి విమర్శనములను బరిషత్తుహాసభ్యుల యామోదము నొందినపిమ్మట లోకమున విడువవలయును. పరిషత్తుద్ర వానిపైఁ బడు టచే నవి యెచ్చటికిఁబోయిన సరే నాణెములవలె మాటును. అవి తుపాకిపిక్కకుఁ జెదరవు. బల్లెపుఁబోటునకు జంకవు. నీటివడి కెదు రెక్కఁ గలవు. కాని కవుల యనుమతి లేకుండ వారిగ్రంథములను విమర్శింపఁ దగదు. నీగ్రంథముల విమర్శింతుము నీ వేమందు వని పరిషత్తువారు కవి

నడుగు నెడల వలదని యాతఁడనఁగలఁడా? వలదన్న యెడల నందున నేమి క్రుళ్లున్నదో యని యితరు లనుకొందు రేమో యనుసందేహ మాతని కుండదా? విమర్శన బహుజాగరూకతతోఁ జేయుట యత్యావశ్యకము. ఎట్లు చేయవలయునో నేను జెప్పను. ఎట్లు చేయఁగూడదో మాత్రము రవంత చెప్పెదను. స్వల్పదోష మైన నుపేక్షింపఁ దగదు. దోషములను నిర్హేతుకముగ నిర్ణయింపఁగూడదు. చిన్నయ్యకాలమున నట్లు వ్రాసిరి. పెద్దన్నకాలమున నట్లు వ్రాసిరి. నన్నయ్యకాలమున నట్లు వ్రాసిరి. కావున మీరుగూడ నట్లే వ్రాయవలయు నని శాసింపఁదగదు. సర్వ కృతకేకాక సర్వకళాభిజ్ఞులకుఁగూడ నవిలంఘ్యము లగుబహిరంతః ప్రకృతి శాసనములకంటె భిన్నము లైనశాసనములు గుణదోషనిర్ణయ మున కక్కఱకు రాఁగూడదు. దోషములు నిర్ణయింపవలసినదే కాని యిట్లు దిద్దుపాటు లొందిన యెడల నాదోషములు గుణము లగు నని యెన్నఁడును బలుకవలదు. గ్రంథరచనయం దొకపద్ధతిని గాని, మార్గమునుగాని, క్రమమును గాని చూపఁదగదు. మీనివిమర్శనమువలనఁ గవి తకుఁ దళుకుమాత్రమే హెచ్చించి దార్ధ్యము తగ్గింపఁగూడదు. ఆకార సౌందర్యము మాత్రమే వృద్ధిపఱచి యాంతరంగపటిష్ఠత తగ్గింపఁ గూడదు. నిర్దుష్టత మాత్రమే వృద్ధిపఱచి రసమును దగ్గింపఁగూడదు. అలంకారములు వృద్ధిపఱచి యవయవసౌందర్యమును నాచ్ఛాదించఁ జేయఁగూడదు. మదగజయామినీత్వమును మాత్రమే హెచ్చుచేసి మగతనమును దగ్గింపఁదగదు. అనుకరణము మాత్రమే యధికపఱచి యుపజ్ఞ కడ్డు రాఁగూడదు. చిత్ర విచిత్రము లగురుచులుమాత్రమే వృద్ధిపఱచి జీర్ణశక్తిని దగ్గింపఁ గూడదు. కల్పనకు స్వచ్ఛందత్వమును తగ్గించి బండిరొజానుబట్టి పోవునట్లు మాత్రమే యెన్నఁడును జేయఁదగదు. అట్లే మీరొనర్చినయెడల మధ్యకాలప్రబంధశకము దిరుగ నుదయింపఁ జేసినవా రగుదురు. ఇంక మేనమామపోలికలు, కవలపిల్లలపోలికలు, ఇంక

ననుకరణములు ననుకరణమున కనుకరణములు, ఛాయాపటములు, నచ్చబొమ్మలు మొదలైనవి బయలుదేలును. విమర్శనములోని కట్టుదిట్టములకు మీరేమైన నూతనశాసనములు కల్పించునెడల నింత మునుగును. మీరెన్ని శాసనములు కల్పించినను సామాన్యకవితాశక్తి కలవాని కవి ప్రతిబంధము లగునుగాని యుపజ్ఞాసహితం డగు నుత్తమకవి ముందెప్పుడయిన నుదయించునెడల నాతని నేశాసనములు కూడఁ బ్రతిబంధింపజాలవు. నిఘంటు వాతని ననుసరించి పోవును. వ్యాకరణ మాతని వెంబడించును. పద్యలక్షణ మాతని కనుసన్నల మెలఁగును. భాష యాతని గాంచి గడగడ లాడును.

వచన రచన:—వచనప్రబంధములు మనలో మొదటినుండియుఁ దక్కువగ నే యున్నవి. వానియందు మనవారి కాదరము తక్కువ. చదువ వలసినవారికా, వ్రాయవలసినవారికా? చదువవలసినవారికే జదువునందే యాదరణము లేనప్పుడు వచనప్రబంధములం దనాదరణ మని వాపోవుట యెందుకు? వ్రాయవలసినవారికే వానియందు వైరాగ్యబుద్ధి; వచనమును వ్రాయువాఁడు వట్టి తెలివి తక్కువవాఁడని సాధారణ జనాభిప్రాయమై యున్నది. కవితామణికోటీరమును ధరించుట కర్హుఁడు కానివాఁడే యీకట్టెలమోపు మోయఁ దగినవాఁ డని జనుల నమ్మకము. సాధారణజనులకే యటులుండ నికఁ బద్యప్రబంధకర్త వచనప్రబంధకర్త నెంతచులుకనగాఁ జూచునో చెప్పవలయునా? తాను దేనెపట్టనియు నాతఁడు తెలికపిండి యనియు, దాను చెఱకుఁగట్టి యనియు నాతఁడు చొప్పుదంటనియు, దనది పూలయంగడి యనియు నాతనిది పుల్లలదుకాణ మనియు, దననెత్తిపై మకుట మనియు నాతని నెత్తిపై మట్టితట్ట యనియుఁ బద్యలేఖరి వచన విలేఖరిని గూర్చి భావించును. ఎంతబుద్ధిహీనతయో! ఈబుద్ధిహీనత యీనాఁటిదికాదు. చిరకాలము నుండి వచ్చుచున్నది. నిజముగా నానేతుహిమాచలపర్యంతము మన

యార్యజాతి యంతయుఁ గవిజాతి. భరతదేశమందలి ప్రకృతిసౌభాగ్యమువలన మనము జన్మకవులము. రత్నగర్భయని సార్థకనామము ధరించుటకు సర్వదేశములందు మన యార్యావర్తదేశమే సమర్థమైనది. కాదా? బంగారము పండఁ దగిన సార్థివతత్త్వము ప్రపంచమున మఱి యొకటి యేది? ఈవైపునఁ బంచోపనదులతోఁ గైలాసము వైనుండి కచ్చివఱకు సింధునది, యదిదాఁటి రవంతకుడిప్రక్కకు రాఁగానే యభవజటాజూటోద్భవయై యనేకోపనదులతో నమృతాధిక మాధుర్యధురీణాంబుప్రవాహములతో ననేక శతయోజన పర్యంతావనీష్ఠలఘీకరణ పాటవప్రాబల్యముతో ననేక జన్తార్జితాఘవినాశన మాహాత్మ్యముతో నార్యావర్తమున కామూలనుండి యీమూలవఱకు జగజ్జనజేగీయ మానప్రకాశముతోఁ బ్రవహించు నార్యావర్తభాగ్యదేవత యైనగంగాదేవి—మఱివంత దాటగనే ధవళగిరిపైని—నెవరెప్పువైని—నా వైనున్న శిఖరములపైని నేమూలనో యుద్భవించి వాయువేగముతోఁ బ్రాగ్దిశగాఁ బ్రవహించి అస్సామునొద్ద మోచేతివాటముగా మరలి దక్షిణముగఁ బ్రవహించు బ్రహ్మపుత్ర, యిదికాక వీనిక్రింద నర్మద, మహానది, గోదావరి, కృష్ణ, తుంగభద్ర, కావేరి మొదలగు మహానదులు తమ శీతలత్వముచేతఁ దమసరళత్వముచేఁ దమ మాధుర్యముచేఁ దమప్రవాహశక్తిచేఁ దమపవిత్రతచే నార్యావర్తజనసంఘబుద్ధితత్త్వమునశీతలత్వము, సారళ్యము, మాధుర్యము పవిత్రత, థాటి యెసంగుటకుఁ జాలియున్న వని చెప్పట యతిశయోక్తికాదే. ప్రపంచపర్వతములలోఁ బ్రథమ గణనీయమగు హిమాలయచలము భరతదేశమాతృదేవతకు పీఠకరిటమై ప్రకాశించుచుండ, వింధ్యాద్రి వజ్రాల మొలనూలై యుండ, సింహళద్వీపము పాదపీఠ మైయుండ, సమస్తప్రకృతివైచిత్రీసన్నివేశప్రథమనిదానమైన యాభరతఖండమునందు సన్నిహితసూర్యకాంతి జనులరక్తమునకుఁ దేజోధికత, థాటి, దీప్తి గలిగింప భావనాప్రపంచమున శంపాలతాకోటులఁ

బ్రాహ్మిని బవనునకు బంగారుపూతవోయగ సర్వవిధములఁ బ్రకాశించు నార్యావర్తదేశమందుఁ గవులకు, గాయకులకు, జిత్రలేఖకులకు, భక్తులకు, జ్ఞానులకు నేమాత్రమైన లోప మున్నదా! కావున మనది యాజన్మకవిజాతి; మన గ్రంథము లన్నియు వైద్యగ్రంథములే కావు, చరిత్రగ్రంథములే కావు, నిఘంటువులే కా వన్నియుఁ గూడఁ బద్యముననే పూర్వము వ్రాయఁబడినవి. ఇప్పుడు మనకట్టిభావనాశక్తి యున్నదా? ఉహుఁ. ఇప్పుడు మనకట్టికవితాసంపత్తి యున్నదా? ఉహుఁ. మనచిత్తముల కట్టియుత్సాహ మైన నున్నదా? ఉహుఁ. విదేశీయపరిపాలనమున, విదేశీయగ్రంథపఠనమున, విదేశీయాచారావలంబనమున, విదేశౌషధగ్రహణమున మనపూర్వ వ్యక్తి పూర్తిగ నశించినది. గంగానది నురుగులోఁ గైలానేశ్వరుని జటాజూట మావరించిన జనని మందహాసమును మనము గాంచలేనప్పుడు మనకుఁ గవిత్వమెక్కడిది? గరుడుడు కృష్ణాయనునప్పుడు 'విష్ణువాహ నమస్తుభ్యం పక్షి రాజాయ తేనమః' యని చేతులు జోడించుకొనలేని మనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? అట్లు చేసిన వానిని బుద్ధిహీనుడని మనము పిలుచుచుండినపుడు మన కింకఁ గవిత్వమెక్కడిది? ఇది కాక మతమును వృద్ధిచేయకుండ, దైవభక్తిని హెచ్చింపకుండ, నాథ్యాత్మికజ్ఞానమును బలపఱుపకుండఁ బ్రకృతిశాస్త్ర మసందర్భముగ, ననర్థముగ, ననుచితముగఁ బవిత్రప్రదేశములందలి వైకృష్టలను దొలగించినప్పుడు మన కింకఁ బ్రకృతివై రోత యే కాని ప్రీతి యేమున్నది, విసుఁగే కాని వింత యేమున్నది. అగ్నిజ్వాలలోని యసాధారణాలవణ్యమును జూచి యానందింపలేక యిది చూచి కెమికల్ కాంబినేషన్ (Chemical combination) యొక్క ఫల మని నిర్లక్ష్యముగఁ జేయి నూఁపుచున్నాము. కలకంఠము గానకాలక్షేప మొనర్పనొడలు జల్లు మనవలసి యుండఁగా వోకల్ కార్డుస్ (Vocal cords) యొక్క అరేంజిమెంట్సు (arrangements) అతీఱున నున్న పని మన

ఆంధ్రసాహిత్యపరిష దే కాదశ వార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము. 145

పెదవి విలుచుచున్నాము. తుట్టతుదకుఁ గన్నీటిబిందువు చూచినను మనమనస్సు కరఁగకున్నదే! లాక్రిమల్ (Lachrimal) రసము కొంత సున్నము కొంత, యుప్పు కొంత, ఆక్వా (aqua) కొంత యని యనేక లక్షల యాణిముత్యముల విలువ చేయఁగల యశ్రుబిందువుల ననేకభా శ్రష్టపటిచి భంగపటిచి దానివంకఁ బృష్ఠము త్రిప్పుచున్నాము ఇంకను గవిత్వమని పద్యము లని యేల దేవులాడవలయును మనపూర్వపరిశ్చితు లన్నియుఁ బూర్వమున నున్నట్లే యున్నవి. కాని మనముమాత్రము మాటితిమి. మనహిమవత్సర్వతములో నొన్నత్యమే కాని మనమనస్సు లలో లేనప్పుడు, మన గోదావరీనదిలో రసమేకాని మన మనస్సులలో లేనప్పుడు, మనబంగళాఖాతములో గాంభీర్యమే కాని మనమనస్సు లలో లేనప్పుడు, మనకరక కాయయందు భావనయే కాని మనమనస్సు లలో లేనప్పు డింకఁ గవిత్వ మెందుకు ? మన సూర్యభగవానుఁడు మన కత్యంతసమీపముననే యున్నాఁడు. కాని మనమనస్సులలో గరఁగని మంచుకొండ యున్నపుడు మనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది ? కవిత్వముచెప్ప నివాని నింక నధిక్షేపించు లెందుకు? ఎట్టిపిచ్చిలో నేవిధమైన వెగటును లేదో, ఎట్టియుద్ధాదము ప్రపంచోద్ధరణపటిష్ఠమో, యెట్టిమతిమాలిన తనములో జ్ఞానవిజ్ఞానములు దుర్నిరీక్ష్యమైన తేజస్సుచే వెల్లునో, యెట్టి వెట్టికి వేయివిధములు కాకఁ గోటివిధము లయ్యును బరమార్థ గ్రహణవిధాన మనునొక్కటే విధానమున్నదో, యెట్టి వెట్టి వెట్టు లన్నిటికంటె వెట్టిదో యెట్టివెట్టిని, యెట్టి లోకాతీతమైన వెట్టిని సట్టి వెట్టిలేని వెట్టిని గలిగి తాను ధన్యతఁ జెంది మనల ధన్యులఁ జేయు నాతఁడు కవి. ఇప్పుడైన నట్టిపిచ్చి లక్షకుఁ గోటి కెవ్వని కైన నుండినయెడల వాఁడు కవితాగానము చేయవచ్చును. అంతే గాని కవిత్వమున నేదో ఘనత యున్నదని యాసించి యందుకై ప్రయత్నించి జను లనందర్భగ్రంథముల సృజించి యకాలపువెట్టులై

ప్రకృతి కాపత్తుఁ దెచ్చిపెట్టుట న్యాయమా? అంతేకాక వచనమున వ్రాయువానిని దీసివ్రేతసరకుగఁ గుక్కమూతిపించెగఁ దృణీకరింఁ న్యాయమా? పద్యమునఁ గవిత్వముండి వచనమున లేకుండునా? ఎచ్చట రసముండునో యచ్చటనే కవిత్వ మున్నది. కవిత్వము గుణములో నున్నది కాని గణములో నున్నదా? అభిప్రాయప్రకటనమే కావలసినది. అన్ని నాగరక దేశములందుఁగూడ వచనప్రబంధములు లక్షోపలక్షలుగా వృద్ధిపొందుచున్నప్పుడు మనదేశమందట్లు జరుగకబోవుట కడు శోచనీయముకాదా? వచనగ్రంథరచనాబాహుళ్యమునఁ గాని భాష యభివృద్ధి నొంద నేరదు. మనపరిపాలకులగు నాంగ్లేయులభాషలో వివిధవిషయములపై నెన్నివేల వచనగ్రంథములున్నవో మీరెఱుఁగనివిషయమా? మీరు వానిలో నెన్నిటిని చదివియే యుండురు. చదివి యూరకుండుట తగునా? ఆజ్ఞానము నంతను సంపాదించినమీరు మనమాతృభాష నభివృద్ధిపఱచుటకుఁ దోడ్పడనక్కఱలేదా? మన కెంతనేపు నాటకమో, నవలయో, ప్రహసనమో, చిన్నకథయో, మోహగీతమో యంతకంటె మఱేమియు లేదే. విజయనగరరాజ్యమునుగూర్చి సూయల్ వ్రాసిన గ్రంథమైన మనవా రాంధ్రీకరింపకుండిరే! చాణక్యుని యార్థిక శాస్త్ర మెవ్వరైన మనకుఁ దెనుఁగుబాసను నేర్పిరా? ఒక్క గులాబిపువ్వునుగూర్చి యెన్నియాంగ్లగ్రంథములో యున్నవి. మన కొక్కగ్రంథమైన నున్నదా? శారీరశాస్త్ర మొక్కటి సంపూర్తిగాఁ బరివర్తనమొనర్పఁదగియున్నది కాదా? ఫోటోగ్రాఫీ (Photography) మీఁద మెటల్జీ (Metallurgy) మీఁద ఇవల్యూషను (Evolution) మీఁద మఱి దేనిమీఁదనో మఱి యింక దేనిమీఁదనో యున్నగ్రంథములలో నుత్తమమైనదానిని మచ్చున కొక్కటియైన మనభాషలోఁ జేర్పఁదగదా? క్రొత్తవిషయములపైఁ గ్రొత్తగ్రంథములు రావలయును. అప్పుడు కాని భాష పరిపుష్టి నొందదు. ఇంతపనియు జేసి భాషనభివృద్ధి

పలువంగలవారు మనలోని యాంగ్లేయవిద్యాధికులే కాని మఱి యెవ్వరున్నారు. వారు మన కేమని యూరకుండునపుడు భాషకు దుర్లభి యెట్లు వదలును, ఆంగ్లేయులెన్నిపరభాషాగ్రంథములను దమభాషలోనికిదెచ్చుకొనుట లేదు! మన మట్లేల సేయరాదు? అదికాక స్వతంత్రగ్రంథముల కేమంత ప్రోత్సాహ మున్నది? శృంగారరసమున వ్రాసినగ్రంథము లసభ్యమనభ్య మని మదరాసులోఁ బఠనగ్రంథనిర్ణాయకసంఘము వారిలో నొక్కత్రైస్తవుఁడో మహమ్మదీయుఁడోవైచిసకేక ఛత్రపురపుఁ జవుటిపట్టలకుఁ దాకి బల్లారి బోడికొండలమీఁదఁ బ్రతిధ్వనించు నప్పు డింకఁ జేయవలసినదేది? కరుణరసమున గ్రంథము వ్రాసినయెడల గజనీమామూదు సోమనాథలింగభంగ మొనరించినది మొదలు త్రికాలములయందు మనకలవాటున్న రసము కరుణరసమే యగుటచేత నెవ్వరాగ్రంథమును లక్ష్యపెట్టుదురు? హాస్యరసమున గ్రంథము వ్రాసినయెడల నితరజాతుల కెట్లున్నను మన కది మిగులఁ దప్ప. మనకు లైఫ్ (Life) చాల సీరియస్ (Serious) అని యేదో పుట్టి మునిగిపోయినట్లు జీలుగుబెండుకంటె దానిని లఘుపుగఁ జూతురే? వీరరసముపై వ్రాయుటకుఁ జేతులు కదలకుండ నరదండములే యయ్యెను. అందుచేఁ గల్పనకుఁ గవితకు సృష్టికి నవకాశమేది? ఏమున్నదో నే జెప్పనేల. మిరైటుంగనిదియో? అందుచేఁ బ్రదుకుఁదెరువు పుస్తకములు, ప్రతిదేశ వీరచరిత్రములు, ప్రాణరక్షణగ్రంథములు, ప్రకృతిశాస్త్రగ్రంథములు, రాజనీతిపుస్తకములు, పరిశ్రమగ్రంథములు నింక నిట్టివే భాషలోనికి దింపవలసియున్నది. ఈగ్రంథజాలము యథార్థమైన సారస్వత మగునాయని సందేహము వలదు. “సమిప్తిస్సర్వశాస్త్రాణాం సాహిత్య మితి కథ్యతే” యని యున్నదికాదా? సాహిత్యపరిషత్తువారికే యింక సందేహమేల. కాలానుసరణమైన సారస్వత మిదియే. ఈపని యాంగ్లేయభాషావిద్వాంసు లగునాంధ్రులవలననే కాని కాదు. వారిలో మాతృభాష

యం దాదర మున్నవారు కొందఱున్నారు. వా రెట్లున్నా రనఁగ ననేకవిషయజ్ఞానసామగ్రి యంతయు సిద్ధపఱచికొని యున్నారు. విషయ విభాగములఁ గూడఁ జేసికొనియున్నారు. తెనుఁగుభాషలో వ్రాయుటకు జంకుచున్నారు. చేతఁగాక కొంత. సిద్ధుచే గొంత. మాకన్నియుఁ దెలియు నని వెల్లడించుచునే యున్నారు. ఎప్పుడో వ్రాసెదమని వాదాన మొనర్చుచునే యున్నారు. తీర నెవ్వఁడైన నొక్క తెలుఁగు గ్రంథము వ్రాసి దీని కుపోద్ఘాతము వ్రాయుడని వారిలో నెవరికైనఁ జూప నుపోద్ఘాతము నాంగ్లేయభాషలో వ్రాయుచున్నారు. వీరికి లాంగ్లేయమున నున్న తెలుఁగుగ్రంథములు మనకుఁ కొన్ని లేవా? ఇదేమి కర్తము. ఆంధ్రసారస్వతచరిత్ర మాంగ్లేయభాషతో వ్రాయుచున్నా నని చెప్పినవారిని నే నెఱుఁగుదును. సంధ్యావందన మింగ్లీషుతోఁ జేయుదుమన్న వారితో మన కేమినినియోగము. కాని వారిసాహాయ్యము లేనిదే మనమేమిచేయఁగలము. వారుసాహసించి తెనుఁగున వ్రాసి నట్లున భాష కుపకృతి జరుగుట నిశ్చయము. వారందఱు మెకాలే (Macaulay) రస్కిన్ (Ruskin) గిబ్బన్ (Gibbon) కార్లైల్ (Carlyle) అడిషన్ (Addison) లాక్ (Locke) హెర్బర్ట్ స్పెన్సర్ (Herbert Spenser) మొదలగు మహావచన ప్రబంధకర్తల శైలీభేదములు పూర్తిగ నెఱుఁగుదురు. వారి కభిరుచియైన యే శైలిలో యనుసరించి వారు గ్రంథములను వ్రాయుదురు. ఓ! ఇక నేమికొడువ? ఖదమునడకవంటి శైలి యొకటి, చాదర్ ఖావంటి శైలి యొకటి, బాజీ వంటి శైలి యొకటి, పందెపుదొడువంటి శైలి యొకటి, మనభాషలో నవతరింపఁ జేయఁగలరు. చిత్రములైన శైలీభేదములు మనభాషలో మిగుల నరుదుగా నున్న వని వేత చెప్పనేల? రైమని పేకచువ్వ పై కెగరినట్లున్న శైలిభేద మేది?

కాకి పై కెగిరియెగిరి తెక్కలు కదలకుండ జందెఘంటెట్టుగ
సాపుగ వాలుగ దిగునప్పటి లఘుపతనచమత్కృతి కనబడుచు శైలి
పద్ధతి యేది? తాళము వాయించునప్పటి తళుకుబెళుకులు, టంగుటిం
గులు, గలగలలు, జలజలలు గలశైలి యేది? మహాజనులారా! ఇట్లు
నే నెన్ని చెప్పవచ్చును? భయంకరమయ్యును మనోహరమై, మహాశక్తి
సక్త మయ్యు మార్దవయుక్తమై, ధారాళమయ్యు విశాలమై, స్వభావ
సమృద్ధమయ్యు సరసాలంకారభూయిష్ఠమై, సముద్రఘోషముగలదయ్యు
సంగీతప్రాయమై, స్పష్టికృతసకలవిషయతత్త్వ మయ్యు నస్పష్టస్వకీయ
తత్త్వమై చదువరులకుఁ గనుకట్టై, చెవికట్టై, వాకట్టై, మదిగట్టై తల
పులిమినట్టు శ్వాసమైన సలువకుండఁ జేసినట్లు ముష్టివాని చిప్పనుండి
మూర్ఖాభిషిక్తుని కిరిటమువఱకు భూమిక్రిందియరలనుండి సముద్రము
లోని గుహలవఱకు నెవరెట్టు కొండనుండి యింద్రధనుస్సు రంగుల
వఱకు మందాకినీతరంగరంగధంసాంగనాక్రంకారములనుండి మహాదేవ
సంధ్యాసమయనాట్యరంగమువఱకు మనోవేగముతో నెగురశక్తిగల
చిత్రవిచిత్రశైలిభేదము లింక నెన్నియో భాషలోఁ బుట్టవలసియున్నవి.
అట్లు సృష్టికి సమర్థులగువా రెందఱో యిట నున్నారు. బహుధన
మున్నది. పరికరనికరమున్నది. పాత్రసామగ్రియున్నది. పాచకులున్నారు.
ప్రబలుడైన శని నోటనుండుటచే భాషా వచనశైలి బలహీనమై పౌరుష
రహితమై యున్నది. నకనకలాడుచు నన్నమోరామచంద్రా యనుచున్న
ట్లున్నది. ఈలోప మెట్లు తీరఁగలదో సాహిత్యపరిషత్తువారు సత్వరము
సమగ్రముగ యోచించుట కర్తవ్యము.

సాహిత్యపరిషత్తు:—సాహిత్యపరిషత్తువారే యీబాధ్యత బహు
శముగా వహింపవలయు నని నావినయపూర్వకవిజ్ఞాపనము. వారు పైవా
రెవరచేతనో యీ గ్రంథముల వ్రాయింప నక్కఱలేదు. అంధదేశ

పండితులొంద్ర దేశవచన గ్రంథకర్తలు నాంద్ర దేశకవులు సాహిత్యపరిషత్తు
 లోనివారే కాక వైవా రెవ్వరున్నారు? అట్టివా రెవరైన నున్నయెడల
 వారిని బ్రాధించి పరిషత్తులోఁ జేర్చుకొందము. వైనిజెప్పినగ్రంథ
 ములు వ్రాయవలసినవారు మనలోనివారే. ఎటువచ్చినను వారిని
 బ్రత్యేకముగ సమావేశ మొనర్పవలసియున్నది. పరిషత్తును బ్రతిసంవ
 త్సర మెవ్వరో యొక రేదోయూరి కాహ్వానించుచున్నారు. మన షిష్ట
 రిలో యధ్యక్షు నేర్పఱచుకొనుచున్నాము. ఏదో కార్యక్రమమునను
 సరించి యెట్టులో జరుపుకొనుచున్నాము. వై సంవత్సరమునకు మత్రోదో
 యూరు పోవుచున్నాము. అంతే. జరుగుచున్న దంతే. ఇన్ని సంవత్సర
 ములనుండి భాషాభివృద్ధికై ప్రయత్నించుచుంటిమి కదా? అది యేతరున
 నైనది ? ఎంతవఱ కైనది ? వేనివలన నైనది ? అని మనము మనలను
 గతినముగాఁ బరీక్షించుకొనఁదగదా ? ఇతరులు మనలఁ బరీక్షింపకుండ
 మనమె యట్లొనర్చుకొనుట మందిదికాదా ? పదునైదు పదునాలు
 పూర్వప్రబంధము లచ్చువేయించితిమి, పారిభాషికపదముల పట్టికలు
 గొన్ని రచియించితిమి, ప్రశస్తములైన యుపన్యాసము లనేకములు పరిష
 త్పత్రికలో నచ్చువేయించితిమి. A Defence of Literary Telugu
 అను గ్రామ్యవాదఖండనగ్రంథము ప్రకటించితిమి. కాని మనము చేసిన
 యీనేవ చాలకపోవుటచేఁ గాఁబోలుఁ బరిషత్కన్యక యుండవలసినట్లు
 లేదు. పండ్రెండవయేడు జరుగుచున్న పడు చెట్లుండవలసినది? ఓనన్నుఁ
 జూడు నన్నుజూడు మన్నట్లుండవలసినదే—అట్లున్నదా—అయ్య
 య్యో! గౌ సంవత్సరములున్న నావలెనే చప్పిదొడలతో శల్యావశిష్ట
 యై యున్నట్లున్నదే! బంగారమువంటి ప్రాయ మంకురించినపడుచు పట్ట
 బగ్గములు లేకుండ నుండవలసినదే. అయ్యో! కాలానుసారగ్రంథపోషణ
 మునఁ గాని కావ్యకన్యక యెడలు చేయదు. తేకెత్తదు. జబ్బవై
 జబ్బ వేయదు. జగన్మోహకముగఁ గనఁబడదు. ఇదివఱ కెన్నో నాట

కములు నవల లున్నవి కదా వానివలన భాషాభివృద్ధి కాలేదా యని యందురేమో ఏదో స్వల్పముగ నయి యుండును గాని వానివలన భాషలో నూతనాభిప్రాయములు గలిగినవా? నూతనవిషయము లేమైన బోధించబడినవా? నూతనశబ్దజాల మేమైన భాషలోఁ బ్రవేశించినదా? అవి యన్నియు మెఱుఁగులు, జమత్కారములు, విలాసములు, వన్నెలు, వగలు, నొయ్యారములు, తళుకులు, బెళుకులు. అంతే కాని వానివలన భాష యభివృద్ధినొందిన ట్లేట్లు చెప్పగలము ఒకభూగోళశాస్త్రము మనలోనికిఁ దెచ్చుకొన్నయెడల మనవారి కిదివఱకుఁ దెలియని విషయము లెన్ని తెలియును? ఇదివఱకు భాషలో లేనియభిప్రాయము లిప్పుడు క్రొత్తగా నెన్ని చేరును. ఇదివఱకు భాషలో లేని యెన్ని శబ్దము లిప్పుడు క్రొత్తగాఁ జేరును. లీలావతినాటి గణితముతరువాత మనకట్టిదేదైన నున్నదా? ప్రపంచమున నున్న యన్ని శాస్త్రములలో నన్నికళలలో నన్నితంత్రములలో నేమేమి మెఱుఁగు లున్నవో తెలియఁ జేయఁగల గ్రంథములు మనకుఁ గావలయును. ఇతరజాతులవా రందఱుఁ లు సంతోషించుకొనుచున్నారు. కావున నింతగా దేవులాడవలసివచ్చినది. ఒక్కొక్కజాతిగ్రంథము భాషాదేవి కొక్కొక్కముందడుగుగా నుండవలెను. అట్టిగ్రంథములను సృష్టించుటకు మన మిపు డేమిచేయఁ దగియున్నది? అధ్యక్షకోపన్యాసమైన తరువాతఁ గార్యదర్శినివేదన మేదో యున్నదికదా! దానితరువాతఁ బండితులయంపన్యాసము లున్నవి కదా! ఉపన్యాసబాహుళ్యము కొంత తగ్గించి మొదటిదినమునందుఁ గాని రెండవదినమందుఁ గార్యనిర్వాహకసంఘసభకుఁ బూర్వమో పరమో కాని గ్రంథకర్తలందఱుఁ గలియవలయును. కేవలము తెనుఁగు తెలిసినవారేకాక, సంస్కృతాంగ్లేయభాషలయందుఁ బ్రవేశ ముండి యాంధ్రమున వ్రాయఁగల గ్రంథకర్తలు కలియవలెను. ఈసంవత్సరమున కేదో జరిగిపోయినది. పైసంవత్సరమునుండి యట్లు చేయుట

మంచిదేమో యోజింపుడు. అట్లు కలసి యిప్పు డాంగ్లేయముననుండి సంస్కృతమునుండి యాంధ్రభాషలోనికి దీసికొనిరావలసిన గ్రంథము లేవో మొదట నిర్ణయించుకొనవలయును. వానిలో ముఖ్యములైన గ్రంథము లేవో నిశ్చయించి, మనలోని గ్రంథకర్తల శక్తులన్నియు మనకుఁ దెలియునుగాన, “అయ్యా! యీగ్రంథమును మీ రీగ్రంథమును మీ రని మనలో మనము పంచుకొనవలయును. ఆగ్రంథములు వైపరిషత్సభకుఁ బూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చు నేర్పాటు చేసికోవలయును. మహా జనులారా! ఈయేర్పాటుమాత్ర మధ్యత్రోపన్యాసముకంటెఁ గార్య దర్శి సాంవత్సరికచర్యానివేదనముకంటెఁ గార్యనిర్వాహకసంఘపుఁ దీర్తానములకంటె నత్యంతము ముఖ్యమైనది. ఏపరిషత్సభలో భాషాపండితులు సంవత్సరము కష్టపడి పూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చిన గ్రంథములు ప్రదర్శింపఁబడునో యాపరిషత్సభయే జయప్రదముగా జరిగినదని చెప్పవలసినది. మిగిలినసభ లన్నియు మిత్రదర్శనములు బంధుసమాగమములు లీలాప్రయాణములు గాలిమార్పులు అట్ హోములు (At home) టీపార్టీలు—ఇన్ని మాటలు చెప్పితివిగదా! నీవే గ్రంథములనేల రచియింపలేదని మీరు నన్నడుగఁదగినదే. ఇదిగో! చెప్పుచున్నాను. నాగుణలోపముకూడఁ జెప్పెదను. ఆంధ్రభాషలో నాయభిప్రాయమును వెల్లడించుటకుఁ దగినశక్తి నాకుఁ గలదు. కాని సంస్కృతభాషలో నాకుఁ బ్రవేశము తక్కువ. సామాన్యపుఁదక్కువ కాదు. లేదని చెప్పఁ దగినంత తక్కువ. ఆంగ్లేయభాషాజ్ఞానము మొదటినుండియుఁ గలతకొట్టయినది. 3గి-సంవత్సరములక్రిందటఁ జదివినయాంగ్లేయగ్రంథమే కాని తరువాతఁ జదివిన దొక్కటైన లేదు. జీవనోపాధిలో నాంగ్లేయభాషాజ్ఞాన మేమైన నక్కఱకువచ్చిన దేమో యనఁగ శ్రీరామరక్ష. శ్రీరామరక్ష. మహారాజశ్రీయే కాని మై డియర్ సర్ (My dear Sir) అని యెవరికి వ్రాయవలసిన యావశ్యకత నాయదృష్ట

అంధసాహిత్యపరిషదేకాదశవార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము. 153

మున లేకపోయినది. అందుచే న న్నాంగ్లేయభాష రానివాఁడుగనే మీరు గణింపవలయును. మీ రిట్లు సంవత్సరక్రమముగాఁ జేయవలసిన గ్రంథజాలమువలన భాష యభివృద్ధి నొందుటయే కాక గ్రంథకర్తలలో సఖ్యము కూడ నభివృద్ధి నొందఁగలదు. కవికి గవి కున్న కాళోదరమండూకము వైఖరి, కవికి విమర్శకున కున్న మూషకమార్జాలవైఖరి, విమర్శకునకు విమర్శకున కున్న సామజపంచాననపద్ధతి, సత్వరముగ సంపరించి వారిలో సాహచర్యము సౌమనస్యము సౌభ్రాతృత్వము సంభవింపగలవు. గ్రంథకర్తలలో నిట్టిమనస్థితి భాషకు దేశమునకుఁ బరమ శుభోదర్కము. సాహిత్యపరిషత్పక్షమున నిప్పుడు రచియింపఁబడుచున్న యాంధ్రభాషాశిరోభూషణ మైనగ్రంథము సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు. ఇది పరిషత్పక్షముననే రచియింపఁబడుచున్న ను బరిషత్సభ్యులకు ధనవిషయ మైనశ్రమము లేకుండ నిఘంటుసంబంధము లగుసమస్త వ్యయప్రయాసములను మామహారాజుగారే మహోదారమనస్కులై వహించుచున్నారు. భాషాపండితులును సుత్తమవిమర్శకులును నగు మ.రా.రా.శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు కేవలభాషాప్రేమ పూర్వక శ్రమమునకులోనై భాషాసేవయే ప్రతిఫలముగా నెంచి నిఘంటు సంపాదకత్వమున నిర్నిద్రదీక్షులై యున్నారు. ఈనిఘంటువు మహోత్తమగ్రంథము కాఁగల దని నమ్మియున్నాము. మఱియు ననేకాంధ్ర ప్రబంధవ్యాఖ్యానరచయితలును ననేకగ్రంథద్రష్టలును నపారసాహిత్య సంహనులును నాస్థానవిద్వాంసులు నగు శ్రీపురాణపండ మల్లయ్య శాస్త్రిలుగారిచే బ్రహ్మసూత్ర భాష్యమును మహారాజుగారే యాంధ్రీకరింపఁ జేసిరి. భాషాపుష్టికర మైనదియు విషయగౌరవప్రాశస్త్యాదులం బట్టి యాచంద్రార్కముగ నాంధ్రభాషలో నుండఁదగినదియు నై యున్నది. ఇది కాక యనేకపాఠాంతరములతో నర్హమైన వ్యాఖ్యతో నాంధ్రభారతమందుఁ గొన్ని పర్వము లీపండితవర్యునిచేతనే పరిష్కరింపఁ

బడియున్నది. భాష కీమహోపకారము కూడ మామహారాజుగారే యాచరించుచున్నారు. ఇది కాక కవిచక్రవర్తి యైన కృష్ణదేవరాయ లచే రచియింపబడిన యాముక్తమాల్యదకు మామహారాజుగారు బ్రహ్మశ్రీ మహామహోపాధ్యాయేత్యాదిబిరుదాంకితులయిన వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులవారిచే వ్యాఖ్యానము వ్రాయించిరి. దాని నచ్చు వేయించుట కెన్ని సంవత్సరముల క్రిందటనో యేర్పాటుచేసి యుండిరి. వ్యాఖ్యానరచన పూర్తియైన దట. అచ్చింకఁ గాలేదు. కారణము తెలియదు. ఇదిగాక యాస్థానతర్కవిద్వాంసులగు శ్రీమంత్ గుడిమళ్ల వేంకటరంగాచార్యులవారిచే శ్రీనచనభూషణ మనుసంస్కృత గ్రంథము నాంధ్రీకరింపఁజేసిరి. ఇట్లు భాషాపాఠకులు భాషాపండితులు నగు శ్రీ మహారాజుగారికి దీర్ఘాయురారోగ్యాది సకలైశ్వర్యములు సర్వేశ్వరుఁడు ప్రసాదించవలయు నని పరిషత్పక్షమున నేను బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

వ్యాకరణము:—ప్రస్తుతవ్యాకరణము లసమగ్రముగ నుండుట చేత భాషాపరిశుద్ధి రక్షణమునకై విపుల మగునొక వ్యాకరణమును రచియించుట మంచిదని పూర్వసభలలో సుపన్యసించిన యధ్యక్షులు కొందరు నెలవిచ్చిరి. వారియిష్టము ననుసరించి వ్రాసినను వ్రాయవచ్చును. మీయుపేక్ష ననుసరించి మానినను మానవచ్చును. ప్రపంచమున నున్న ప్రతిసారస్వతపరిషత్తునకు రెండే ప్రధానోద్దేశములు. భాషాపాఠము, భాషాపరిశుద్ధిరక్షణము. మొదటిది గ్రంథములవలన నగును. రెండవది వ్యాకరణశాస్త్రమువలన నగును. ఇదివఱకు మన మనుకొనిన ట్లింకఁ, గొన్నివత్సరములు గ్రంథములు వృద్ధినిొందినతరువాత వ్యాకరణరచనానుచరణనుగూర్చి యోచింపవచ్చును. ఇప్పుడంత తొందరలేదు. ఇప్పుడే రచియింపవలయు నని యోచించు వారు వారి యిష్టానుసార మాచరింపవచ్చును. ఎప్పుడు రచియించినను బరిషత్పక్ష

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదే కాదశవార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము

ముననే యది రచియింపబడుట మంచిది పరిష్కర్త దానివైఁ గూడ నుండవలయును;

మహాజనులారా! ప్రభువుల యాదరణ మున్నను లేకున్నను బ్రదుకుదెరువున్నను లేకున్నను బ్రపంచయాత్రలోఁ బరిపరివిధములఁ గష్టములొందినను భాషాచరిత్రమునఁ దమపేరు స్థిరముగా నిలిచియుండు నను ప్రజలశ్వాసముచేత నూఱుసంవత్సరములలోపల నెందఱో గ్రంథములు రచియించి మరణించియున్నారు. తమహృదయరక్తముతో వ్రాసి వారు మనకొఱ కిక్కడవిడిచిపెట్టిన గ్రంథములను మనము భద్రపఱచి గౌరవించుచున్నామో లేదోయని వారి నిశ్చరీరాత్త లాందోళము నొందుచున్నవి. తమ్ముఁ గూర్చి తమతరువాతివా రేమనుకొనుచున్నారో యనియుఁ దమ్ముఁ బ్రశంసించుచున్నారో దూషించుచున్నారో మఱచియే పోయినారో యనియు వారు తహతహలాడుచున్నారు. నిజము చెప్పవలసినయెడల మనము కొందఱి నప్పుడే మఱచియే పోవుచున్నాము. మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రులవారు రచించిన గ్రంథనామము లన్నియు మనకుఁ దెలియునా? ఆయన జననతిథి మృతతిథి యేవో మనకుఁ దెలియునా? పోనిం డెంతకాలము జీవించిరో యెఱుఁగుదుమా? శతాధిక గ్రంథకర్తచరిత్ర మే మనకు సందేహస్పద మైనదే. వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రులవారు, బెల్లపుకొండ రామారావుగారు, కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు, ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులుగారు, డి. కృష్ణశాస్త్రులుగారు, దేవులీపల్లి సుబ్బరాయ తమ్మన్న శాస్త్రులవారు, దేవగుప్త సన్న్యాసిరాజుగారు, తిరుపతిశాస్త్రులవారు మొదలగువారెందఱో గ్రంథముల వ్రాసి కాలగతిం జెందినారు వారిచరిత్రములు తెలిసినంతవఱకు సంపాదించవలసి యున్నది. ఈభారముకూడఁ బరిష్కర్త వారే భరించుట కర్హులు. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి కవి జీవితగ్రంథముల తరువాత వ్రాయఁదగిన గ్రంథముల కుపయోగపడు

సామగ్రి పరిషత్తువారికి గావలదా? అదిగాక మృతకపులయందఱు ఛాయాపటముల గూడఁ బరిషత్కార్యాలయమున నుంచుట మంచిది. వారి నావిధముగ మనము గౌరవింప వలయును.

ధనార్జనము:—కాని ప్రాబలుకులకుఁ బ్రణవ మెట్లు ప్రారంభమో, వివాహాదిశుభ కార్యములకు విఘ్నేశ్వరపూజ యెట్లు ప్రారంభమో, నాటకములకు నాందీపూజ యెట్లారంభమో, పరిషత్కార్య నిర్వహణమునకు “సొమ్ములేదు సొమ్ములే” దనుపంచాక్షరి ప్రారంభ మై యున్నది. ఇది యొక్కమనపరిషత్తునకుఁ గలిగినబాధయే కాదు, పార్లమెంటుసభయందు మొదలు పంచాయతీకోర్టులోవఱకుఁ బాడఁబడుచున్న పాటలకన్నిటికిఁ బల్లవి యిదియే. సొమ్ములేదు. సరియే కాని, యుత్సాహము లేకున్నఁ జిక్కు కాని సొమ్ము లేకున్న నంతచిక్కులేదు. సొమ్ము పైనుండి రావలసినది, యుత్సాహము లోనినుండి రావలసినది. ఉత్సాహమే మనకు బూర్తిగ నున్నయెడల సొమ్ము వచ్చియే తీటును. ఉపకారవేతనమును దీసికొనక పూర్వము మ. రా. శ్రీ జ. రామయ్య పంతులుగారు పరిషత్తునకు ధనలోపమెక్కువగా నుండుటను జింతించి తా మాంధ్రదేశముననున్న ప్రతిగ్రామమునకే గాక ప్రత్యాంధ్రుని గృహమునకుఁ గూడఁ దిరుగుదుననియు నింటికొక్కరూపాయచొప్పున సేకరించి పరిషత్తున కీకొఱతఁ దీర్తు ననియు నీగ్రామమందే సెలవిచ్చియుండిరి. ఆయనయుత్సాహమే పరిషత్తునకున్న ప్రధానాధారములలో నొక్కటి. ఆయనీ పెద్దలగుచున్నారు. యువకులగు భాషాభక్తు లాయనకుఁ దోడుపడినయెడల సొమ్ము లేదన్న పంచాక్షరిమంత్రము సొమ్ము లేకపోలే దనునష్టాక్షరిమంత్రముక్రింద మార్పగలరు. మహారాజులు రాజులు జమిందారులు మొదలగుసంపన్ను లిదివఱకే విశేషధన మిచ్చియున్నారు. అందులో మామహారాజుగారు వైగ ప్రధానమైన నిఘంటునిర్మాణమునకు వలయుధనము నంతయు

నీయసంకల్పించుకొనియే యున్నారు. ప్రజలే తమ బాహుబలమున నింకఁ బరిషత్తునకు ధనము సమకూర్పవలసియున్నది. ఊరనున్న ప్రతి గృహమువై యూనియను పంచాయతీ పన్నిచ్చుచున్నామా? లేదా? ఒక్కరూపాయ మొదలు పది యిరువది రూపాయలకు పైగ నిచ్చుచున్నామా? లేదా? పరిషత్తు పన్నుక్రింద నింటింటి కొక్కరూపాయ యింతినిండి వసూలు కావలయును. అది యెంతబీదవారి యింటికై నను భార మని యనిపించదు. ఇదివఱకు మన మెన్నిపన్ను లిచ్చుచుండ లేదు. ఇంక నెన్ని యిచ్చుటకు సంసిద్ధులమై యుండలేదు. అవియన్నియు మనకు మోక్షప్రదములా? ఇది కాకపోవునా? నిజ మాలోచింపఁగాఁ బరిషత్తుపన్నుకంటె మ్యునిసిపల్ పన్ను మనకు ముఖ్యమైనదికాదు. ఇంటిముందు పెంట యుండుట మంచిదా? మనసునందుఁ బెంటయిండుట మంచిదా? కావునఁ బంచాయతీపన్నుకంటె బదిరెట్లు సంతోషముతోఁ బరిషత్తుపన్నును మన మీయవలయును. ఇప్పుడు మనదేశము దున్న గ్రంథకర్తలతాతలో తాతలతండ్రులో ప్రత్యాంధ్రునియింటిలో జరిగిన వివాహములలోఁ గవిత్వపు బల్లెరమును గ్రహించినవారై యుందురు. నేనుగూడఁ గవిత్వపువరహఁ గ్రహించు నాచారము గల వారివంశములోనివాఁడను.

కవులారా! మనహక్కులను మనము విడుచుకొంటిమి. అది తప్ప. *Lispendens Resjudicata* జ్ఞానమువలన మనము సంపాదించుచున్న సంచులకంటె కాన్ తీటా సైన్ తీటా జ్ఞానము సంపాదించుచున్న ముల్లెలకంటె *D. C. B. Income tax* జ్ఞానమువలన సంపాదించుచున్న మాటలకంటె *Cash credit* జ్ఞానమున సంపాదించుచున్న గోతములకంటె కవితాదేవతారాధనపూర్వకముగ మనముత్తాతలు కళ్యాణకాలమందు సంపాదించిన పరమపవిత్రమైన కఱకువరహయున్న దేయది మాత్రము. సోదరగ్రంథకర్తలారా! అధికమైనది. అమూల్య

మైనది. అనుపమానమైనది. మదరాసు బ్యాంకి (Bank) లోని ధనమంతయు మీదేయైనను మాటవరుసకుఁ జూడీ తప్పలేదుకద! దాని కంటె మీకవిత్వపువరహాఁ ఘనమైన దని యెంచవలయును. అట్టి యత్యుత్తమ ధనము మన మేల వదలుకొనవలయును. ఆంధ్రసోదరులారా! ఇంతటి నుండి మీయింట జరుగు కళ్యాణములందు మాకు రావలసిన కవిత్వపుఁ గట్నము మీరీయకతప్పదు. మీపూర్వులు మాపూర్వులకిచ్చిరి గావున మీరు మాకీయవలసియున్నది. గ్రంథరచయితలమగు మే మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునఁ జేరియుంటిమి. కావున మాకు రావలసిన దేదో మీరు పరిషత్తునకే యర్పింపవలయును. మాయిండ్లలో జరుగు పెండ్లిండ్లకుఁ గూడ మేము గవిత్వపుఁ గట్నమును పరిషత్తునకే సమర్పించుకొందుము. మహాజనులారా! పరిషత్ప్రేక్షణము మీచేతులలోనే యున్నది. మీ వలన వచ్చుధనము పరిషత్కార్యముల కింకను జాలకుండునెడల మరల దేశీయ ప్రభువులనే ప్రార్థితము. పదేపదే వారినడుగుటలో మనకు వెనుక యడుగు లేదు. మరల మరల నెందుకీయవలయునని వారికి వెనుకచేయి లేదు. ఇట్లు రాఁ దగినధనములో నెనిమిదవభాగ మైనను బండ్రెండువభాగమైన నే నికఁ జెప్పఁబోవుపనికై వినియోగింపవలయు నని నా ప్రార్థన. నాయనలారా! మీరు శాసననిర్మాణసభలలో సభ్యులైనను మంత్రిపదవులకర్హులైనను గాలాంబరకవచఘృతై కర్మశతర్కవాగ్వాహినితో న్యాయసభలందుఁ జేరి కాకిని గ్రద్దను, గ్రద్దను గాకిని జేయఁ గల యింద్రజాలమహేంద్రజాల విద్యామహామహోపాధ్యాయులైనను దర్క వ్యాకరణ వేదాంతాది శాస్త్రపంచాననులైనను భాషాభివృద్ధి మాత్రము కలము చేతఁ బుచ్చుకొని కడుపు చేతఁ బుచ్చుకొని గ్రంథములవ్రాయు కవులవలనఁ గాని మీవలనఁ గాదు, కాదు. గ్రంథరచనా బాహుళ్యమునఁ గాని భాషాభివృద్ధి కాదు. కాదు. వెనుకటియధ్యక్షులు చెప్పిన దిదియే, ఎన్నిసార్లులైన నేను జెప్పినదదియే; రాఁబోవువారు

కూడఁ జెప్పఁదగిన దదియే. అధ్యక్షులలో భేదమే కాని పాటలో భేదము లేదు. మునుపటినులియే. మునుపటి రాగమే. మునుపటి తాళమే. మునుపటి పల్లవియే. మునుపటి యెత్తుబడియే. చివఱకు మునుపటియాశా భంగమే. అది మాత్రము రాసీయకుండు. నిజముగాఁ గవులు మిగుల దురవస్థలో నున్నారు. గాదులలో గరినెలకొలఁదిఁ గల్గి యున్నవారు, సర్కారువారియొద్దఁ బత్రము లున్నవారు, మిద్దెలమీఁదఁ గొబ్బెరకురి డీలను నిలువఁజేసినవారు, నింక నేమోచేసినవారు, ఇంక మఱియేమో చేయుచున్నవారు నట్టిమీఱుఁ గవులు పడుఁజోభ మెట్లు తెలియఁగలదు. కవిజన్మమంత యసందర్భజన్మము మఱియొకటి లేదు. స్వభావజ్ఞాన నీడేపమైన కవికి సంసారమును బొదుపుగా జరుపుకొను బుద్ధి లేదు. భావనాభండార ప్రభూత్తముఁ దైనకవి కాఫీనీటికై మూఁడుకానులకొఱ కల్గిడిపోవును. తనయభిప్రాయములను వారణాసీ పీఠాంబరములతో ధాకామసీలినులతో జలతారు బుటేదారీపనులతో సింగారించినకవి కమీజుమెడక్రింది చినుగులను గ్రమ్ముకొనుటకుఁ గంతము చుట్టు బట్టు చుట్టుకొనును.

ఇట్టి దుస్థితిలో నున్నను మనస్సులో నతనికి దీనతలేదు. నైచ్యము లేదు. అడఁకువ యన్నమాటలేదు. శాశ్వతముగా నుండువాఁడు దానొక్కఁడే కాని మిగిలినవా రందఱు నశించువారే యని నమ్మకతో దానుండును. అట్టివాఁ డొకని నాశ్రయింపఁ గలఁడా? అతనికున్న గర్వము నహంభావము రణశూరుల కున్నదా? రాజాధి రాజులకున్నదా? తలలిక్కలో నంతవాఁడు మఱియొక్కఁ డేఁడి? తనరుచియే తనది, తన మతమే తనది, తనధోరణియే తనది. ఫాదుషాను మెచ్చువాఁడు కాఁడు. భగవంతునే మెచ్చువాఁడు కాఁడు. కాని యిట్టికొస వెఱ్ఱివారివలననే భాషాభివృద్ధి యయినది, యగుచున్నది, కావలసియున్నది. వారిండ్లలోఁ బడి యష్టకష్టములఁ బడుచు భాషానేవచేయుచున్నారు. వారంత దుర

వస్థలో నున్నారని చెప్పుట యసత్యము. వీధుల వెంటఁదల లెత్తుకుని తిరుగుచునే యున్నారని మీరు నన్ను ధిక్కరింపకుఁడు. వారంటు జవాను లేవై పునసుండి వచ్చుచున్నారో యని యటునిటు తలలెత్తి చూచుచున్నారు. కాని మఱియొకటి కాదు. నామాట యథార్థ మని విశ్వసించుడు. అట్టివారు కొన్ని యమూల్యగ్రంథములను వ్రాసి యంతరించి నారు. ఇంక సంతరింప నున్నారు. వారిగ్రంథము లచ్చుపడుట కాథారము లేదు. అవి భాషలోఁ జేరు ననునాస లేదు. ప్రతిమండలమందుఁ బుస్తకముల యేజంటులు నున్నారకదా? వా రగ్రంథముల నుద్ధరించి కవులకష్టములఁ గడతేర్పరాదా? ఆ! కడతేర్చుచునే యున్నారు. కవులను గ్రంథములనుగూడ నూటికెనుబదియైదు కమీషనరువాఁడొకఁడు మూఁడువేలప్రతు లచ్చువేయించుకొని మూఁడుపాతికల ప్రతులు కవికిచ్చెదననువాఁడొకఁడు. ఇట్టివారే యున్న వారిలో ననేకులు. ఇతర దేశములలోఁ బూర్వశతాబ్దములందలి గ్రంథవిక్రేతలు కవులనైన మిగిల్చిరి. ఇప్పుడు పరదేశములలో గ్రంథకర్తలు గ్రంథవిక్రేతలుగూడ బాగుపడుచున్నారు. మనదేశమందు గ్రంథవిక్రేతలు కలియుగవృక్షోదరులై మన గ్రంథకర్తలను గూడఁ గబళించుచున్నారు. గ్రంథకర్తలలో బొత్తిగారి క్తులగువారిని మీరు కాపాడవలసి యున్నది. ధనశక్తి తక్కువైనకొలదిఁ గవితాశక్తి యెక్కువగనున్న వారెందఱో యున్నారు. ఆశుగతి మీరు బాగుగఁ దెలిసికొని యట్టివారి గ్రంథముల నచ్చువేయించి వారికి గ్రంథప్రతులనిచ్చునెడల వారు బాగుపడుదురు. వానిని గ్రంథనిర్ణాయకసంఘమువారు పఠనగ్రంథములుగ నియమించునెడల వారు రవంత నిలువఁబడి యింకను గ్రంథముల వ్రాయుదురు. పరిషద్ధనములోఁ బండ్రిండవవంతో యెనిమిదవవంతో యొకందులకు వినియోగింపవలసి యున్నదని నే నింతకుముందుఁ జెప్పితినే, యీ యుత్తమకార్యమునకై యిది వినియోగపడవలసియున్నది. ప్రపంచమందలి యితరదేశముల

లోని పరిషత్తులు దాదాపుగా నన్నియు నిట్లు నిరుపేదకవులకు సాయ మొనర్చినవి. అదికాక యట్టివారు మరణించినప్పటికీ గూడ వారిపిల్లలకుఁ గొంతయుపకారవేతనము లిచ్చినవి. అంతపని మనము చేయఁ జాలము. ప్రధానకృత్యములకే పరిషత్తుధనము లేకుండ బాధపడుచుండగాఁ బౌరమార్థికకృత్యము లేట్లుచేయఁగలదు? అదిగాక రెండు మూడు వందలసంవత్సరములక్రిందటఁ బాశ్చాత్యదేశములందలి కవుల దీర్ఘతవంటిది ప్రపంచమున లేదు. మనకవులలోఁ గూడ లేనివారనేకులున్నారు. కాని వారియంత లేనివారు కారు. అయిదు దినము లాడలిచే మాఁడిమాఁడి యాకస్తికముగ దొరికిన రొట్టె నాత్రముతో ప్రింగఁబోవ నది యంగిటి కడ్డపడుటచే నంతలో నసువులను బాసిన ఓట్వే (Otway) వంటి కవి మనలో నేడి? తనయస్థిపంజరము నమ్ముకొని రొట్టెవాని కీయవలసిన ఋణమును దీర్చు మని మరణశాసనము వ్రాసిన వాజిలాల్ వంటి కవి మనలో నేడి? కావున మనకవులకు గ్రాస హాసముల కంతసాహాయ్య మావశ్యకము లేదు. మంచిగ్రంథములు వారు రచించునెడల వాని నప్పుడప్పుడు పరిషత్తువారచ్చువేయింపవలయును.

బిరుదములు:—ఆర్యులారా! మఱియొక చిన్న విన్నపమున్నది. తీర్థదేశపండితులలోఁ గొందఱకు సర్కారువారు బిరుదముల నొసంగుచున్నారు. సర్వసంగపరిత్యాగులైన సన్న్యాసులు సైతము పదలని పదలఁగూడని భాషాభిమానముచే భాషావిద్వాంసులలోఁ గొందఱకు బిరుదము లిచ్చినారు. శంకరాచార్యపీఠస్థులొకరు బ్ర. శ్రీ. కొక్కొండ వేంకటరత్నముపంతులవారి కొక బిరుద మిచ్చినారు. వానమామల జియ్యరుగారు శ్రీమాన్ కాండూరి భాష్యకారాచార్యులవారికిఁ గవి సార్వభౌముడను బిరుదమును గాఁబోలుఁ గటాక్షించిరి. కామకోటి శంకరాచార్యపీఠస్థులు మనబ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి

కనేకబిరుదము లీనడుమనే యిచ్చినట్లు వినుచున్నాము. తుదకు గాళీ ఘట్టమున నున్న సంఘమువా రెవరో మనయాంధ్ర దేశీయపండితులకు బిరుదము లిచ్చి బహుమానించుచున్నారు. కాని మనసాహిత్యపరిషత్తు వారిచ్చుచున్న దేమున్నది? మనవా రిచ్చుచున్నవి రెండేబిరుదములు; సామాన్యసభ్యుడు, కార్యనిర్వాహకసభ్యుడు. ఇంతే. ఈబిరుదము నైన నేదో కొంత దక్షిణ తీసికొని యిచ్చుచున్నారు. కాని పాండిత్యబహుళ కృతిగా నిచ్చుట లేదు. మీ కాంధ్ర దేశమున బిరుదార్హులైనపండితులు కనబడనేలేదా యేమి? అటులైన మీకు గనబడనివారు వై వారి కెట్లు కనబడుచున్నారు! ఒకరి కిచ్చినయెడల మిగిలినవారు మాకేల యీయక పోవలయు నని వివాదపడుదు రేమో యనుసందేహమున మానివైచి తిరా! అటులైన సర్కారువారివైనను, శంకరాచార్యులవారివైనను నిందులకిప్పుడు వ్యాజ్యములు తెచ్చినవా రెవరు? బిరుదముల కర్హులైన పండితు లందఱు మనసాహిత్యపరిషత్తులోనే యున్నారు. కాని బిరుదములను గూర్చి యేపండితుడు గూడ నిదిపఱకు ముచ్చటించి యుండలేదు. ఎందుకో మీరెలుగరా? ఏపండితుడైన ముచ్చటిం చినయెడలఁ దనకు బిరు దిప్పుని యడుగుచున్నాడని వైవా రనుకొని పోవుదు రనుభయముచేఁ బండితులెవ్వరుఁ గిక్కురుమనకుండనున్నారు. నే నాపాండిత్యబాధ లేనివాడను గావున నిర్భయముగాఁ బలికితిని. అపండితుని సభాధ్యక్షునిగా నెన్నుకొనుటవలనఁ గలిగినలాభ మిది. ఇంతకంటె నే నిప్పుడు చెప్పదగినది లేదు. సాహిత్యపరిషత్తు నిచ్చటి కాహ్వానించిన భాషాపోషకు లగు శ్రీపీఠికాపురమహారాజుగారియెడలఁ గృతజ్ఞులమై యుండి వారితోమాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధులకు భగవంతుని బ్రార్థింపవలయును.

నాకీ

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లుపలికెను:—

నాయనలారా! నేడు పునాదులము లేదు. ఎవరో యొక కవి సాక్షిసంఘములోఁ జదువుటకొఱ కొకకథను వ్రాసి పంపెను. దానిని చదివెదను. సావధానముగ వినఁగోరుచున్నాను.

I

నక్కదోసకాయ యూరుఁగాయ. గోఁగుకూర పచ్చడి. బట్టె పెరుఁగు అంతే అంతకంటె నక్కడ నేమిదొరకును? అవే పంచభక్ష్య పరమాన్నములు. ఇట్లునుదినము వేళపాళయని లేక కొన్నిపాటి సుబ్బ రాజుగా రన్నప్రదాన మాచరించుచుండిరి. అన్నము జొన్నయన్నము. విస్తరి బొడ్డుమేడియాకు విస్తరి. ఉప్పు తాతియుప్పు. నీరు దిగుడుబావి నీరు. ఇప్పటిమాటయా! దాదాపుగా నూతేండ్లక్రిందటిమాట. ముప్పది సంవత్సరము లిట్లాబ్రాహ్మణుఁ డన్నప్రదాన మొనర్చినాఁడు. మహాను భావుఁడు. నిర్లభుఁడు. నల్వరు మోయఁదగిన చొప్పమోపును తానే పొలమునుండి తలవైఁ బెట్టుకొని తెచ్చి బట్టెలకువేయును. వాని పాలు పాలికాపులచేఁ బిలికింపక తానే పితుకును. ఇంట నందఱు కాతనిభార్యయే వంట చేయును. వంటలక్కలు కాని, నీళ్లబ్రాహ్మణులు కాని వారి కెవ్వరును లేరు. ఉంచుకొనవలసిన యావశ్యకతయు వారికి లేదు. తమయింటిపని నొకరిచేఁ జేయించుట వారు తప్పుగ భావించుచుండెడివారు. పచనాదికృత్యములను బైవారిచేఁ గూలిపెట్టి చేయించినయెడల నతిథిపూజాఫలము పరిపూర్ణముగఁ దమకు సిద్ధిప దేమో యని వారికి భయము. పాలుమాలికలేక, యెడలు దాఁచు కొనక భూతస్థంతుష్టిచేయుటయే పుణ్యకార్యమని నమ్మి వా రట్లు చేసిరి.

మగనికే దనకుఁ దవ్వెడుబియ్యము కుతకుతలాడించుటకే యీ కాలపుఁగులకాంతల కోపికలేదు. దొడ్డిలోదాసి. వీధిగుమ్మములో నేవకుఁడు. ఇంటిలో వంటలక్క. ఇంతవైబలగమున్నఁగాని యాలు మగనికంటె నెక్కువలేని యిద్దఱకాపుర మీ దినములలోఁ గడలేఱ కుండ నున్నది పంచపాళిలో నాఱవైచినబట్ట భటునిపాలు. పెరటిలోఁ బాఱవైచిన తప్పెల దాసిపాలు. పడమటింటిలోని పప్పు నేయి సామాను బావనక్కపాలు. అమ్మగారు పడుకటింటిలో నొరంగజేబు నవలను జదువుచు నావులంతలపాలు. అయ్యగా రణాబిల్లవై సంతక ములతో నప్పలపాలు. ఇంతేకదా యిప్పటి సంసారముల సౌభాగ్యము! అతిథిపూజలేదు. సరేకదా పతివిస్తరిలోఁ బచ్చడిమెదుకులయినఁ జేసి పెట్టినదేది? పంటప్రాయ్యయొద్దఁ గూరుచుండునెడల మొగముమెరుగు కరఁగిపోవునప్పుడు మగనిమొగాన నింక మొద్దులేకాని మఱియేము న్నది? ప్రాసయతి మంజరీద్వీపదలో నుండవచ్చునో లేదో తెలియును గాని, పప్పుడికిన తరువాత నుప్పువేయవలయునో - యుడుకకముందు వేయవలయునో తెలియదు ఉండలు జిల్లేడుగాయలు కాకుండ నత్తెసరు వేయఁగల యమ్మగా రన్నపూర్ణాదేవిగారు. వంటయింటిలోని ప్రాణా హుతులతోను, బజారులోని కారపుఁబూసతోను గాపురము లేట్లో జరుగుచున్నవి. జరుగకమానునా? కాలచక్రము నెవరడ్డగలరు? ఆయు వుండగా నెవ రేమి చేయఁగలరు? మగలబ్రతుకులే యిట్లు దిగనాలు నప్పుడు మఱిదుల, బావల, యత్తల బ్రదుకు లడుగవలయునా?

కాని యాహా! ఏమిదుర్గమ్మ! దూపాటి సీమనుండి వచ్చినవాఁ డొకఁడు. నల్లమలనుండి వచ్చినవాఁ డొకఁడు. కోనసీమనుండి వచ్చిన వాఁడొకఁడు. పలనాటిసీమనుండి వచ్చినవాఁ డొకఁడు. ఇట్లెందఱో యతిభులై రాగా, వారి కందఱకు బహు పరిశుభ్రముగా వండి భర్త కుట్టి సిద్ధపఱచి యుంచిన యాకులలో వడ్డించి, వారు సంతృప్తిగ భుజిం

చినతరువాతఁ దాను భుజించును. ఇట్లొక్కదినమా ? ఒక్కమాసమా ? ఒక్క సంవత్సరమా ? ఆడుదాని పరిపూర్ణసహాయము లేకుండ బ్రహ్మదేవుడైన నన్నప్రదాన మాచరింపలేడు. అన్నప్రదానపుణ్య మంతయు నంగనదే !

ఇక నీయతిథులకు సాయంకాలమున మూడుగంట లగుటతో డనే—అనపుఁగాయదినములలో తంపటివైచిన యనుపగ్గిళ్లు, లేజొన్న కంకులదినములలో నూచబియ్యము-మొక్కజొన్నపొత్తులకాలములో మొక్కజొన్నపొత్తులు, ఇట్లు ఏ యేకాలములలో నేదివచ్చునో యది యల్పహారముగ వారియెదుటఁ బెట్టి తాను చేగునవమంత గంటము చేతఁ బుచ్చుకొని, తాటియాకులవై భాగవతమో, హరివంశమో, మతే దియో యా సుబ్బరాజుగారు వ్రాసికొనుచుండును. ఇట్లాతఁ డెన్ని గ్రంథములో వ్రాసినాడు. కవీశ్వరు లాతనికిఁ గన్నులఁ గట్టినట్లుందురు. తిక్కన సోమయాజి యాఱడుగుల పొడవగువాడని, గ్రద్దముక్కుకల వాడని నడుముకట్టులోఁ జురకత్తి కలవాడని, కాలిన మొక్కజీడిపప్పు రంగువాడని యాతఁ డా యతిథులతోఁ జెప్పుచుండును. చేతిలోనున్న యనుపవప్పు ముందుఁగఢలోనున్న కాలినమొక్క జీడిపప్పెక్కువ రుచింప కుండుటచేఁ గాఁబోలు వారామాటలను గణింపకుండెడివారు. తిక్కన సోమయాజిగా రిట్లుండెనని మీకెట్లు తెలిసినదని యాయన నెవ్వరు నడుగలేదు. అడిగినయెడలఁ గారణ మాయనకుమాత్ర మేమి తెలియును ? ఆట్లాయనకుఁ దోచుటయే కారణము. పింగళి సూరన్న గారికి ముందుదంతములలో నొకటిపొడు గని, యొకటిపొట్టి యని చెప్పును. ఆయనకు ఆలాగునఁ గనఁబడుచుండగ నెవరు కాదనఁగలరు ? ఒకనాడు తాను తనభార్యయుఁ బండుకొని యుండగాఁ దాను “దుర్గా ! పోత రాజుగా రెట్లుందురని నీయభిప్రాయ”మని యామె నడిగెను. ఈప్రశ్న యామె కెందులకో బోధపడదు. “పొడుగుగాను, సన్నముగాను నుండు

రని నే ననుకొందు” నని యామె బదులుచెప్పెను. భర్త యడిగిన నడుగునుగాక ! భార్య కీప్రత్యుత్తర మెందులకో యంతకంటె బోధపడదు. “అలాగునఁ గాదునుమీ, పొట్టిగా నుండును. తగుమాత్రమైన బొజ్జ గలిగి యుండును,” అని భర్త బదులుచెప్పెను. బొసని, కాదని, భార్య భర్త లిట్లాక్కనిముసము సంభాషించుకొన్నమీఁదట భర్త—“నేనన్న మాటయే నిజమగు నెడల—నదిగో—గోడబల్లమీఁదఁ బెట్టిన మద్దెల యన్నదే అది గణగణ మ్రోగను” అనుసరి కేదైన యెలుక దానిని గదల్చెనో మఱేమైన జరిగెనో తెలియదు. కాని, మద్దెల గణగణ మ్రోగెను అంత నాతఁడు మహానందమున లేచి మద్దెలను గ్రిందికి దింపి దానికిఁ బూజ లొనర్చి, పోతరాజుగారి మద్దెలయని దానికిఁ జేరిడి, పోతరాజుగారి గజేంద్ర మోక్షాదిగాథలలోని పద్యములన్నియుఁ గీర్తన ముగాఁ బాడుకొనుచు మద్దెల వాయించుకొనుచుండెను. ఇది జరిగి యిరువదేండ్లు దాటినవి. అల్పాహారకాలమునం దీకథ యతిథులకుఁ బ్రతిదినమును జెప్పును. అట్లు కొంతసేపుచెప్పి—

క. “పలికెడిది భాగవతమట

పలికించెడివాఁడు రామభద్రుండట నేఁ

బలికిన భవహార మగు నట

పలికెద వే తొండుగాథ పలుకగ నేలా?”

యను పద్యమును చదివి “అహా! మహానుభావుఁడు ! ఎంత మృదులముగా, నెంతలలితముగా, నెంతమనోహరముగాఁ జెప్పినాఁడో! మాతండ్రి—పోతరాజుగారిప్పు డెక్కడ నుండునో యని కన్నులనీరు జలజల రాల్చుచుండును. ఊచబియ్యపుఁబడనుచే జొంగలుగార్చుచున్న భుక్తిప్రియులకుఁ బోతరాజుగారి కవిత్వ మప్పుడు కావలయునా?

ఇట్లు కొంతకాల మత్యుచ్చయముగా నాసంసారమునకు దినములు జరిగినవి. కాల మొక్క రీతిగాఁ గడచునా? వర్షములు వెనుకఁ

బట్టినవి. పంటలు తగ్గిపోయినవి. తొమ్ము తలసూపినది. అందువలన సతిథులు మఱితవచ్చుచున్నారు. అందఱకు సంతృప్తిగఁ బెట్టుచునే యున్నాఁడు. అప్పులు చేసినాఁడు. పాటిపెరళ్లమ్మినాఁడు. ఇల్లమ్మినాఁడు. ఇంటిలోఁ బాత్రసామగ్రి నమ్మినాఁడు. కోటప్పకొండ మ్రొక్కుతో సంబంధించిన తన యెడమకాలి వెండికడియ మమ్మినాఁడు. అమ్మగా మిగిలిన రెండు గేఁదెలుకూడఁ జచ్చిపోయినవి. ఇంటిలో నేమియు లేదు. మట్టమథ్యాహ్నమగుసరి కిద్దఱు అతిథులు వచ్చినారు. ఇంటిలో నరసోలేడు గింజలులేవు. అప్పుడు భార్యయొద్ద కాతఁడు పోయి యిప్పుడువచ్చిన యతిథులను బూజించుటెట్లు?—అని యడిగెను. పసపురాచిన దారమును మెడను గట్టుకొని మంగళసూత్రమిచ్చి “ఇది యమ్మి వారికిఁ గా వలయు సామగ్రిని తెండు. ఆమ్మాయి చల్దియన్నము తినినది. మన మీ దినమున భుజింపవలదు. వారికి సాయంకాలము కాకుండ భోజనముపెట్టి పిల్లను దీసికొని రాత్రి యెటకైనఁబోవుద”మని భార్య పలికెను. మంగళ సూత్రమునకు రెండువరాలుకాఁబోలు వచ్చినది. కొంతవ్యయఁజరిచి యాయతిథులకు సంతృప్తిగా భోజనము పెట్టి శిష్టాన్నము కొంత సాయం కాలమునఁ గూతునకుఁ బెట్టి, తాము తినక, వా రా రాత్రి యెవ్వరి తోడను జెప్పకుండ వెడలిపోవఁ బ్రయత్నించిరి. కాని, యీ యూర నున్న యొక సంపన్నుఁ డీయంశమును గణాకర్ణిగా విని యాయనయొద్ద కారాత్రి వచ్చి “సుబ్బరాజుగారూ! మీకు దుర్దినములు వచ్చినవి. దరిద్రతకంటె దుస్థితిలేదు, మిమ్ము నేను గనిపట్టుదును. మీరెక్కడి కిని బోవల”దని చెప్పెను, “ఓయబ్బ! దుష్టదినములు మాత్రము మ మ్మేమి చేయఁగలవయ్యా? దరిద్రము పోతరాజుగారు పడలేదా? ఆయనకంటె మే మెక్కువవారమా? ధర్మబుద్ధిచే నొకరు నాకింతపెట్టగ నేను దినువాఁడనుగాను. పోతరాజుగారిని రక్షించిన యెంటిమెట్ట కోడండరామమూర్తి మమ్మేల రక్షింపకుండును? అడవులఁ బట్టి పోవు

దుము. నాయనా! పోతరాజుగారు “అడవి రక్షలేని యబలుండు వర్ధిల్లు, రక్షితుండు మందిరమునఁ జచ్చు”నని చెప్పినారు. మువ్వడ్డు పెట్టుకుము. కాని నాదొక్క కోరికయున్నది. ఎవ్వరైన నతిథులు వచ్చు నెడల నీవు వారిని చేతనగునంతవఱ కాదరించుచుండుము. అట్లు చేయునెడలఁ బోతరాజుగారు సంతసింతురు అని చెప్పి యాతని నంపివైచి, ఇదివఱకుఁ దానువ్రాసిన తాటాకు గ్రంథము లన్నియు నటుకమీఁదఁ బదిలముగా దాచి, తాను వ్రాసిన పోతరాజుగారి భాగవతమును దేవతార్చనపుఁ బెట్టెతోఁగూడ నంగవస్త్రమునఁ జుట్టి తలపైఁ బెట్టుకొని, పోతరాజుగారి మద్దెల వీఁచునఁ గట్టుకొని, గంటము మొలలోఁ బెట్టుకొని, గూఁతు నెత్తుకొని, భార్యచేయి పట్టుకొని—

క. “శ్రీకంఠ చాపఖండన

పాకారిప్రముఖ వినుత, భండన విలస

త్కాకుత్స్థవంశ మండన

రాకేందు యశోవిశాల రామన్యపాలా.”

—యని పఠించుకొనుచు వెడలిపోయెను.

II

అది మహమ్మదీయుల రాజ్యము. ఆయూరిపే రేదో తెలియదు. జోడుగుట్టల బండిమీఁద నబ్బాగుగారు బయలుదేరి—‘కాసు’తోఁటఁజూచి తిరుగ నింటికిఁ బోవుచున్నారు. ఆదారిలో నొక బ్రాహ్మణుఁడు నిలువఁబడియున్నాఁడు. గుట్టపుబండి వచ్చుచున్నది. “ఓయబ్బా! ఆపవయ్యాబండి! ఒక్కఁజేపరుగా?” యని బండివాని కాతఁడు కేక వైచెను. బండియాఁచక యాతఁడు తోలుకొని పోవుచుండగా నాబ్రాహ్మణుఁడు గుట్టపుగల్లెములను బట్టుకొని బండినాఁచెను. గుట్టములు బెడరుచున్నవి. కాని వానిని గదలనీకుండ నాతఁడు పట్టుకొనియున్నాఁడు. ముందుఁ గొంతదూరము పోయిన తురఁపునవారులు వెనుకకుఁ దిరిగిరి.

మఱిగొందలు జనులు మూగిరి. నబాబుగారు బండి దిగినారు. ఆయన యొద్ద కాతఁడు వెళ్లి “మాయబ్బ! నీవే నటయ్యా! ఈచుట్టుపట్ల పొలాల కంతకును రాజపు? సరేకాని, నాకేమైన భత్య మేర్పాటుచేసి, తాటాకు గ్రంథాలు వ్రాయింపరాదటయ్యా! నాకు జరుగుబాటుగను నుండును. నీకు ఖ్యాతిగాను నుండును. సుఖముగాఁ గూరుచుండి వ్రాయుదును. నీ కచ్చేరిలోనికి నన్ను రానీయరని నిన్నుజూచుట కీడకు వచ్చినాను. ఎవ రేమి చెప్పుకొందురో వినవచ్చును. బండి నిమ్మళముగాఁ దోలించుకొనరాదయ్యా” యని నబాబుగారి ననియెను. బ్రదుకుదేరువు కొఱకుఁ బ్రభుని ప్రథమమున సందర్శించునప్పటి సంభాషణమిట్లున్నది. పాపము! భటత్వమెఱుఁగునా? ప్రభుత్వమెఱుఁగునా? మన్నన యెఱుఁగునా? మార్దవమెఱుఁగునా? మర్యాదయెఱుఁగునా? మాటతీరెఱుఁగునా? అయ్యో! వట్టిజానపదుఁడు. రూపమున మోట. వస్త్రమున మోట. పలుకున మోట. వట్టి నిష్కల్తఁడు. అమాయకుఁడు మనసున నొకటి. నోటనొకటి యున్నదా? శుద్ధ సత్యకాలపువాఁడు ఋషి విగ్రహఁడు. హరిహరీ! ఇప్పటి యింద్రజాల మహేంద్రజాల మహామహాపాథ్యాయులలోని వాఁడా? ఇప్పటివారిలోఁ గొందలు సత్య సంధులకుఁ దక్క దఱచుగా నెవ్వరినిఁ జూచినను నొసలు వెక్కిరింపు. నో రిగిలింపు. మొగమెదుట నమస్కారములు. వెనుకఁ దిరస్కారములు. పలుకు తేనెపట్టు. పిడికిలి కోఁతిపట్టు. పెదవిని నుందహాసము హృదయమునఁ జంద్రహాసము. ఆతఁ డిట్టివారిలోవాఁడా? తన కుపకారపు మాట యేదో యెఱుఁగఁడు. ఎదుటివాని కపకారపుమాట యేదో యెఱుఁగఁడు. మనసులో నేది సత్యమని తోచునోయది పైకి రావలసి నదే. ఆ వచ్చుటలో నొక సాపులేదు. సంతనలేదు. నీటులేదు. మాటలేదు. వట్టికఱ్ఱపడి కంకరరాతిపాకముతో రావలసినదే! ఆతఁ డనిన మాటలు విని నబాబుగారు కొంత నిశ్చేష్టితులై యూరకుండిరి. నబాబు

గారివంటి వానిని సుబ్బరాజుగా రెట్లు చూడలేదో, సుబ్బరాజుగారి వంటి వానిని నబాబుగా రెట్లు చూడలేదు. “మాయబ్బ; అదేమి చూపయ్యా!

“కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే గర్వోన్నతిం జెందరే?

వారేరి సిరి మూట కట్టుకొని పోవంజాలిరే భూమిపైఁ

తేరైనం గలదే శిబిప్రముఖులున్ ప్రీతి న్యశస్కాములై

యారే కోర్కుల వారల్ మఱచిరే! యిక్కలమున్ భార్గవా.”

యని పోతరాజుగారు సెలవిచ్చిరయ్యా! అడుగక యడుగక యటువదియేండ్ల కడగినానయ్యా! నీ పాలా లన్నియు నా కూరకే యిచ్చినను నా కక్కటలేదు. ఏదో కొలువుచేయించుకోవయ్యా! ఎందుల కింతయోజన! నీ విచ్చు భత్యము నాకేమియు నక్కటలేదు. వింటివా? పూటకొక్క యతిథి కన్నముపెట్టి మిగిలిన గంజితో నా కూతును రక్షించుకొందును. నేను నాభార్యయుఁ బస్తందెదము. కాదేని కాయయో కసరో తినుచుందుము. మామాట కేమి?” అని బ్రాహ్మ ణుఁడు పలికెను. ఇంకను నబాబుగారు నిల్వగ్రుడ్లువైచుకొని చూచు చుండగా “నీతో నాకేమి పోవయ్యా! రాజన్నపుడు పోతరాజుగారే రాజుగాని నీ వెక్కడిరాజు వయ్యా” యని యాతఁడు పోబోవుసరికి నబాబుగారు భటులకుఁ గనుసన్న చేసిరో యేమో కాని నల్వరుభటులు సుబ్బరాజుగారిని సున్నములోని కెముకలేకుండఁ గొట్టిరి. సుబ్బరాజు గారు రామరామ యనుచు నా దెబ్బలన్నియు నే మాత్రము తిరుగు బాటయిన లేకుండ కన్నయినఁ జిట్టించుకొనకుండ సహించెను. మఱి యొక భటుఁ డింతలో వచ్చి యాయన జన్నిదమును ద్రెంపబోవఁగ నాతని నెత్తిపై తన గంటముమొదటితోఁ గొట్టెను. వాఁడు గిలిగిల లాడుచుఁ గ్రిందబడిపోయెను. అంత సుబ్బరాజుగారు కారాగృహమం దుంపబడిరి. నబాబుగారు తమ మహాలునకుఁ బోయిరి.

III

సోఫీటకపువ్యాధులచే, విషూచివ్యాధులచే నా మహమ్మదీయ గ్రామమంతయు నిండియున్నది. జనులు కుప్పతిప్పలుగాఁ జచ్చుచున్నారు. బండ్లమీఁద వైచి శవములను దీసికొని పోవుచున్నారు. సుబ్బరాజు గారి కారాగృహమున కొక్క నలువది బారల దూరములో నొక కానుఁగు చెట్టున్నది. అది వీధిప్రక్క నున్నది. దాని క్రిందనే, దుర్గమ్మ యామెకూఁతుతో నివసించుచున్నది. తనకు, దనభర్తకు నన్నము లేక పోయినను ఏజిరుగడమో కట్టిపెండలమో తిని కాలక్షేపముచేయఁ గలరు. కాని, అయిదేండ్లపిల్ల అట్లు బ్రదుకఁ గలదా? ఆపిల్లను సంరక్షిం చుట కామె యెచ్చటనైన దాస్యమున కొప్పుకొని చేయవలయును గదా! ఎక్కడెక్కడఁ దిరిగినను సదుపాయమగు నొకరి దొఱకలేదు. తుదకొక్కయింట నెల కొక్క వరాజీతమున కొప్పుకొని యాయింటను సోఫీటకపువ్యాధిచే బాధపడుచున్న యొక కాంత కుదయమునుండి సాయంకాలము వఱ కుపచారము చేయుట కంగీకరించెను. మాసవేతన ములోఁ దీర్పుకొనుపద్ధతిమీఁద నొక్కమాడ ముందుగాఁ దీసికొని పిల్ల దానికే గావలయు సామగ్రి కొని కుండతోఁ దెల్లవాఱకముందే రవంత వండి, కూఁతునకుఁ బెట్టి, దానిని దండ్రిగారాగృహముగుమ్మము వెలు పల విడిచి, తాను సేవకుఁ బోవుచుండును. ఇట్లు పదునైదు దినములు గడవకుండ నామెపిల్లకు జ్వరమువచ్చెను. పుచ్చుకొన్న మాడ కింకను రెండు దినములసేవ బాకియున్నది. ఋణము తీర్పుకొన కుండరాద నియు, నుచితముగ నెవ్వరిసొమ్మును దీసికొనఁ గూడదనియు నాజ్వరము తోడనే పిల్లను గారాగృహంగణమున విడిచి సేవకుఁబోయి యాబాకి తీర్పుకొని, యంతటనుండి సేవకు రాజాల నని చెప్పెను. పిల్లకు సోఫీట కము వచ్చినది. రెండీతాకు లడ్డుకట్టుకొని యాచెట్టుక్రిందనే వాని చాటునఁ బిల్లను పెట్టుకొని కంటికిమంటి కొక్కఠారగా నేడ్చుచుండును.

తండ్రి, కారాగృహమందు భీష్మస్తవరాజమును జదువుకొనుచుండును. ఇట్లుండఁగాఁ బైఁటచాటున గుడ్డలలోఁ బిల్లను బెట్టుకొని యొక్కనాఁడుదయమున దుర్గమ్మ కారాగృహము నొద్దకు వచ్చి పిల్లను తండ్రికి జూపి యేడ్చెను. ఉదయ మయిదుగంటలకే యాపిల్ల మరణించెను. మృతినొందిన తనకూఁతును, రోదనము చేయుచున్న భార్యను గాంచి, కన్నులనుండి జాఱిన యిందుపగింజలంతటి రెండు బాష్పముల నట్టె త్రోవవైచి—“ఓయబ్బ! ప్రపంచ మిట్టిదని యెవరెఱుంగరు? తొందర పడకు. ఒంటిమెట్ట కోదండరాముఁ డిచ్చినాఁడు. ఆయనయే తీసికొన్నాఁడు. ఓయబ్బ! తనసొమ్ము తాను తీసికొనఁ డేమి? పోతరాజుగారి మాటయందు నాకున్నట్లే నీకుఁ బ్రమాణబుద్ధి యున్నది కావునఁ జెప్పెదను.

“మచ్చిక వీరికెల్ల బహుమాత్రము చోద్యము! దేహి పుట్టుచుం జచ్చుచునుండఁ జూచెదరు చావకమానెడువారిభంగి నీ చచ్చినవారి కేడ్చెదరు చావున కొల్లక దాఁగవచ్చునే? యెచ్చటఁ బుట్టె నచ్చటికి నేగుటనై జము ప్రాణికోటికిన్.”

అందువలన నిప్పుడు మన యవ్వ వైకుంఠమున నున్నది. నే నెఱుఁగుదును. నాకు రాత్రియే తెలిసినది.” అనెను ఇంతలో సోఫీటకపుశవము నచటికిఁ దీసికొని రాఁగూడదు పోపో యని భటు లామెను బెడరించిరి. ఆమె యేడ్చుచు “నాయనలారా! పోవుదును. క్షమింపుఁ”డని భర్తవంక తిరిగి “ఎవ్వరికైన నొకటంక మిచ్చినఁగాని యీపిల్లకుఁ దరువాతికర్తము జరుగదు. నావద్ద నేమియులేదు. నేనే తీసికొనిపోయి నా చేతులతోనే యీ పనిచేయవలయునా? యని గోలున నేడ్చుచుఁ దటాలునఁ బోయెను. ఆమె యేడ్పుచూచి భర్తగుండెలేకావు. బ్రహ్మాండగోళమంతయు గడగడవడఁచిన ట్లయ్యెను. నిజమైన యాపద వచ్చినప్పుడు—అందులో మహాపతివ్రత కాపదవచ్చినప్పుడు—ఆ యాపద కన్నకడుపుతోఁ

జేరినప్పుడు—పునాదులతోఁ బెల్లగిల్లినట్లు—ప్రకృతి కంపించు ననఁగా నాశ్చర్యమేమి? అంత సుబ్బరాజుగారు—

“లావోక్కింతయులేదు ధైర్యము విలోలబయ్యెఁ బ్రాణంబులు

తావుల్లపైను మూర్ఛవచ్చె తనువుఁ డస్సె శ్రమంబయ్యెడిఁ

నీవేతప్పు నితః పరం బెఱుఁగ మన్నింపందగుం దీనునిఁ

రావే యీశ్వర! కావవే వరద! సంరక్షించు భద్రాత్మకా!”

యను పద్యమును జదువుకొని కొంతశాంతిపడి రామనామ స్తోత్రము మొనర్చుకొనుచుండెను.

IV

సుబ్బరాజుగారి గంటపుదెబ్బతినినభటుఁ డిటువదిదినములు బాధ పడి మరణించెను. ఖాసీ నేరము చేసినందులకు సుబ్బరాజుగారిని నబాబుగా రింక శిక్షింపవలసియున్నది. విచారణ కొక్కదినమున నాయ నను నబాబుగారి కచ్చేరికిఁ దీసికొనిపోవుట కేర్పాటుయినది. వక్రీళ్లు కావల యునా? దస్తావేజులు కావలయునా? సాక్ష్యము కావలయునా? నబాబుగారి యెదుటనేకాదా నేరము జరిగినది? భీష్మకాదశీదినమున విచారణ జరుగనై యున్నది. ఆ యాదయముననే దేఁకుకొనుచు నాతని భార్య కారాగృహమునొద్దకు వచ్చి భర్తనుగాంచి “నాకీయదయమున నుండి వాంతులు భేదు లగుచున్నవి. నా తను వీసాయంకాలమువఱకు నిల్చునని తోఁచదు. నడువ లేక యిట్లు దేఁకుకొనుచు వచ్చితిని. సర్వథా యనుగ్రహ ముంపవలయును.” అని లోఁదోటఁబడిన గొంతుతోఁ బలికెను. భార్యనుగాంచి భర్త కొయ్యవాతెను. ఒక్క నిమిషమునకుఁ బ్రజ్ఞఁగాంచి చూచుసరికిఁ దనపాదముల నాయసశలాకనుండి యావలకు లాగి వానిని గన్నులందుఁ జేర్చుకొని—శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మణే నమః—యని భార్య యనుచున్నది. భర్తకుఁ గంటివెంట నీటిచుక్క లేదు. భార్యకంతకంటె లేదు. అతిశుష్కమైన వస్తువున కయిన రస

మున్నది. అతిసీచమైన కార్యమునకైన రసమున్నది. అగ్నిజ్వాలలకైన రసమున్నది. కాని యతిదుఃఖమున రసములేదు. “మీపాదసన్నిధిని నాకు మరణింపవలయునని యున్నది. కాని యీవ్యాధిగల నన్నిక్కడఁ గొంతసేపైన నుండనీయరు. భటులు పొమ్మనకుండనే స్వామీ వెడలి పోదును. నమస్కారము.” అని యామె దేకుకొనుచుఁబోయెను. ఆమె యేమనుకొనుచుఁ బోయెనో యాయన యేమనుకొనుచుఁ గొట్టులో నుండెనో వారికే తెలియఁదగినది. అంత—

క. కలఁడందురు దీనులయెడఁ

గలఁడందురు పరమయోగి గణములపాలక

గలఁడందు రన్నిదిశలను

గలఁడుకలం డనెడివాఁడు కలఁడో లేఁడో.

యని చదువుకొనుచు నిట్లు గలిగిన సందేహమును వెంటనే పరిహరించుకొని—

క. నీపాదకమలసేవయు

నీపాదార్చకులతోడి నెమ్మి నితాంత

శ్రీపాదకమలసేవయుఁ

దాపసమందార నాకు దయసేయఁగదే.

యని ధ్యానించుకొనుచుండెను. ఇంతలో విచారణకొఱి కాయ నను గచ్ఛేరికిఁ దీసికొనిపోవుభటులు వచ్చిరి. వా రాయనను దీసికొని పోవుచుండఁగ “ఆకానుఁగుచెట్టుక్రింద నన్నొక్కసారి నిలుపవయ్యా! నా భార్యనుచూచి వత్తు”నని వారిలో నొక్కని నాతఁడు కోరెను. వా రంగీకరింపక చెట్టుప్రక్కనుండియే యాతనిఁ దీసికొనిపోవుచుండ దుర్గా! దుర్గా! దుర్గా యని సింహగర్జనమునఁ బిలిచెను. ఎలుకలేదు. ఆమె మరణించెనని నిశ్చయపఱచుకొని కోదండరామప్రభూ! యని యొక్క కేకవైచి “ఓ కానుగుచెట్టా! నాదుర్గను, నాబిడ్డను నేను బోషించుకొన

లేని దినములలో నీవు నీడనిచ్చి వారిని బోషించితివి. దిక్కుమాలిన
 జైన నాభార్యక శేబరము ప్రక్కనుండియే దానిని జూడకుండ నేను బోవు
 చున్నాను. నీవట్టిదానవు కావు. నీ వింక నామెయొద్దనే కనిపెట్టుకొని
 యున్నావు. నీవే నాకంటె ధన్యతకలదానవు. నీ కుత్తరజన్మమున మహా
 త్కృష్టమగు జన్మము సిద్ధించునుగాక” యని నడుచుచునే చెట్టును
 దీవించి కచ్చేరికి బోయెను. కచ్చేరిలో విచారణ యేమున్నది. “నీవు
 మాభటుని గంటముతోఁ గొట్టి చంపితివి. నీకు మరణశిక్ష యేల
 విధింపఁగూడదో చెప్పుకొందువా” యని నబాబుగా రాయన నడిగిరి.
 “ఓయబ్బ! గంటపుదెబ్బకే చచ్చిపోయినాడయ్యా! గట్టిగాఁ గొట్టినే
 లేదయ్యా! మాయబ్బ! ఎన్నిగ్రంథములు వ్రాసిన గంటమయ్యా!
 ముందుజన్మమున వాడు మంచికవియై పుట్టును. ఈడను మంచిమేలు
 పొందుటకే యాడకుఁ బోయినాడని నమ్మవయ్యా! మఱి నన్నేదో
 చెప్పుమంటి వెందుకు? నన్నడుగు లెందుకు? నీయిష్టము వచ్చినట్లు
 చేసికోవయ్యా. అడిగి యడిగి నీవేమాత్రము చేయఁగలవయ్యా?
 పోపో” యని కచ్చేరినుండి పోవుటకుఁ బ్రయత్నింప భటు లాయనను
 బట్టుకొనిరి. ఇంతగర్వి, ఇంతపొగరుబోతు, నింతదుర్మార్గుడు లేడని
 యచ్చటివారందఱునుకొనిరి ప్రజల యభిప్రాయముల సౌష్ఠవము సౌభా
 గ్యము నిది. ఈయంశమునందే కాదు. అన్ని యంశములందుఁగూడనిట్టిదే.
 ఆతనితల నఱుకవలయుననిన బాబుగారు భటులకాజ్ఞాపించెను. “ఓయబ్బ!
 ఇంతేనా? ఈమాత్రానికి నన్నీడకుఁ బిలిపించు లెందుకయ్యా” యని
 యాబ్రహ్మణుడు పలికెను. భటు లాతనిని వధ్యస్థానమునకుఁ
 గొనిపోయిరి. తలారి కత్తి చేతఁ బట్టుకొని యాతనిమొగము గాంచి
 గడగడ వడఁకి నే నీపనిని జేయఁజాలనని కత్తి నావలఁ బాఱవై చెను.
 ఏలనఱుకలేవని నబాబుగా రాతని నడుగ “ఆతనిరూపము నా కేమో
 భయంకరముగా నున్నది. నాచేతు లాడకున్న” వని యాతఁడు నబాబు

గారి పాదములపైఁ బడెను. “నీ వాతనిని నలుకకుండునెడల నిన్ను ముందు నఱికింతు” నని నబాబుగా రాతని బెదరించిరి. అంత నాతఁ డేమిచేయఁగలడు? గడగడ పడకుచు సుబ్బరాజుగారి కంఠమున బిస్తిల్లాయని కత్తివిసరెను. కంఠము తెగలేదు. మరియొక్కసారి చొరవ తెచ్చుకొని వైచెను. తెగలేదు. “ఓయబ్బ! నీవలనఁగాదయ్యా! భాగవతము తలమీఁదనుండఁగాఁ దలతెగుననియే యనుకొంటివటయ్యా! నీబొంద పడ! ఎక్కడనో యడవిమృగమువలె నున్నావు. విను. నీవే మియుఁ గష్టపడకు. వెనుకకు విడిచికట్టిన నాచేతులు విప్పవయ్యా! భాగవతము తలమీఁదినుండి దింపుదును. తరువాత సుభుక్తగా సుఖముగా నలుకుదువుకాని-ఎందుకింత యోజన” అని సుబ్బరాజుగారు పలికిరి. చేతులు విప్పుమని నబాబుగారు భటునకు సంజ్ఞ చేసిరి. అంత సుబ్బరాజుగారు, కొన్ని పాటి ప్రయాణమునుండి యానిముసమువఱకుఁ దలమీఁదనే కట్టుకొనియుంచిన భాగవతమునుదీసి, కన్నులకడ్డుకొని దూరముగనుంచి దానికీఁ బ్రదక్షిణ మొనర్చి సాష్టాంగ మాచరించి లేచి కోదండ రామప్రభూ! యని బ్రహ్మాండకటాహ మదలునట్లొక్క కేక వైచి చాపచుట్టగఁ గ్రిందఁబడి ప్రాణములు విడిచెను. కత్తితో భటుఁ డింక నలుకుట యెందుకు? ఆతఁ డెట్లు మరణించెనో? యని యందఱ కాశ్చర్యముగా నున్నది. పరీక్షించిచూడఁగ నాతనినోటినుండి రక్త మొలిసినది. పిడుగుపడినట్లు కోదండరామప్రభూ యని యాతఁడు వైచినకేకతో గొంతులోని రక్తనాళము తెగి యారక్తపుఞ్జుక్కులు వాయుద్వారమునఁ బోవుటచే నూఁపిరియాడక నిముసములో మరణ మొత్తనికి సిద్ధించినదని యటనున్న వైద్యుఁడు శాస్త్రీయసమాధానమును (Scientific Explanation) చెప్పి, తన పాండిత్య మందఱకుఁ లిసినదో లేదోయని యటునిటు చూచెను. పరమాత్ముని యాజ్ఞ యయినది కావునఁ బ్రాణములు దేహమును వదిలిపోయిన వని చెప్పగ నందఱకును దెలిసినమాట.

సుబ్బరాజుగారు మరణించిరనుమాట చెవినిబడగనే కన్నుల కేదైన గనబడెనో, కడుపులో నేమైన గుబులుపుట్టెనో కాని గడగడ వడకి బారున నబాబుగా రేడ్చిరి. వారికంటె ముందుగానే కాబోలు వారి భటు లేడ్చిరి. అచ్చటి ప్రజ లందఱకంటె ముందుగా గాబోలు నేడ్చిరి. అందఱేడ్చుచున్నారు. ఎందుల కేడ్చుచున్నారో యెవ్వరు నెఱుంగరు? ఏది? ఆ సమయమున నెవ్వరికైన మతులున్న వా? పైతన్యము లున్న వా? గోలుమన్న రోదనముతప్ప సంతకంటె నేమియు లేదు. అంతయుఁ దీతిన తరువాత నేడ్చిన లాభమేమి? సుబ్బరాజుగారికథ విన్నవారికే కన్నులు చెమ్మగిల్లవలసి యుండగ నాయనకథను జూచినవారికిఁ గడుపు చెఱువయ్యెననగ నాశ్చర్యమేమి? నబాబుగారేమో రామభక్తుడైనా డంట. అగుఁగాక. రామభక్తు లెందఱులేరు. వారిలో నాతఁ డొకఁడు. సదాకోటి జంగాలలో నొక బోడిలింగము లెక్కయేమి? ఆర్యా వర్తదేశమున నారామచంద్రమూర్తి మహాత్మ్య మెఱుంగని నరుఁ డెవ్వఁడు? నరునివఱ కెందులకు? కోఁతినడుగు, కొండఘ్రుచ్చునడుగు, కాకినడుగు, గ్రద్దనడుగు, అందఱకుఁ గూడ నెందులకు? చెట్టునడుగు, పుట్టనడుగు, తాతినడుగు, అప్పనడుగు, దేశమంతటను రామనామము శతకోటి జిహ్వలతో మాఱుమ్రోగుచున్నది. రాముఁడు లేనిచోటేది? రామునిగూర్చి యొకానొకఁ డిట్లు పలికినాఁడు.

సీ. వీధి పురాణంపు వేదికపై నీవు,

ఫారాయణపుఁ బీఠపైని నీవు

దృశ్యప్రబంధంపుఁ దెరలసందున నీవు,

మృతివార్త శ్రుతిఁ బడ్డ యెడను నీవు,

గొల్లసుద్దుల తేకు డొల్లలందున నీవు,

యక్షగానపుఁ జిందులందు నీవు

చండాలుబుజముపై మొండితంబుర నీవు,
 తోలుబొమ్మలసంత గోల నీవు,
 పడుకగదుల గోడల నీవు, భక్తహృదయ
 రసనలను నీవు, యాయావరతను నీవు
 సృష్టినీమయమో? నీవు సృష్టిమయమో?
 యెట్లయిననేమి? రామ! రక్షింపుమయ్య!

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి:



నాక్కి

దొరకిన యుపన్యాసము.

శ్రీ భారతీ పత్రికాధిపతీ! నమస్కారములు.

ఈనడుమ నా సొంతపనిమీఁద నేను దణుకు వెళ్లి యచ్చట నొక్కదినముండి తిరుగఁ బీఠికాపురమును జేరుటకై నిడదవోలునొద్ద రైలుబండిలో నెక్కబోవుచుండగఁ, గొందఱు స్త్రీలు పురుషు లొక గదినుండి దిగఁబోవుచుండిరి. వారు వారిసామగ్రితో దిగినప్పటి నేను గదిలోనికిఁబోయి కూరుచుంటిని. రైలు నడవనారంభించెను. కొంతసేపు కునికిపాటులు పడిపడి పండుకొనుటకై యెంచి లేచి బల్లపైనున్న మెత్త సుత్తరీయముతో దులుపుచుండ గ్రిందిమెత్తకును, వెనుకనున్న మరి యొకమెత్తకును నడుమనున్న యవకాశమున నొక కాగితములబొత్తి నాకంటఁ బడినది. దానిని గ్రహించి చూచితిని. అదియొక కాంతా రత్నము వ్రాసిన వ్రాతవలె నాకుఁ దోచినది. ఈకాగితములు పోవు టచే నాకాంత యెంత పరితపించుచుండునో యని కొంతసేపు విచారించి తిని. ఆ పనితామతల్లి ప్రకటింపసేంచిన యభిప్రాయములను బ్రకటించు టయే మంచిదని నే నూహించుకొని యాకాగితములకుఁ బ్రతివ్రాసి దానిని మీయొద్దకు బంపితిని. మీరు ప్రకటించినయెడల దానిని వ్రాసిన నారీమణి సంతోషించునని నావిశ్వాసము. ఈక్రిందిదియే దాని ప్రతి.

చిత్తగింపవలయును,

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు.

ప్రారంభోపన్యాసము.

“సోదరీమణులారా ! మీ యందఱతో నొక ముఖ్యాంశమును ముచ్చటించ నెంచి మీ మ్మిట కాహ్వానించితిని. ఆయంశము మీతో నెంతకాలమునుండియో చెప్పదలచితినిగాని మీ మనస్సులకు స్ఫురింపని యంశము నామనస్సన కేలతఁజ్ఞెనో యని నాకే సందేహముగా నుండుటచే మానివై చితిని. ఇప్పు డన్ని సందేహములను వించిన యాతురత నన్నుఁ బ్రేరేప, నా యభిప్రాయమును మీకు వెల్లడించి హృద్భారమును బాపుకొన నిశ్చయించుకొంటిని.”

“కాంతలస్థితిగతులు కొంత కాలమునుండి యభివృద్ధిదశలో నేయున్నవి. ఇట్టి మనయభివృద్ధికి మనమే కారణము కాని మగవాఁడు కాఁడని లోక మెఱిగియేయున్నది, మగవానివలన మేలు జరుగునని మన మెన్నఁడనుకొనియుండ లేదు. ఆతఁడు మనసందర్భమునఁ గేవల నిరుపయోగుఁడనియే నిశ్చయ పఱచితిమి. ఆతఁడు నిరుపయోగుఁడైనంతమాత్రమున మనము విచారింపవలసిన పనిలేదు. సమర్థతాశూన్యత తంతవ్యము కాని యాతఁడు మనయభివృద్ధికి మొట్టమొదటినుండియుఁ బ్రతిబంధకారుఁడై పరమశత్రుఁడై ప్రత్యక్ష మారకుఁడై ప్రవర్తించుటచేతనే మన మాతనిని నిందింపవలసివచ్చినది. ఆతనిపాపమున నాతఁడే పోవునని మన మూరకుండక మన బానిసత్వమునకుఁ బరితపించి, మన విద్యాశూన్యతకు విచారించి, మనవ్యక్తిరాహిత్యమునకు వ్యసనపడి యాతని లక్ష్యపెట్టక, యవసరానుసారముగ నాతని కెదురుతిరిగి, స్వయంకృషిని నష్టి యాత్మవిశ్వాసమునుగల్గి, మన పురోభివృద్ధికి మన పాటులేవో పడుట చేతనేకదా ప్రాయ్వియొద్దఁ గట్టెల పొగనడుమఁ గూలబడవలసిన మన ముపన్యాసపీఠములపైఁ గరతాళముల నడుమ నిలువబడుచున్నాము ! పేడనీళ్లతో నట్టిండ్లలికినమనము నవరసములతో నాటకములను సృష్టించుచున్నాము ! పిల్లల తొట్టెలయొద్ద జోలపాటలు పాడిన మనము

న్యాయసభలందు ధర్మవాదము లొనర్చుచున్నాము? లొడితెడు సంసారములో గుడుగుడుగుంచము లాడవలసిన మనము లోకోపకారమునకై భారతదేశమం దంతటఁ బర్యటన మొనర్చుచున్నాము!

మగవాఁ డనువాఁ డాడుదానిని వీధిగుమ్మమునొద్దకుఁ గొలఁది కాలము క్రిందటివఱకు రానిచ్చినాఁడా? చీపురుకట్ట వదలి Briefdag ను బట్టనిచ్చినాఁడా? తనసేవ మఱచి దేశసేవమాట నెన్నఁడైనఁ దలఁపనిచ్చినాఁడా? ఎంతసేపు తాను, తనవిద్య, తనసుఖము, తనకీర్తి, తనవృద్ధియే కాని సృష్టిలోఁ దనసాటిదైన యాడు దున్నదనియైన మనసునఁ బెట్టినాఁడా? ఇతరదేశస్త్రీల యభివృద్ధి వినియైనను రవంతదయ, కాసంతదాక్షిణ్యము, నిసుమంత సమభావము మనయెడలఁ గనఁబఱచినాఁడా? తరతరములనుండి యుగయుగములనుండి కార్కొని ఘనీభవించిన యజ్ఞానాంధకారమునుండి స్వప్రయత్నముచేత నతిశీఘ్రకాలములో జ్ఞానతేజఃప్రపంచమున కుబ్బెత్తుగ నుబికినజాతి సర్వప్రపంచచరిత్రమం దొక్క యార్యనారీజాతి తక్క మఱియొకటి యున్నదా? బ్రాహ్మణులేమో త మ్మజ్జానమునఁ బడఁద్రోచిరని యబ్రాహ్మణులు వారి కెదురు తిరిగిరి. కాని నారీసంఘ మంతయు నీ యనారీసంఘము నేలయెదుర్కొని త్రొక్కివేయఁగూడదో నాకు బోధపడుటలేదు. మగవాఁ డంత స్వార్థలోలుడు, నసూయాపరుడు, నధర్మశీలుడు నహంభావదూషితుడు ప్రపంచమున లేడని మనచరిత్రవలన స్పష్టపడినదా? పాపము పండిపండి బ్రద్దలుకాక మానునా? ఎగిరియెగిరి యెగసియెగసిన వాఁ డధఃపతితుడు కాకతీటునా? చొటిపడియలని తా ననుకొనినవే కాదా యిప్పుడు సుక్షేత్రఖండిక లైనవి! రాక్షసిబొగ్గుదిబ్బలని తా ననుకొనినవే కాదా యిప్పుడు రత్నాలగను లైనవి! ఎండి, మెలికలు పడి, పిట్టతలలువైచి కంఠతోడుగైన తీగలేకాదా యిప్పుడు ప్రసవఫలభంధుర పరిమళప్రాంచితము లైనవి! పంటయింటి పడుకంటి బానిసలే

కదా యిప్పుడు భారతదేశ సౌభాగ్యదేవతలై ప్రకాశించుచున్నారు! చిరకాలనాగరకత, చిరకాలవిద్య, చిరకాలాభ్యాసము, చిరకాలాహంభావము కలిగిన మనవాఁ డిప్పుడు మనకు వెనుకబడినాఁడా లేదా? భారతదేశసమస్త కార్యభారవహనక్రియాకలనయందు ముందుబుజము మనదా యాతనిదా? మనము పాడినపాటనుబట్టి తనగొంతు సవరించుకొనుచున్నాఁడు. మనము వేయుచున్న యడుగునుబట్టి తనయడు గిప్పుడు సద్దానించుచున్నాఁడు. మార్గదర్శకవ్యాపారమున మగువ నిల్చి మగవానిని వెంటఁ ద్రిప్పుకొనుచున్నప్పుడేకదా నాగరకత శిరోనక్షత్ర మంటినట్లెంచవలసియున్నది!

ఇట్టిస్థితిలో మన ముండుటచేత భగవంతు నెంతయైనఁ బ్రార్థింపవలసి యున్నది. మనము మనలనెంతయైన నభినందించుకొనవలసియున్నది. మగవానినెంతయైన నిందింపవలసియున్నది. కాని యింతసంతోషమందుఁ గూడ నొకటి రెండు విచారహేతువులున్నవి కాని లేకపోలేదు ఒకదానిని గూర్చియే యిప్పుడు చెప్పెదను. నేను జెప్పఁబోవు నంశము మీరెఱుంగనిది కాదు. మీ రేల యింతకాల మువేళ్లచేసి యూరకుంటిరో యని నా కాశ్చర్యముగా నున్నది. ఈ యంశముకూడ మగవాని దుష్టవ్యాపారముతో సంబంధించినదే. ఈదోష మేదో వెల్లడించి దీనిని దిద్దుబాటు చేయుటకుఁ బ్రథమావకాశము భగవంతుఁడు నాకుఁ గటాక్షించినాఁడు కదా యని నేను సహేతుకమైన గర్వమొందుటలోఁ దప్పులేదని యనుకొందును.

సోదరీమణులారా! మనము కంటికి జోడుపెట్టుకొన్నప్పుడు కొలఁదికాలము క్రిందటఁ దానెంత వెక్కిరించినాఁడో మీకు జ్ఞప్తిలేదా? అక్షిరోగమునకేకాక యాస్యసౌభాగ్యమునకుఁగూడ నద్దములను దాను ధరించునప్పుడు వానిని మనమేల ధరింపఁగూడదో? అది తన యనుకరణమట! మనము కంటితోఁ జూచుటకూడఁ దన యనుకరణమే యగును గావున మనము కన్నులు మూసికొనవలసిన దని తన యభి

ప్రాయము కాబోలు. అరుంధతినాడో ఆదిశక్తినాడో కల్పింపబడిన
యంద మాకారము లేని యాప్రాతయొడ్డాణమే మనము ధరింపవల
యునుగాని నడుమునకుఁ బటకా పెట్టుకొనఁగూడదట. ఈ యధిక్షేపణ
ములో హేతువున్నదా? నీతియున్నదా? మనుష్యధర్మమైనయున్నదా?
షరాయి తొడిగికొని చర్మపాదరక్షలు మనము ధరించినపుడు తా నెంత
వెకవెకలాడెనో మీ రెఱుంగనిదా? అంత వెకవెక లెందులకు? అదేమి
హానియా, అపకీర్తియా? తన్ను మన మెంతమాత్ర మనుకరింపఁగూడ
దట! ఆ ప్రధానరోగమునకు బాహ్యలక్షణములే యీతలయూపులు,
నీవెకవెకలు, నీ సకిలింపులు, నీ కటకటలు. ఎన్ని నవ్వులు నవ్వినసరే
యెన్నియేడ్పు లేడ్చినసరే మనము మానదలచుకొన్నప్పుడుకదా
యాతఁడు విధిలేని వైరాగ్యమును వహించి యూరకుండినాఁడు. మనము
నైకి లెక్కఁగూడదని సంఘమర్యాద, వ్యాకరణమునఁ గ్రియాపరి
చ్ఛేదమునఁ బ్రథమసూత్రము వ్రాయుటకుఁ దా నెవఁడు? ఇది మన
వారి పంచమహాపాతకములలో నొక్కటా? ఏసుక్రీస్తువారి పది యాజ్ఞ
లలో నొక్కటా? ఇది కాక మన డబ్బిలోనిది ముక్కుపొడి, తనడబ్బి
లోనిది శ్రీపాదరేణువునా? ముక్కు భగవంతుఁడు తనకే ఇచ్చినాఁడా?
ఇంత లెగనీలు గెంచైన నున్నదా? మన జేబులోనివి సిగరెట్లా! తన
జేబులోనివి తులసికట్టలా? ఇంతకు నో పోదరిమణులారా! కారణము
చెప్పియే యుంటిని. అఁడుది మగవాని ననుకరించుటకంటె మగవానికి
రోత వేటొక్కటిలేదు. మన కుచితమైనదియు, నుపయోగకరమైనదియు,
నర్హమైనదియు, నవసరమైనదియు మనము చేయుచున్నాము కానితన్నను
కరించుచుద్దేశ మెంతమాత్రము మనకు లేదని తానేల యెఱుఁగడు?
తా నెవరి ననుకరించి యిన్ని వేసములు తెచ్చుకొనినాఁడు? ఆమాత్రపు
టూహ తనకే యుండఁగూడదు? అతనికి మొదటినుండియు మనయెడల
సదాహాయేయున్నయెడల మనకిన్ని పాటు లెందులకు? తనకిన్ని తిట్లెందు

లకు? మనము తన్నెంతమాత్ర మనుకరింపఁగూడదు. కాని తాను మనలఁ బూర్తిగా ననుకరింప వచ్చును గాఁబోలు. అది తప్పులేదు కాఁబోలు. అందులకు మన మాతని నేమియు ననఁగూడదు కాఁబోలు! నాటకములలో స్త్రీపాత్రములను ధరించి తాను మనల నేల యను కరించుచున్నాఁడో చెవిపట్టుకొని జూ కాయించి నిలువ బెట్టి యేల యడుగ రాదు? ముంగురులు వింతయైన సొగసుగా నుండునని మన మీ చెంప నాచెంప నొక్క యంగుళమమాత్రపు వెడల్పున వెండ్రుకలు కత్తిరించు కొన్నప్పుడు తానెంత యల్లరి పెట్టినాఁడో! తలవెండ్రుకలు పూర్తిగా తీయించుకొనినట్లుగా నింటి పెంకులెగిరిపోవున స్థలతహంగామా చేసినాఁడో! అట్టియాతఁ డిప్పుడు మీసములు పూర్తిగా గొరిగించుకొని నవరములు నెత్తికె గట్టుకొని నాటకరంగమునఁ బోతువేరఁటాలై నిలువఁబడినప్పుడు “నీకిది యెవఁడు చెప్పినాఁడురా” యని మన మాతని మూతిపై నేల యిడ్చికొట్టరాదు? కోటులాగున నుండునెడల గ్రమ్ము దలకుఁ గ్రమ్ముదల, సొగసునకు సొగసుగానుండునని రైకకు బొత్తాము లంటించి చేతులు రవంత పొడుగుచేసి ధరించి సహజమైన సిగ్గుతో నూత్నమైన శోభతో మనము ప్రకాశించుచుండఁ దన కన్నులలోఁ జీలలు కొట్టుకొనినాఁడే! అట్టివాఁ డిప్పుడు మనరైక తొడిగికొని దానిలో మఱేవో తగులఁబెట్టుకొని సిగ్గులేక, యుభయభ్రష్టత్వపుఁ బాడురూప ములతో రంగమున మగముత్తైదువై నిలువఁబడి మనలఁ బరాభవించు చున్నప్పు డాతని నేమిచేసిననైనఁ బాపమున్నదా? కట్టవడి యొడలిపై నడ్డుకట్టుకోకతో, నడ్డుచీలల ముంజేతుల కదికింపుగాజులతోఁ, గండలపై జేరుబొందులవంటి నరము లుబికిన మొఱకు కంఠమున గాజుపూసలతోఁ, జుట్టపొగచే బొక్కి మాడి చచ్చిన పెదవులపై లత్తుకతో, గూటితీయు టచే గాయలుగాచి గీతలుపడిన దాడలపై బూడిచెతో, వేంకటేశ్వర పాదములపైఁ దుమ్మకాయ గొలుసులతో, నాడుదాని తలకంటె సహజ

ముగఁ బెద్దదైన తలపై సవరములజవునుకూర్పుచే భయంకరముగ నగపడు రాకాసితలతో, రంగముమీఁద సంకరస్వరూపమున నవతరించిన యీ జగన్తోహినీదేవతను జూడగ నార్యావర్తదేశమంతయు నొక్కపెట్టున నేడువవలసి యున్నట్లున్నదే! తా నాడుదానిని బూర్తిగ ననుకరించినట్లు లోలోపల నుత్సాహమున నుబికి యుబికిపోవుచున్నాఁడు కాబోలు! తానా? ఆడుదాని ననుకరించుటా? తనతరమా? సహజ లావణ్యముగల యాడుదానిని గనులకు సూటిగ నొక్కజేనెడు చూచి టంగున (Tangeal) కు మఱలిన చూపుగల యాడుదానిని—నెగుడు దిగుడుగఁ దరంగ ఫక్కిగఁ జూడఁగల యాడుదానిని—నింద్రధనుస్సు వలె లోకమునకంత నొక్కసారి మంగళపుటారతి నీయఁగల యాడుదానిని, పాముమెలికల జిగజిగలతో మెఱపు గప్పున మెఱసి చప్పున మాయమైనట్లు చూడఁగల యాడుదానిని, దానా? అనుకరించుటా? మతి యుండియే యీపని చేయుచున్నాఁడా? పెదవులపై లక్ష చంద మామల పండువెన్నెలల కలకలతోఁ గానఁబడవలసిన మందహాసమును పెదవులపై మాటుపఱచి దానిని గంటికొనలో నొక్క Geometrical point లోఁ గేంద్రీకరణ మొనర్పుట కొక్కనిజమైన యాడుదియే తగునుగాని యీకొజ్జాస్వరూపమే—అందులకుఁ దగుటే! చచ్చి యాడుదియై పుట్టినప్పటిమాట కాని యిప్పటి మాటయా?

సోదరీమణులారా! ఇంత యసాధ్యకార్య మాతనివలనఁగాదు, పోనిండు! ఆడుది నిలువఁబడినట్లయినఁ దాను నిలువఁబడ లేనప్పుడు తన మొగము, తనమోర, యింక ననుకరణమెందులకు? చనవు, ప్రేమ, రవంతమోతాదుమించిన వాల్లభ్యము గనఁబఱుపవలసిన భర్త యెదుట నాడుది యెట్లు నిలువఁబడునో, కాసంతమాత్రమే గౌరవము గానఁ బఱుపవలసిన పెద్దబావగారి యెదుట నెట్లు నిలువఁబడునో, యధికభయ గౌరవములు గనఁబఱుపవలసిన మామగారియెదుట నెట్లు నిలువఁబడునో,

యనిష్టముగ గౌరవింపవలసిన యత్తగారియొద్ద నెట్లు నిలువబడునో, యీ భేదములలో నొక్క భేదమైన దాను గనబడుచుగలరా? నా భర్త యీనడుమ నాటకము లోనికి వెళ్లెదనని చెప్పుటచే బొమ్మంటిని. “నీభర్త కీరాత్రి నాటకములో వేసమున్న”దని మాయొంటిపారు గమ్మలక్కలలో నొక్కతె నాచెవి నూదెను. నాభర్త వెడలిపోయిన కొంత సేపటికి నేను నాటకశాలకుఁ బోయితిని. అభిజ్ఞానశాకుంతలమున నాభర్త ప్రియంవద వేసము కాఁబోలు వేసినాఁడు. కణ్వామున్యాశ్రమములోని మొక్కలకు నీళ్లుపోయుటకై శకుంతలతోఁగూడఁ జేతిలో నొకయిత్తడి చెంబును బుచ్చుకొని నాభర్త రంగమునకు వేంచేసినాఁడు! నే నప్పుడు కొంతసేపు డిల్లపడి కొయ్యనై పోయితిని. నా కప్పుడు మనస్సునఁ గోపమే కలిగెనో, రోతయే పుట్టెనో, నవ్వే కలిగెనో యేడుపే వచ్చెనో నే నేమియుఁ జెప్పఁజాలను. ఒక్కనిముస మట్లున్నపిమ్మట నాభర్త నిట్టి స్థితిలోఁ జూచుటకంటెఁ జచ్చిపోవుటయే మంచిదని ప్రపంచవాంఛా నిస్పృహతను జెందితిని. అంతలో సున్నపుగుల్లపొంగువలె రోస మెక్కడ నుండియో గుబగుబలాడుచు నుబికి నన్నుఁ గంపితురాలిగఁ జేసెను. రంగస్థలమునకుఁబోయి యాతనియెదుటఁబడి నెత్తిపై నున్న సవరపుబుట్ట లాగి “నీకువచ్చిన యేండ్లవనికి వచ్చినవి? నీ కీదిక్కుమాలిన సంకరపు వాలక మేల?” యని యా బుట్టతో నెత్తిపై నాల్గు వాయింపవలయు నని బుద్ధిపుట్టినది. కాని యారోసమును గట్టపడి శాంతిపఱచుకొని, పండ్లు గొటుకుకొనుచు లోలోపల నెన్ని తిట్లయినఁ దిట్టుకొనుచుఁ గూరుచుంటిని. రంగమున నాభర్త యెట్లు నిలువఁబడెనో చెప్పనా? అయ్యయ్యా! ఇంక నా భర్త యేమి! నానవతియో నాయాఁడుబిడ్డయో యైన యా పురుషువాసినీసర్వరూపము నిలువఁబడినతీవి యెట్లున్నదో చెప్పనా? ఎడమచేయి నడుముమీఁద వై చికొనినాఁడు. అభ్యాసము లేకపోవుటచే నది కడుపుమీదికి జారిపోయినది. కుడిచేత నిత్తడిచెంబు పట్టుకొని

ప్రక్కనుండి పాతము చెప్పువానివంకఁ జూచుచున్నాఁడు. అప్పుడు న కాతఁ డెట్లుండినట్లు తోచెనో చెప్పనా? లెట్రినులో నెవఁడోయుండుట చేత గుమ్మమువంకఁ జూచుచు నాతురతతోఁ గనిపెట్టుకొన్న వాఁడువలె నాకుఁ గానఁబడినాఁడు. చీ, చీ, నడుముమీఁదఁ జేయివైచుకొన్న యెడల నాఁడుదాని ననుకరించినట్లే! బుగ్గమీఁద వ్రేలుపెట్టుకొన్న యెడల నాఁడుదాని ననుకరించినట్లే! వైట మాటిమాటికి సవరించుకొన్నయెడల నాఁడుదాని ననుకరించినట్లే. వెట్టివెట్టి ప్రక్కచూపులుచూచి ముసిముసి నవ్వులునవ్వి ముడుచుకొనిపోయినట్లయిన నాఁడుదియై పోయినట్లే! ఇంతయే యాతని యనుకరణము కాంతల బాహ్యలక్షణములనే యనుకరింపలేని మగవాఁ డీక నంతరంగలక్షణముల ననుకరింపఁగలఁడా? కల్ల. నాటకకర్తలే యాడువారిని జిత్రింపనెంచి మగతనముచెడిన మగవారిని సృష్టించుచున్నారే. అట్టిచో నాటకకర్తలమాటల ననుసరించి మిడుకవలసిన నటకులూ యాడువారి ననుకరించుట? అసాధ్యము.

కాని, దమయంతి దమయంతియే యైపోయె ననియుఁ జంద్రమతి చంద్రమతినిగూడ దాటినదనియుఁ బండితుల ప్రచురణములకు లోపము లేదు. పాత్రధారుల బంగారుపతకములకు లోపములేదు. మగవారు మగవారిని స్తుతింపకమానుదురా? ఏదీ! జంఘాలశాస్త్రి యెందఱనో యధిక్షేపించినాఁడుకదా! కాంతల నధిక్షేపించుటలోనేమి, వారిచేఁ దిట్లు తినుటలో నేమి గట్టివాఁడేకదా! నిష్పక్షపాతముగ విమర్శింతు నని యనేకపర్యాయములు చెప్పిన యాతఁడు నైతము—మగవాఁ డాఁడు వేసమువేసి జాతికంత కప్రతిష్ఠ తెచ్చుచున్నాఁ డన్నయంశమును విమర్శించినాఁడా? ఆతఁడు మగవాఁడు. అట్లేలచేయును?

పక్షపాతస్వభావముచే బుద్ధిపూర్వకముగ నాతఁడు విడిచిపెట్టిన యీయంశమును నేను విమర్శింపనెంచితిని మగవాఁడు మగువ ననుకరింప లేడని నాసిద్ధాంతము. అనుకరింపఁగలవాఁడైనను ననుకరింపలేని

వాడై నను ననుకరించుటకుఁ బ్రయత్నించువాఁ రెల్ల జాతికి ద్రోహియని చెప్పకతప్పదు. అందులోఁ గొలదిగా ననుకరించువానికంటె బాగుగా ననుకరించువాడే జాతికిఁ బరమద్రోహి. మగతత్త్వము నాడుతత్త్వము నొక్కమందడినే యంటియున్నవై నను దానికి దీనికి సత్యంత భేదమున్నది. ఒకటికఠినము, రెండవదిమార్దవము. ఒకటి హేతుబద్ధము, రెండవది రస పుతము. ఒకటి చంచలము, రెండవది స్థిరము. ఒకటి బలీయము, రెండవది దుర్బలము. ఒకటి మలీమసము, రెండవది పరిశుద్ధము. ఇంకను మఱి యెంతయో భేద మా రెంటికున్నది. ఈ రెండుతత్త్వములు నింత భిన్నము లుగ సృష్టిలో నుండుటచేతనే స్త్రీపురుషుల కన్యోన్యాయకర్షణము నన్యోన్యానురాగము నున్నవి. విజాతీయవిద్యుచ్ఛక్తియు క్తములగు వస్తువుల కన్యోన్యాయకర్షణము కాని సజాతీయ శక్తియు క్తములగువానికిఁ బరిపూర్ణమైన ప్రాతికూల్యమేకదా ! కావునఁ బురుషుడు పొలఁతి ననుకరించు నెడల నన్యోన్యానురాగము లింక ననుస్వారములు; సంసారములును చట్టుబండలు; బ్రతుకులు వ్యర్థములు

ఇదికాక! కప్పకూత నిత్యము కూయువానికిఁ గప్పకున్న గొంతు వంటిగొంతు రాకున్నను బురుషునికుండవలసిన తన గొంతులోమాత్రము కాసంతమార్పు కలుగకతప్పదు. అడుదానివలెఁ జూడఁదలఁచి చూడఁదలఁచి పట్టుదలతోఁ బ్రయత్నించినమగవాని కాడుదానిచూ పలవడకున్నను మగచూపులో మార్పుకల్గుట సిద్ధాంతము. అడుదాని కంత రవము ననుకరింపఁదలఁచి విశాలమైన గంభీరమైన తన గొంతును సన్న పఱచుకొని కుదించుకొనిన మగవానికి సహజలలిత మధురమృదులమగు స్త్రీకంఠము రాకున్నను మగగొంతు చెడుట నిశ్చయము. అట్టే సిగ్గుపడిన యాడుదానిబుగ్గ యెఱుపులు, కంటివ్రాలుటలు, తలయోరలు, మొగపుదళుకులు, నొడలి ముడుపులు సంతతము ననుకరింపఁదలఁచి ప్రయత్నించిన మగవానికి లలనాజనసహజలజ్జాస్థాభాగ్యలీలాకలాపము పట్టుపడదు. కాని మగయొడలిపొంకములు ధ్వస్తములగుట తప్పదు.

దొరకిన యువన్యాసము.

మననే సర్వసృష్టికి గారణమని పెద్ద లనినమాటలో సత్యము లేకపోలేదు. చూడవలయును జూడవలయునని మనస్సు వాంఛించుట చేతనే కదా శరీరమునకుఁ గన్నులు కలిగినవి ! తినవలయును తినవలయునని సంతత వాంఛకలుగుటచేతనేకదా శరీరమునకు నోరు వచ్చినది ! ప్రాతిపదికమగు జంతువున కివి యేమియులేవుకదా ! తరువాత మనస్సు లోని సంచలనములవలననేకదా దేహమున కవయవవైవిధ్యము కలిగినది. మనఃప్రవృత్తులు శరీరమందలి మార్పుల కెట్లు కారణములో, సంతతాభ్యాసమున దేహమునందు కలిగించు కొన్ని మార్పులు మనస్సులో మార్పుల నెందులకుఁ గలుగఁజేయఁగూడదు ? నుదుటఁ బూసికొన్న విభూతిరేఖ శివదర్శనమునకై బుద్ధిపుట్టించుచున్నది ఒడలిపై ధరించిన మల్లెదండ బోగమువీధికై మనస్సును లాగుచున్నది. యోగశాస్త్రానుసారము దేహమున కిన్నిముద్రలు, నాసనలు, కఠినములగు గరిడీపద్ధతులు నేలకలిగినవి? మనశ్చించల్యనివృత్తికేకదా ! ఐహికతుచ్ఛవాంఛాలంపట తను వీడి వైరాగ్యజ్ఞానసంపత్తిని మనస్సు గ్రహించుటకేకదా ! దేహపరిణామభేదములు చిత్తవృత్తులలో మార్పులు కలుగఁజేయకుండునెడలఁ బాతంజల యోగశాస్త్రమంతయుఁ బారిశుద్ధ్యసంఘమువారి బండితుక్కువలెఁ బరశురామప్రీతి కర్పమేకాదా ? దేహములోని మార్పులు మనస్సులో మార్పులు కలుగఁజేయక యెట్లుండఁగలవు ? తా నాడుదాననని యనుకొని యనుకొని, పరపాత్రచే నాడుదివలె సంబోధింపఁజేసికొని, యాడుదానిపోడుములు తెచ్చిపెట్టుకొని, యాడుదానివలెఁ జూచి, మాటలాడి, తక్కి, తారి, యిగిలించి, త్రిష్పకొని యేడ్చినమగవాని దేహములో సంతతాభ్యాసమువలనఁ గలిగినమార్పు లాతనిమనస్సులోఁ దదనుగుణములగు మార్పులను గలుగఁజేయక తప్పదు. అందుచేత నాడుదాని మనస్తత్త్వ మాతనికి రాదుకాని మగవాని మనస్తత్త్వము మట్టిలోఁ గలసిన దనుట నిశ్చయము.

నా యనుభవములోనున్న యొకచిన్నయంశమును జెప్పెదను. నే నొకరోజున వీధిగుచ్చుములో నిలువఁబడితిని. ఆవీధి నప్పు డొక్క స్త్రీపాత్రధారి బజాటులోఁ గొనినకూర లంగవస్త్రమున మూటఁగట్టుకొని యామూటఁ జేతితోఁ బట్టుకొని, యొడలిపైఁ జొక్కలేకుండఁ గట్టుకొన్నబట్టతోమాత్రమే యింటికిఁబోవుచుండెను. ఆతని నే నెఱుఁగుదును. ఆతఁడు జన్మమున నాఁడారివాఁడుకాఁడు కాని పదిసంవత్సరములనుండి స్త్రీపాత్రముల ధరించుచున్నాఁడు. ఇంతలో నాతని కెదురుగ నొక పెద్దమనుష్యుఁడు వచ్చుచుండెను. ఆతఁ డొకనాటకసంఘమున కధికారి. ఆతనిఁ జూచుటతోడనే యీ మందభాగ్యుఁ డట్టెసిగ్గుపడి, యట్టెముడుచుకొని, మూటగట్టగా మిగిలిన యంగవస్త్రపుఁ గొసను రవంత పైటగ వేసికొనఁబోయి యది చాలకపోవుటచేఁ దహతహపడి రెండుచేతులను గత్తెరమాదిరిగ తొమ్మువై వైచుకొని తలవంచుకొని నిలువఁబడినాఁడు. ఆహా! అతఁ డెంతలో మగరూపమును మన్నుచేసికొనినాఁడో యని నా కెంతయైన జాలికలిగినది.

ఎంతకాల మలవఱచుకొన్నను స్త్రీపాత్రధారి కాఁడుదానిబహిరంత స్వత్త్వములు రావు కాని మగతత్త్వము భగ్నమగుట నిస్సందేహము. అందుచే నిప్పు డాతఁ డెట్టివాఁడు? మగతనము చెడినవాఁడు. ఆఁడుది కానివాఁడు. ఆతఁడు పూర్తిగా నాఁడుదియే యైనయెడల నేమోమనతోపాటుతానుగూడ నుండియేయుండును. ఇంటిలో వంటకుఁ బెంటకు మనకుఁ జేదోడుగ నుండియేయుండును. అటుకాక యిటుకాక యిప్పుడాతఁడు నడుమ నూగులాడుటచేత గిజగిజ లాడుచున్నాము. అతఁ డాఁడుది కానిపేతువుచేఁ జేపట్టనా? మగతనము మాసిపోవుటచే వదలిపెట్టనా? అడుగంటిన యనురాగము లడుగంటనేయంటినవి. పోనీ! ఏలాగుననో సృష్టితంత్రము జరుగుటకై యేయెడ మొగము పెడ మొగముగనో సంసారములో శేషభాగ మీడ్చివేయుదమని సిద్ధపడినయెడల

మాకింకఁ బుట్టఁదలఁచినపిల్లలమాట యేమి ? మగవాఁడు కాకుండ నాఁడుది కాకుండ నడుమనున్న సంకరస్వరూపములను గని వారి నేడ్పించి మే మేడ్చుటకంటె బడుకగది కొక్కనమస్కార మర్పించి వంట యింటిలోఁ బ్రత్తిబుట్టముందో, సీతానగరములో నుపన్యాసపీఠమందో తనువు వెడలఁబుచ్చుకొనుట సర్వశ్రేయము కాదా ? ఇప్పటి పరిస్థితు లలో భారతదేశ మెట్టి కొడుకులను గనవలయునో యెవ రెఱుంగరు ? ఇనుపకండలవారిని, ఉక్కునరములవారిని, వజ్రహృదయములవారిని, శాంతచిత్తులైనవారిని, దేశభక్తులైనవారిని, విద్యాశాలులైనవారిని మన మిప్పుడు కనవలసియున్నదికాని లంగా కట్టుకుని నాట్యమాడు మగరం భను, గోవులపంచెకట్టుకొను పోతువితంతువును మన మిప్పుడు కన వచ్చునా? ఇప్పుడున్న స్త్రీపాత్ర ధారులు చాలరా? అదిగాక జన్మముచే నాఁడారిపెద్దమ్మ లెందఱున్నారో? వీరుచాలక, యింక నిట్టి యర్థపురుష సృష్టికి మనము పూనుకొనుట బుద్ధిహీనతకాదా? దేశ ద్రోహముకాదా?

“నీ వాఁడువేసమువేసితివి కావున నీతో నేను గాఢుర మొనర్ప” నని స్పష్టముగ నేను నాభర్తతో—అదే అర్థభర్తతో—ఆఁడుమగనితోఁ జెప్పితిని—“నేనీప్పుడే వైచితినా? ఆఱుమాసములనుండివేయుచున్నా” నని యాతఁడు వెకవెకలాడెను. సోదరీమణులారా! చూచితిరా ! ఆతని దుర్నయము ! ఆతనిదురాగతము ! తాను జెడనే చెడినాఁడు; జాతిని సంకరపఱచుటకుఁగూడ సంకల్పించుకొనినాఁడు. ఇది నీకు నీతిగాదని మనము మందలంపఁబోగ మనలను బరాభవించుచున్నాఁడు. ఇంతకంటె నాఁడుదానికి విచారకారణ మేమియుండఁగలదు? ఇది మనము సహించి, నోరుమూసికొని పడియుండవలసినదేనా? నే నట్టిసీచిత కంగీకరింపను. విద్యావతులు, మానవతులు, దేశభక్తియుక్తులైన నాసోదరీమణులందఱు నాయభిప్రాయముతో నేకీభవించుతురని నమ్మియున్నాను. ముందు జరిగింప వలసినపని యొకటియున్నది. ఆంధ్రదేశమున నున్న నాటకసంఘాధికా

రుల కందఱకు మన మొక్కయాజ్ఞాపత్ర మంపవలసియున్నది. దానిలోని యంశము లిట్లుండవలయును.

“మీరు మాభర్తలచే మీనాటకములలో నాడువేసములను వేయించుచున్నారు. మగవాని కనర్హమైన స్త్రీపాత్ర ధారణమువలన వారు చెడిపోవుచున్నారు. వా రట్లుపాడే జాతినిగూడ భ్రష్టపఱచుటకు సంకల్పించుకొనియున్నారు. వ్యక్తినినాశకమైన, జాతి వినాశకమైన యీ కృత్యమును మీరు ప్రోత్సహింపడగదు. కావున మాభర్తలను మీసంఘములనుండి బహిష్కరింపవలయును. ఇంతటినుండి పురుషులచే స్త్రీవేషములను వేయింపమని మీరు శాసన మొనర్చుకొనవలయును. నాట్య కళాభివృద్ధి మాకిష్టమే. స్త్రీలకే స్త్రీపాత్రము లిప్పించి మీ రాకళను బరిపోషించి, పరిపూర్ణకీర్తి నొందవలయును. నాగరకతగల యన్ని దేశములందుఁగూడ నదియేపద్ధతి. మీరు దానికి విరుద్ధముగ నడవడగదు. సహేతుకమైన మా యాజ్ఞాపత్రమును మీరు సన్మానింపవలయును.”

ఇట్లు వ్రాసి స్త్రీలందఱచే సంతకములుచేయించి వారికిఁ బంపవలయును. అటుపిమ్మటఁగూడ మనభర్తలు చీర రైక సాగను చిత్తగించుట మానకపోవునెడల నింక నంతే—వారికివారే, మనకు మనమే; వారితో మనము పూర్తిగ విడిపోవలసినదే. రాజకీయ ప్రపంచమున Non-Co-operation యెట్లు పుట్టినదో శృంగార ప్రపంచమున నిప్పుడు Non-Co-operation అట్లు పుట్టవలసి యున్నది. మనకు జాతిపరిశుద్ధి ప్రధానముకాని సంసారవృద్ధికాదు. దేశసేవ ప్రధానముకాని భర్తసేవ కాదు. భారతదేశసేవ ముందుఁ బరిసేవ యెంత? మనకుఁ బతులు శాశ్వతులుకారు. వారి కిష్టత తప్పినను బోవుదురు. మన కిష్టత తప్పినను బోవుదురు. కాక మృత్యువున కధీనులై పోవచ్చును కాని భారతదేశము శాశ్వతము! ఆమె యిప్పుడు పుత్రపుత్రికాసేవ నపేక్షించుచున్నది. పూర్వసౌభాగ్యము, నాగరకత, విజ్ఞానము, సంపత్తు, స్వాతంత్ర్యము,

గౌరవము నశించుటచే దీనమై, శోభారహితమై, దాస్యశృంఖలానిబద్ధమై పరితపించుచున్నది. శీతజ్వర మారికాది మహావ్యాధులచేతను, గూటికి గుడ్డకుగూడఁ గఱవైన దారిద్ర్యముచేతను, రక్తపాతములకుఁ గారణము లగుచున్న వర్ణవైషమ్యములచేతను జాతియంత యథాయథలగుటవలన, నాకంటికొలికినీరు బంగాళాఖాతముగ నాకంటికొలికి నీరు పశ్చిమసముద్రముగ మహాసంక్షోభ మొందు భారతదేశమును నేవించి పూజించి మనతనువులు కృతార్థము లగునట్లు చేసికొనవలయును.—సు. స.

“భారతీపత్రికాధిపతీ! ఈకాంతవ్రాసిన సాహసపువ్రాతలలో నొకటిరెం డంశములు నేను విమర్శింపవలసి యున్నది. ఆవిమర్శనము త్వరలోఁ బంపెదను. ఆశ్వియుజమాసమునఁ బ్రకటింపబడు భారతిలో దానిని బ్రకటింపఁగోరుచున్నాను.

చిత్తగింపుడు,

పా. ల. నరసింహారావు.”

(“భారతి”నుండి పునర్ముద్రితము.)



నాకీ

శ్రీమతి సు. స. గారికి బహిరంగ లేఖ.

అమ్మా! శ్రద్ధతో వ్రాసి యశ్రద్ధతో విడిచిపెట్టిన నీయుపన్యాసము దైవవశమున నాకు దొరకుటచే దానిని సంతోషమునఁ జదివి విమర్శింప వలసి వచ్చెనని విచారించితిని. ఆ యుపన్యాసము స్త్రీలకై యుద్దేశింపఁ బడినదై నను, దానిలోఁ బురుషులకుఁ బుంఖానుపుంఖములుగాఁ దిట్లుండుటవలనను, భర్తవై గోపమున వెల్లడించిన యభిప్రాయములకు భారతీయజాతిపరిశుద్ధితో లంకెయుండుటవలనను, దానిని స్త్రీపురుషులందఱు చదువవలసినదని యెంచి భారతిలోఁ బ్రకటింపించితిని. అట్లు ప్రకటించుటకు మీసెలవులేదని యెఱుఁగుదును. కాని మీరెవ్వరో నే నెఱుఁగ నప్పుడు మీసెలవు నొందకపోవుట లోపము కాకపోవచ్చును. అదికాక జాత్యుపద్రవ మేదో వచ్చినదని మీరు భావించుచు మహాందోళన మొందుచుండ నట్టియాపత్కాలములో ననుజ్ఞ యక్కఱలేదని యనుకొనుటకూడ లోపము కాకపోవచ్చును. ఎటులైనను భారతీనేవకై సంకల్పింపఁబడినది భారతినే చేరినది.

అమ్మా! నీయుపన్యాసము నామూలాగ్రముగ బండిలోనే చదివితని. అది నాల్గుభాగములుగా విభజింపఁబడినట్లు స్థూలదృష్టికిఁ గానఁబడుచున్నది. మొదటిభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; రెండవ విభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; మూడవ విభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; నాల్గవ విభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; మగవాడు వట్టి వ్యర్థుడని మీ యభిప్రాయానికిఁ బ్రతిబంధకారుడని, పరమశత్రుడని, ప్రత్యక్షమారకుడని, యాతనిఁ

దృఢీకరించి స్వప్రయత్నముననే మీ రిట్టిమహాన్నతదశకు వచ్చితిరని, మగవాని నేల నడచిత్రిక్కినను బాపములేదని మొదలగు ప్రారంభ శాపవాక్యములు మొదటి యధ్యాయమునందుఁ బ్రకాశించుచున్నవి. మీబుద్ధిచేత మీకర్హములని యుపయోగకరములని మీరెంచిన బాహ్య వేషములను ధరించుచు నభినవశోభావిరాజమానలై యార్యావర్త కల్యాణదేవతలై యలరారుచుండగ, బాహ్య వేషధారణమునడ న్నేమో మీరనుకరించుచున్నారని భ్రాంతిపడి మగవాడు మీ మైతయో యల్లరిపెట్టినాఁడనుకోపమున మీ రాతనిని జెడమడఁ దిట్టినతిట్లు రెండవయధ్యాయమున నేర్పినరత్నాలవలె భాసిల్లుచున్నవి. మగవాడు కోక కట్టుకొని, కాటుక పెట్టుకొని, సవరపుబుట్ట నెత్తిని గట్టుకొని, బూడిద మొగమునఁ గొట్టుకొని కోడెపెయ్యయై రంగమున నవతరించి నందుల కాతని కడ్డమైన తిట్లు—మాయదారిచూపులు—మంగళపు టారతిచూపులు—చూడ లేకపోయెనని మఱిమఱితిట్లు—ఆడుది నిలువఁ బడినట్లు నిలువఁబడనైన లేకపోయినాడని నిలువెల్లఁ దిట్లు—మానినీ తత్త్వము ననుకరింపలేకపోయెను గాని మగయొడలి పొంకములు, మన స్తత్త్వముకూడ మన్ను చేసికొనినాడని—ఓ—హద్దుపద్దు లేనితిట్లు—మూడవయధ్యాయమునఁ బ్రచండధాటిపరిపాటితో విజృంభించుచున్నవి. సంకరరూపసమార్జనమున సంసారకృత్యమున కర్హుఁడుకాని యాతఁడా నాటకరంగమందే పడియుండి మగవాడు కాకుండ, నాడుది కాకుండ నేదో మధ్యమమార్గగామియై దేహము చాలించుకొనక, సిగ్గులేక, యిల్లుచేరి, తగుదునమ్యాయని తనవంటి మందభాగ్యుల నింక నవతరింపఁజేయుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాడని, దేశ ద్రోహియని, జాతి ద్రోహియని తిట్టినతిట్లు—హరిహరీ! —తురీయాధ్యాయమున నప్రతిహతములై యనిర్వర్ణ్యములై యున్నవి. వేదోచ్ఛారణమును వదలి పతుర్ముఖుఁడగు బ్రహ్మదేవుడు తిట్లకు లంకించుకొన్నయెడల నింతకంటె

నెక్కువ తిట్టలే దేమో యనుసందేహమును గలుగజేసితివి. ఈనాలు గధ్యాయములలో నాలుగువర్ణములవారికి, నాలుగాశ్రమములవారికి, నాలుగుయుగములవారికి దలమున్నలై నతిట్లు ప్రసాదించితివి; తల్లీ! శాఫాలాపశారదావతారమవు!

వెట్టితిట్లకు విమర్శన మేమున్నది? స్వర మగునెడల గాంధా రమా మధ్యమమా మఱియొకటియా యనుపరీక్ష కాని, యపస్వరము నకుఁ గైశికియా కాకలియా యనువిచికిత్స యుండునా? ఉపేక్షకంటె నుత్తమవిమర్శనము వేటొకటిలేదు కావునఁ దిట్లసంగతి యింకఁ దల పెట్టక విమర్శింపవలసినయంశము లేవో కొలఁదిగా విమర్శింతును.

అమ్మా! స్త్రీపాత్రధారణము తఱచుగఁజేయు మగవానిమూల మునఁ గలుగుపిల్లలు సంకరస్వరూపులై యుందురని మీవాదము. ఇది మీభావనకాని ప్రకృతినత్యము కాదు. ఆఁడారివా రెండఱో ప్రపంచ మున నున్నారు. నే ననేకుల నెఱుఁగుదును. వారి యాఁడారితన మింత యంతయని చెప్పవీలులేదు. మాటలోఁ, జూపులో, రూపులో, నడకలోఁ, దలఁపులోఁ, జర్యలో సంపూర్తిగా నాఁడువారివంటివారే కారు—ఆఁడు వారే! అంతయో యింతయో దుష్టత్వ మాఁడంగితనమున కంటియే యుండును. ఆఁడారివాఁడు గుమ్మమునొద్ద నిలువఁబడియుండగ వీధిలో నెవఁడైన సుందరుఁడు పోవుచుఁ దనవంకఁ జూడకుండినయెడలఁ దనపుట్టి యేమిమునిగిపోయినది? తనస్త్రీత్వము నాతఁ డవమానపఱచినాఁ డని యాతఁ డట్లుడికినట్లుడికిపోవును. ఆసుందరుఁడు మఱియొకయాఁడు దానినిఁ జూచి మందహాస మొనర్చునెడల నాఁడారివాఁ డసూయచేఁ దల నేలఁగొట్టుకొనుటకు సిద్ధపడును. అట్టి యాఁడంగివాఁడైనను బుం స్త్వ సహితుడై పతివ్రతయైన తనభార్యయం దిల్లునిండిన బిడ్డలఁ గను చున్నాఁడు. వారు సంకరస్వరూపులై యున్నారా? అణువంతయాఁడారి తన మాతనిపుత్రులయం దెచ్చటనైనఁ గనబడుచున్నదా? దుర్బలు

లైనపిల్లలఁ గనుచున్నాఁడా! ఉక్కుతునుకలవంటివారిని గనుచున్నాఁడు. పారుషవిహీనులైనవారిని గనుచున్నాఁడా! లేదు, శౌర్యసహితులనే కనుచున్నాఁడు. ఆఁడారితండ్రికిఁ బుట్టినవాఁ డెవ్వఁడుకూడ నాఁడారి వాఁడు కాలేదని యనేకదృష్టాంతములు చూపవచ్చును. అంతవఱ కిప్పు డవసరములేదు. స్త్రీపాత్ర ధారియైన పురుషుఁడు దేహమన స్తత్త్వములం దాఁడంగివానికంటె నెక్కువచెడిపోయినాఁడా? లేదు. ఆఁడంగివాఁడే యట్టిబిడ్డలను గనుచుండ, స్త్రీపాత్ర ధారి సంకరస్వరూపులను గనుననుట సత్యదూరము; సాహసము.

వేదవిహితాచారసంపన్నుడై స్వచ్ఛమూర్తియైన వైదికశిఖా మణికి, రైల్వేవారి భోజనమతములందు గొడ్డుమాంసమును బీఁకుకొని తిను కర్తచండాలుఁడు జన్మించుచున్నాఁడు. పార్వతీపరమేశ్వరులవలె నప్రతిమాన దాంపత్యసహితులై పరమప్రళస్తులైన భార్యాభర్తలకు వారపనితామాతచే జెప్పదెబ్బలు దిను వంశోద్ధారకుఁ డుదయించు చున్నాఁడు. షట్పత్రపాండితీమండితుడై సర్వదిగంత విశ్రాంతకీర్తి యుక్తుడైనవానికి శుంతలలో శుంత జన్మించుచున్నాఁడు. ఆమ్మా! ప్రపంచచరిత్రమును జూచుచుండుటలేదా? వితరణకళాదీక్షయందు బలి శిబిరక్షాదులంతటి మహావదాన్యునిగర్భమునఁ దండ్రిప్రాణోత్క్రమణసమయమున నాతనితలవైపునఁ బెట్టుదీపము దండుగయని యార్పఁజేయు లుభాధమాధముఁడు కలుగుచున్నాఁడు నవరసమయనవజగన్నిర్మాతయైన Shakespeare మహాకవి గొడ్లు కోసికొనుకటికవానిపుత్రుఁ డని యందురు. ఒకనీగ్రోజాతియాతఁడు మహావిద్వాంసుడై మహాసభయం దొకమహాోపన్యాస మిచ్చుచుండగా విని మహాశ్చర్యభరితుడైనట్లు శ్రీ వివేకనందస్వామి సెలవిచ్చినారు. ఆ నీగ్రోపండితునితండ్రితాతలు వట్టి మూఢులైయుండ, నట్టివిద్వాంసుఁడు వారివంశమునఁ బుట్టుట చూడగా Heredity యనునది కల్లకాని వేలుకాదని యాస్వామి స్పష్టపఱచి

నారు. ఏడడుగులయెత్తు దాటినవానిని Giant అని యందురు. అట్టివారెందఱో యిదివఱకు జన్మించిరి. కాని వారి తల్లిదండ్రులు సామాన్య కృతి కలవారే కాని తద్భిన్నులుకారని పరిశోధనమువలనఁ దెలిసినయంశమే కదా? ఏడడుగులయెత్తుగల తండ్రికి మూడడుగుల వామనుఁ డుద్భవించుట లేదా? ఇంతయేల? ముగ్గులుభార్యలు చాలక, దినమున కొకతె చొప్పున మూడువందల యటువదుగు దంపుడుకత్తెలను జేరఁ దీసిన దశరథమహారాజునకు—పరశురాముడు కాబోలు యుద్ధవార్త నంపగాఁ జేతులకు గాజులు తొడిగించుకొని యాడువారిగుఱారములలో దూఱిన దశరథమహారాజునకేకదా—ఏకపత్ని వ్రతుడైన జానకీ నాథుడు—జగదేకవీరుడైన శ్రీరామచంద్రమూర్తి జన్మించినాడు; అమ్మా! ఇంకను Heredity ని నమ్మెదవా? Heredity యనుదాని వలనఁ దండ్రిసంబంధమైన ముక్కుపాడుగో, తల్లిసంబంధమైన కన్ను సోగయో, మేనమామసంబంధమగు మాతివంకరయో పిల్లవానియందుఁ గాదాచిత్కముగ సంక్రమింపవచ్చునుగాని, జగత్తు నేలుటకు సామర్థ్యముగలయట్టియు, గాక జగత్తునకు బానిస యగునంతటి తుచ్ఛత్వము గలయట్టియు, మనస్సులోని శౌర్యము, గాంభీర్యము, త్యాగము, నాప త్సహనము, భూతదయ, దైవభక్తి మొదలగు సద్గుణపరంపర కాని, కారతరత, లాఘవము, లోభము, శాంతిరాహిత్యము, తామసము, నాస్తికత మొదలగు దుర్గుణపరంపర కాని, Heredity వలనఁ గలుగుట కవకాశములేదు. అట్టియవకాశమే యుండునెడలఁ బ్రహ్లాదుఁడంతటివాఁడు హిరణ్యకశిపునంతటివానికీ బుట్టుట సంభవించునా? అనూచానత కారణము కానియెడలఁ గారణమేదని యడుగుదు వేమో? జీవునిపూర్వజన్మను కృతదుష్కృతములే జన్మములోని గుణాగుణములకుఁ గారణములు కాని వేఱుకాదు. అమ్మా! నమ్ముటకు నీకిష్టమైనయెడల నమ్ముము; కాని యెడల మానివేయుము. నీనమ్మకమువలన నార్యమతమునకు బలము

లేదు. నీతిరస్కారమువలన నీరసతయులేదు. మహాబుద్ధిశాలులైన పెద్దలు నిర్వచించినమాటలను నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు నా యత్యల్పశక్తి ననుసరించి చెప్పుచున్నాను. వేదద్వలయందలి విశ్వాసముచేనైనను నీనూతన సిద్ధాంతమును ద్యజింపఁదగును.

“నీవు స్త్రీపాత్ర భారణ మొనర్చితివి కావున నీతో నేను గాపుర మొనర్చు”నని నీవు నీభర్తతో నిరంకుశముగఁ జలికితివే! ఆహా! భారత దేశసంరక్షక దేవతలు గడగడ వడఁకునంతటిమాటయంటివే! భర్త మైట వేసికొని వంకరగఁ జూచినంతమాత్రముననే భర్తృభార్యాసంబంధము తెగునని యనుకొంటివా? అదిగాక “మనకు భర్తలు శాశ్వతులుకారు; వారియిష్టము లేకున్నఁ బోవుదురు. మనయిష్టము లేకున్నను బోవుదు” రని వ్యాసుఁడు బ్రహ్మసూత్రరచన మొనర్చినట్లు నీవు పరిణయసూత్రములను గల్పించితివే! అమ్మా, యెంతదానవు! మనవివాహశాసనము పంటపూటింటివ్యాపారమువంటిదే యనుకొనుచున్నావా? రషియావారి మూఁడుసంవత్సరముల “కాంట్రాక్టు” వంటిదే యనుకొనుచున్నావా? భార్యాభర్తలు తనువులు వాసినను బంధము వీడునదికాదని యెఱుఁగవా? శరీరయాత్ర చాలించి స్వర్గమున నఖండానందసముద్రమున నోలలాడుచుండునిల్లాలైనను భూలోకమం దింక జీవించియున్న తనభర్తకై గ్రుడ్ల నీరు గ్రుక్కుకొనుచునే యుండునుగదా? తనభర్త యన్యకాంతా సక్తుఁడుకాక తనయందే యపేక్షఁగలవాఁడై యుండవలయుననియు, దన గృహదేవతలను బూజించుచు, నతిథిసత్కార మొనర్చుచు, సదా భర్తమందే చరించుచుఁ గీర్తికాముఁడై యుండవలయుననియు, బుణ్యరాశియైన యాతఁడు, భూలోకయాత్రాపరిసమాప్తి యైనపిమ్మట స్వర్గమునఁ దన్నుఁజేరి యవ్యయానందము ననుభవింపవలయుననియు, నామె భగవంతున కెల్లప్పుడు మ్రొక్కుకొనుచునే యుండును గదా? ఇది సత్యమని నిరూపించుటకు నిదర్శనములున్నవి కాని లేకపోలేదే! అట్టిచో

నిడ్డెనపాత్రము పొరుగింటినుండి తెచ్చుకొని యిడ్డెనలుచేసికొన్న పిమ్మట వారిపాత్ర వారికి బాటవై చినట్లు భర్తతో నవసరముతీఱినవెంటనే యాతనికి వైకి బొమ్మనుటకు నీ కధికార మున్నదని యనుకొనుట తప్పు కాదా? పట్టరానికోపముచే నటులంటివికాని నీమనస్సులో నట్టియుద్దేశము లేదని పెద్దవాడైన నేను గ్రహింపలేనా? ఆడువేసములు వేసిన పురుషులవలన సంకరస్వరూపులు పుట్టుదురని స్వప్నమందైన ననుకొనకుము.

అమ్మా! మఱియొక్కమాట. మీకున్న భావననుబట్టియే మీకు బుత్తులు కలుగుదురు. ఈయంశమునుగూర్చి జంఘాలశాస్త్రి చెప్పియే యున్నాడు. ఆతనిమాటలనే చెప్పెదను. “భర్తయందు మీకున్న భావనాగౌరవమునుబట్టియే మీకు సంతానము కల్గును. జైలీసినదా? భర్త పరదేవతయని యెంచి మీ రాతనిని సేవింపుడు. మీ భావనా బలముననే మహాపురుషులు మీగర్భమున నవతరింతురు. భర్త మీకు బానిసయనియెంచి యాతనిపై నధికార మొనర్పుడు. మీరు బానిసక్రింద బానిసవంటిపిల్లల గందురు. అదినిశ్చయము. అభిమన్యుని సుభద్రయే కనవలయును. భరతుని శకుంతలయే కనవలయును. ఈ కాలములో నభిమన్యులు, భరతు లెందుకులేరు? సుభద్రలు, శకుంతలలు లేకపోవుటవలన. భర్తలను దైవములుగ నేవించుటకు భగవత్సములై నభర్త లిప్పుడున్నారాయని తెలివితక్కువప్రశ్న మొనర్పకుడు. ఒకప్పుడు మాత్రము భగవత్సములైనవారుండిరా? లేరు. ఇప్పు డింతకంటె లేరు. లేకపోయినప్పటికి మీ భావనకభ్యంతరమేమి? మగలు కాని మట్టిబొమ్మలు కారే. మట్టిబొమ్మనే ద్రోణాచార్యుడుగ భావించి సేవించినవాడు ధానుష్కశిఖామణి కాలేదా? అంతవఱ కెందులకు? గాజులత్పత్తో గలుపబడినగోడిగ యరేబియాగుట్టమును గనుటలేదా? భావనయే ప్రధానమా? అంతకంటె నేమైన నున్నదా? అట్టి మీభావనలోపమువలననే జాతిలో బానిసతన మెక్కువ యగుచున్నది. మీయొద్ద మీభర్తలు గడగడలాడి

నప్పుడు మీరు కన్నకొడుకు లెలుకలను జూచి, పిల్లలను జూచి యేడ్చినారనఁగ వింతయేమున్నది? సోదరీమణులారా! బాహుబలసంపన్నులు, ప్రజ్ఞాశాలులు, ఔత్రవంతులైనపుత్రులఁగని భారతదేశస్రావీణ గౌరవమును గాపాడుదురుగాక!”

విమర్శింపఁ దగినయంశ మింకొక్కటియున్నది. నాగరకతగల యితర దేశములందలివద్ధతి ననుసరించి స్త్రీలకే స్త్రీపాత్రము లిచ్చి నాటక కళను బరిపోషింపవలసినదని మీరు నాటకసంఘాధికారుల కొసఁగఁ దలఁచిన యాజ్ఞాపత్రములో నున్నది. అమ్మా! అవశ్యకమైనయెడల నన్యదేశీయవద్ధతి నవలంబింపవచ్చును. కాని, దాని నవలంబించుటకుఁ బూర్వము మనదేశ శీతోష్ణస్థితులేమో, సాంఘికనైతికాదిస్థితులేమో, జాతీయాదర్శమేమో, యన్యదేశీయవద్ధతి మనయాపరిస్థితులకు సరి పోవునో, వికటించునో, మనతత్త్వములకు విరుద్ధమైనమందును దీసి కొనుటవలననున్న రోగ మట్లుండగా మఱి యింక నేరోగము కలుగునో రవంత చూచుకొన నక్కఱలేదా? పాశ్చాత్యదేశములలో మిక్కిలి శీతలప్రదేశములందలి వారికి శీతోదకస్నానము స్వప్నమందైన లేదు గదా! ఉష్ణోదకస్నానమైన దినమున కెన్నిసారులని యడుగవలదు, వారమున కెన్నిసారులని యడుగవలదు; మాసమున కెన్నిసారులనియైన నడుగవలదు సంవత్సరమున కయిదాటుపర్యాయము లైనయెడల—ఓ—సమృద్ధి! పండ్రెండుస్నానము లొనర్చువాడు పరిపూర్ణస్నాననిష్ఠాగరిష్ఠుఁడు. ముంజేతులకు మొగమునకు మాత్ర మే యుష్ణోదకస్పర్శముకాని యొడలికేది? వారు నాగరకత కలవారుకారా? అట్లని వారివద్ధతి మన మవలంబించునెడల భారతదేశమంతయుఁ బదిమాసములలో నిర్జన మగుట కేమైన సందేహమా?

అమ్మా! France దేశమునకుఁబోయి యచ్చటి యొకనటిని నీ వీవృత్తినేల యవలంబించితివని యడుగుము. “ఈవృత్తిలోఁ జాకచక్య

మగపటిచి, ధనముసంపాదించునెడల మగఁ డెవ్వఁడైన లభించునేమో యను నాసతో నిందు దిగితి”నని యామె ప్రత్యుత్తరము చెప్పును. ముప్పదిరెండేండ్లకన్య మొగమునకు బూడిద రాచికొని యర్థదిగంబర వేషముతో నాట్యమాడుచు, వలతోఁ, జిగురుగండెలతో, పక్షిఁకూతలతో మగలకై వేటాడుచు, నెవ్వనినోయొకని గ్రహించి వానిని గొంత కాలము పరీక్షించి నచ్చనియెడల విడిచిపెట్టుచు, మఱియొకని గ్రహించి, వాడు చేసినమోసమువలనఁ గలిగినఫలముల కేడ్చుచు, మఱల మఱి యొకనికై ప్రయత్నించుచు, నాందోళనపడుచు, నల్లాడుచు, మిడుకవల సిసస్థితి భారతదేశ స్త్రీ కెన్నఁడైన నేమాత్రమైనఁ గలుగుటకు సాధ్యమగునా? ముప్పదిరెండేండ్లవఱ కెందులకు? పదునెనిమిదేండ్లు దాటిన కన్యను సాధారణముగా భారతదేశమందుఁ జూపఁగలమా? అంతవఱకుఁ గూడ నెందులకు? పదియేండ్లకుఁ బెండ్లి, పదునొకండేండ్లకుసమర్థ, పంద్రెండేండ్లకు లొడితెడుబిడ్డయుగల గృహిణి భరతశాస్త్రాభ్యాసము చేయు టెప్పుడు? ప్రసన్నయాదవములో నూర్వశియై తాండవించు టెప్పుడు? అవ్వా, Germany లో మఱియొక్కనటిని నీ వీవృత్తిలో నేలచేరితి వని యడిగెదవా? ఆమె యేమిప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నది. Excitement కొఱకని చెప్పుచున్నదా? అవ్వా! అనగ నేమో నీకర్థమైనదా? ఉత్సాహమునకు—ఉబికిన యుద్రేకమునకు—నరముల కదలికకు ఆమె యీవృత్తిలోఁ జేరినదట. ఇంట బండపనిచే, భర్త నేవచే, బంధువుల యాదరణముచే, నలిఖిజనసన్తానముచే, దేవపూజా ద్రవ్యసమార్జనముచే, బిల్లల కొనర్పవలసిన మొదలు తుదలేని, తెఱపి తెంపులేని యుపచారపరంపరచే నిత్య ముత్సాహముతోఁ గదలికతో మెలఁగవలసిన మనసారీమణుల కెప్పుడైన నట్టి Excitement కావలసి యుండునా? పరదేశనటీశిఖామణులు బ్రహ్మచారిణు లగుటచే నేవిధమైన జంజాటము నెఱుంగని హేతువున వారి కట్టి యుద్రేకస్థితి యావ

శక్యము కాని, యూఁపిరి విడుచుటకై నఁ దెఱపిలేని యుద్రేకస్థితిలోఁ దఱచుగా నుండవలసిన మననారీమణుల కది యెట్లన్వయింపఁగలదు ? ఒకవేళ నెప్పుడైన నేకారణమునైన రవంత మాంద్యముగా నున్నయెడలఁ దోఁపకుండ నుండునెడలఁ గదలికకొఱకు గ్రచ్చకాయ లాడుకొందురు; చతురంగ మాడుకొందురు; పాటలు పాడుకొందురు; పదిమంది చేరి యేదైన గ్రంథమును జదువుకొందురు. అంతేకాని యంతకంటె నుద్రేక మిచ్చుపను లొనర్చుటకు మనవారు పాల్పడఁగలరా ? పట్టపగలు, భర్తతోనైన రవంత యేకాంతముగ మాటలాడినయెడల నత్తగారు రొసరొసలాడునే ! ఆడుబిడ్డ మాఁతి విరుచునే ! పరపురుషుని స్పృశింపఁ దగదు; చూడఁదగదు; తలఁచఁదగదని ముప్పేటయేనుఁగు మెలికబంధ ముతో జాతితత్త్వపరిశుద్ధినిమిత్తమై పరమసంతోషపూర్వకముగ బంధించుకొన్న మన సోదరీమణులు నాటకములలోఁ బరపురుషులచే నాలింగన మొనర్పబడుటకుఁ గాని, ముద్దు పెట్టుకొనఁబడుటకుఁగాని యంగీకరించుట యెన్నఁడైన సాధ్యమగునా ? పదవయేటఁ గట్టుకొని, యెనిమిదేండ్లనుండి కాపురముచేయుచు నల్వరుబిడ్డలను గన్నమఁగఁ డింటిలో నుండఁగా మనదేశమందలి సంసారిణి “ప్రాణప్రియా” యని ఔరంగజేబుమీఁదఁ జేయివైవఁగలదా ? నైన హిమాలయము, ప్రక్కను సముద్రము లున్నంతకాలము భారతదేశస్త్రీల కట్టిదుర్యోగము పట్టదు ? ఇతరదేశస్త్రీలందుమాత్రము నటీవృత్తి వివాహముతో సామాన్యముగ నంతముకాకుండ సాగుచున్నదా ? అందుచే సంసారి ణుల కది యనర్హమని ప్రపంచమంతయు నంగీకరించిన విషయము లాగునఁ గనిపించుచున్నది.

ఇక మిగిలినవారు వేశ్యలు. అమ్మా ! వీరికి స్త్రీపాత్రము లీయ వలసినదని నీయభిప్రాయమై యుండవచ్చును; ఇది సమంజస మగునో కాదో చూతము. ఇప్పుడు వేశ్యలలో గొప్పసంస్కరణ మారంభమైనది. దైవకటాక్షమువలన నిది దేశమంతట వ్యాపించును. అత్యంతము న్యాయ

మైన యీసంస్కరణమునకు సంపూర్ణ విజయము సిద్ధింపవలయు నని మనుష్యమాత్రుఁడెల్ల గోరఁదగినది. ఇక నొక్కపదిసంవత్సరములలోఁ బెండ్లికానివేశ్య కనఁబడకపోవచ్చును. అంతవఱ కిప్పుడున్న వారిని నాటక రంగమునఁ బ్రవేశపెట్టి కాలక్షేప మేలచేయరా దందువా? అమ్మా! అటులే యదికూడఁ జూతము.

చెవికంటఁ గన్నెక్కువ జ్ఞానేంద్రియమగుటచే, శ్రవ్యప్రబంధ పఠనమున మనము సంపాదించుకొను విజ్ఞానముకంటె దృశ్యప్రబంధ ప్రదర్శనమున సంపాదించుకొను విజ్ఞాన మెక్కువ—యెక్కువ సుసాధ్యము—యెక్కువ బలీయము—యెక్కువ శాశ్వతము.

నీతికి దావై, ధర్మమునకు నిలయమై, శాంతి కాకరమై, స్వార్థ పరిత్యాగమునకు స్థానమై, దేశభక్తికి దావలమై, దైవభక్తికి మూలమై, మోక్షనిశ్చేషికకు మొదటిమెట్టై ప్రకాశించు పవిత్రనాటకరంగమును బ్రత్యక్షపాపవృత్తివలన జీవించు వేశ్యలసమావేశముచేఁ గలుషపఱచుట సమంజసము కాదని భావించుట న్యాయముకాదా? ఇప్పుడున్ననటకు లందఱు యోగులు, భక్తులు, జ్ఞానులేనా యని యధిక్షేపింపకుము. మంచివారున్నారు; చెడ్డవారున్నారు. పోనీ! నీయభిప్రాయప్రకారము చెడ్డవారే హెచ్చుసంఖ్యవారున్నారని యంగీకరింతము. ఇదివఱకున్న కీడే ప్రబలమైయుండెనని నీ వొప్పుకొనుచున్నప్పుడు దాని కంతకంటఁ బ్రబలమైనకీడును జేర్చు బ్రయత్నింపవచ్చునా? ఉష్ణప్రదేశమగుటచే నుప్పులేకుండ ముప్పుదుము త్రాగఁగల యిట్టినటకులతో—సంభాషణ ములకు, సరాగములకు, సాహచర్యములకు, సమాలింగనములకు— బ్రత్యక్షవేశ్యలనే యంటఁగట్టినయెడలఁ గొంపలు, నట్టేట వేతె కట్టుకొన నక్కఱలేదు ఇక నటులలోఁ బరస్పరము కొట్లాటలు, గ్రద్ధులాటలు, జరుగుట కేమైన సందేహమా? వారకాంతలను స్త్రీపాత్రములుగఁ జేసి

కొన్న యొకటిరెండునాటకసంఘముల నే నెఱుఁగుదును. ఆసంఘములు సంవత్సరము జరుగకుండనే యంతరించినవి. ఆ యొక్కసంవత్సరములో జరిగిన హంగామా యింతయంతకాదు—తాతలనాటి యీనాముల తనఖాలు, వేశ్యకాంతల బంగారువస్తువుల చౌర్యములు, న్యాయసభలలో నభియోగములు, బ్రాందిబుద్ధితో నొకరినొకరు కొట్టుకొనుటలు, ప్రేక్షకులు కొందఱు నాటకరంగమున బలాత్కారమునఁ బ్రవేశించుటలు, రక్షకభటుల నిరోధములు, తెరల యేలములు, పాకకు నిప్పంటించుటలు, సివిల్ ఖైదులు—సుఖవ్యాధులు.

అమ్మా! క్రొత్తసంస్కరణ మేమియు వలదు. ఏదో శాంతియుక్తముగా జరుగుచున్నదానిని జరుగనివ్వు. బాగుచేయఁదలచి మఱింత పాడుచేయుట ధర్మముకాదు. స్త్రీపాత్ర ధారులకు మగతనము మట్టిలోఁ గలిసినదేకాని యిసుమంతయైన స్త్రీత్వము రాలేదని యట్టె పట్టుపట్టుకుము. ముంగురులు కత్తిరించుకొని యిజారు తొడిగికొని నైకిలెక్కి నందువలన మీ కెంతమగతనము వచ్చినదో యామాత్రపుస్త్రీత్వ మాతనికి రాకపోలేదమ్మా! ఇప్పటిసటులు బాగుగనే యభినయించుచున్నారు. కొందఱు త్తమస్థాన మాక్రమింపనున్నారు. నాట్యకళాభివృద్ధి కెందఱో పాటుపడుచున్నారు. బుద్ధిమంతులైన విమర్శకు లాకళపై గ్రంథముల వ్రాయుచున్నారు. నాటకపరిషత్తు నొకదానిని స్థాపించి తత్కళాభివృద్ధికి మార్గములు యోజించుచున్నారు. భరతశాస్త్రాభ్యసనమునకై భరతమునిబృంద మొకటి స్థాపింపఁబడినది. అమ్మా! ఏ కళలోనైన నుత్తమస్థితి త్వరలో లభించునా? పాటుపడగఁ బడక లభింపకమానునా? నాట్యకళకు సుదినములు రాగలవని తోచుచున్నది.

అమ్మా! మఱియొక్కమాట. పాశ్చాత్యవనితలకుఁ గలిగినంత యభివృద్ధిదశ మీ కింక రాలేదని చీటికిమాటికి విచారింపవలదు. అట్లు విచారించి వారిపద్ధతులను మీ రవలంబింపఁ బ్రయత్నింపవలదు. వారి

యభివృద్ధిదశతో వారేమో విసుగుఁజెందియున్నట్లు కొలఁదిగాఁ గనఁ బడుచున్నదనియు, సర్వసౌఖ్యాకరమై సమస్తగౌరవభాజనమై సర్వమధురమైన గృహిణీత్వపదము నపేక్షించుచున్నట్లగపడుచున్నదనియు నింకొక పదినంవత్సరములలో వెనుకకు నడచినడచి యథాస్థానమును జేరవచ్చుననియు నొకపాశ్చాత్యగ్రంథకర్త “The Modern Girl nonsense” అను శీర్షికతో మొన్న మొన్నవచ్చిన Titbits లోఁ దన యభిప్రాయమును వెల్లడించినాఁడు. దానిని నీవు చూడవచ్చును.

అమ్మా! పురుషులు స్త్రీపాత్రముల ధరించి జాతికంత యప్రతిష్ఠ తెచ్చుచున్నారన్న విషయము జంఘాలశాస్త్రి పక్షపాతబుద్ధిచేత విమర్శించుట మానినాఁడని నీ వాతని నిందించితివి. ఈవిషయమున నిన్నిచిక్కులుండుటచేతనే మానివైచినాఁడు; కాని పక్షపాతబుద్ధిచేఁగాదని నే ననుకొందును. జంఘాలశాస్త్రిని నేను రవంతయెఱిఁగినవాఁడనగుటచే, నాతఁ డిప్పుడు బదరీనారాయణమున నుండుటచే నాతనిపక్షమున నేను నీ కీప్రత్యుత్తర మీయవలసివచ్చినది. కాని యాతఁడు కొలఁది కాలములో మనవైపులకు వచ్చునని కింపదంతి యున్నది. వచ్చుటయే సిద్ధించునెడలఁ దిరుగ నేదో యొకసంఘమును స్థాపించి కొంత గడబిడ చేయకమానఁడు. అమ్మా! సౌభాగ్యవతివై, యాయుష్షవతివై, సంతానవతివై సుఖమున నుండుము.

(భారతినుండి పునర్బుద్ధితము.)



నాక్కి

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారికి

బహిరంగలేఖ

సు. స. గారు వ్రాసినది.

అయ్యా!

మీకు చైలుబండిలో దొరకిన నాయుపన్యాసమునకు ఖండన ముగా వ్రాసి ప్రచురించిన మీబహిరంగలేఖను శ్రీ భారతిలోఁ జూచి యానందించితిని. ప్రత్యేకముగ నాఁడువారి కొకయాఁడుదివ్రాసిన యుపన్యాసముపై మీ రంతయాగ్రహించి యస్త్రశస్త్రములను సమకూర్చు కొని యాహవరంగమునకు దుమికి తెఱచిలేకుండఁ దీవ్రబాణపరంపరలను గ్రుమ్మరించితిరే! ఎందుల కీవీరావేశము! ఈపట్టుదల! ఈవాద విజృంభణము! ఈ శివశక్తిగంతులు! ఆఁడుదానిమాట రవంతయైనఁ బై నుండఁగూడదు కాఁబోలు! అంతమాత్రమునకే మగవాని పుట్టియంతయు మునిగిపోవును గాఁబోలు! మగవాని గోడంతయు గోడగడ్డలగును గాఁబోలు! మగవాని “సృష్టిప్రభుత్వ” మంతయు మాసిపోవును గాఁబోలు! అనక యనక, యాటుమాసములకో, సంవత్సరమునకో, కాక యర్థోదయమునకో, యాఁడు దొక్కమాట యన్నయెడల దానిని వెంటనే ఖండించి తీఱవలయును గాఁబోలు! అంతవఱకు మీకు మిత్రులుండవు కాఁబోలు! ఓన్! మీసతీగౌరవము చట్టుబండలుగాను! మీపాండిత్యప్రభావము పదటఁ గలియను! ఆఁడుది యడఁగిమడఁగి

యాడఁకువతో నడ్డమైన బానిసతనము నొనర్చునంతనేపు నాఁడుదానిని మీరు చేయు స్తోత్రములకు హద్దున్నదా ? ఆఁడుదియే సంసారసముద్రమునకు నావ యనియు, నాఁడుదానివలననే మగవాఁడు గౌరవపాత్రుఁడై సత్యవంతుఁడై స్వార్థపరిత్యాగియై పుణ్యమూర్తియై ప్రకాశించుచున్నాఁడనియు, నాఁడుది యేదేశమున నేజాతివలన గౌరవింపఁబడి పూజింపఁబడునో యాదేశమే దేశమనియు, నాజాతియే జాతియనియు, దేశసౌభాగ్యమేమి, జాతి పరిశుద్ధియేమి, యాఁడుదానివలననే నిలువఁబడునుగాని మగవానివలన నిలువఁబడనేరదనియు, మగవానికి మోక్ష లక్ష్మీనిచ్చుటకుఁగూడ నాఁడుదియే యర్హురాలనియు, నిట్టిమాటలు— మఱి యింక నిట్టిమాటలు, కాంతలకుఁ గర్ణరసాయనములుగఁ, జిత్తరంజకములుగ మీరు పలుకుచుందురే. ఆఁడుది రవంత ప్రతివాక్య మాడినయెడల నసూయావిప్లులై, యాగ్రహిరేకులై, యహంభావ పూర్ణులై యాఁడుదానిని నిరసించి, విమర్శించి, ఖండించి పరాభవించిన దాఁక నెత్తినేలఁ గొట్టుకొనుచుందురే! ఇదియేనా మీ సహనము! మీ శాంతి! మీ సమభావము! మీ సౌజన్యము! మీ దొంగమొగము లెవతె నమ్మును ? మీ గుల్లమాట లెవతె విశ్వసించును ? మీ లక్క ప్రేమ కెవతె కరగును ? మీ మొసలియేడ్పుల కెవతె మోసపడును ?

ఇట్టిజాతిని దిట్టవలసినదా ? రూపుమాపవలసినదా ? నా యువన్యాసములో మొదటి యాశ్వాసమునఁ దిట్టా ? రెండవ యాశ్వాసమునఁ దిట్టా ? డో ? మూడవ యాశ్వాసమునఁ దిట్టా ? అబ్బ ! నాలుగవ యాశ్వాసమునఁ దిట్టా ? ఓహోహో ! ఏమి యుక్తిపరుడవు ! ఏమి చతురవచనరచనాచణుడవు ! ఈమాత్రపు మీయుక్తికై మీవారు కులుకుచున్నారు కాఁబోలు ! ఏమీ ! ఏమీ ! నాకు శాపాలాపశారదావతార మని బిరుదు కటాక్షించితివా ? పండితుడవు కాఁబోలు ! ఎంతమాట కల్పించితివయ్యా ! హేహే ! కవివికూడనఁటే ! నేను శాపా

పా. లక్ష్మీనరసింహారావు గారికి బహిరంగ లేఖ సు. స. గారు వ్రాసినది. 209

లాపశారదావతారమ నైతి నా? మీరు! మీరు! వాదాలాపవాచ
స్పృతులు కాబోలు! మీవ్యత్యస్తబుద్ధి యెంత స్పష్టముగ, నెంత బహి
రంగముగ వెల్లడించితిరయ్యా! ఆడుదానినోటనుండి వెడలినవెల్లె
దిట్లా? మగవాడు పలికినవెల్లె హేతుకల్పనలా? ఆడుది బుద్ధి
హీనయా? మగవాడు బుద్ధిమంతుడా? ఆడుది దుష్టయా? మగ
వాడు శిష్టుడా? నావంటి యాడుది గ్రామగ్రామమున కొక్కతె
యున్న యెడల నార్యావర్తదేశమంతయు మాడు సంవత్సరములలో
నాడుమళయాళము చేయలేకుందుమా? అప్పు డాడుది బుద్ధిమంతు
రాలో, మగవాడు బుద్ధిమంతుడో ప్రపంచమునకు వెల్లడియైతీటును.
ఏదీ? మీకింక మంచిదినములు రవంత మిగిలియున్నవి. కానిండు.
కానిండు.

అయ్యా! నా యుపన్యాసముపై విమర్శనము జంఘాలశాస్త్రి
పక్షమున మీరు వ్రాసినట్లు వ్రాసితిరే! ఆయన బదరీనారాయణము
నుండి వచ్చి యీప్రాంతముల నేదోసంఘము స్థాపించి యుపన్యాసము
లారంభించుదనుక వేచియుండక యింతలోఁ ద్వరపడి మీ రాతనిపక్ష
మున నేల వ్రాయవలసి వచ్చినది. ఇంతలో లోకములు ముంచుకొని
పోవునని మీరు భయపడితిరా? నేను తొందరపడుట తప్పని మీ రెఱిగి
నప్పుడు మీరేల తొందరపడవలయునయ్యా! కాక, జంఘాలశాస్త్రి
సాంఘికవిమర్శనముకంటె మీవిమర్శన మెక్కువ సందర్భముగా, సొగ
సుగా నుండునని వ్రాసితిరా? పాపము! నాయుపన్యాసమును బాగుగా
ఖండించితిని యనుకొనుచున్నారు కాబోలు! ఆనందించు చున్నారు
కాబోలు! అన్యోన్య మభినందించు కొనుచున్నారు కాబోలు!
అల్పసంతుష్టులైన మిమ్ముఁ గాంచ మాకు జాలియగుచున్నదే! మీ
విమర్శన మెంత నీరసముగ, నెంత వేలవముగ, నెంత యుక్తి
శూన్యముగ, నెంత యశాస్త్రియముగ నున్నదో మీరు గ్రహించు
కొనలేకుండ నున్నారు. అవును! మాతెప్పులు గ్రహించుటలో మీరు

మహావిద్వాంసులు కాని మీతప్పులు గ్రహించుకొనుటలో మీరు మందబుద్ధులే కాదా? తప్పులు లేనిచోటులనైనను జిలువలకుఁ బలవలు, పలవలకుఁ గొమ్మలు, కొమ్మలకు గుత్తులు, కల్పించి వేయితప్పులు మూలోఁ జూపఁగలరు కాని లక్షలకొలది తప్పులున్న మీవారి వ్రాతలకుఁ గనులుమూసికొని, నోరుమూసికొని పడియుండువారే కాదా? ఆడుదాని యణువంతతప్పు హిమవత్స్వర్వతమంతగా మీదయ్యవుఁగంటికిఁ గనబడునే! అట్టి మీకన్ను మీ కెంతమాత్రమును వినియోగింపకుండ నున్నదే! మీపాండిత్యము ముట్టరిపెట్టుటకే కాని మిమ్ము బాగుపఱచుకొనుట కేమాత్రము లోడుపడకుండ నున్నదే! మీ విమర్శనజ్ఞానము మా వ్రాతలలోని కలుపుతీతకేకాని మీమనస్సులలోని గర్వోపశాంతికి వినియోగపడకుండ నున్నదే! ఇంతటినుండియైనఁ దెలివితెచ్చుకొని మిమ్ము మీరు మొదట విమర్శించుకొని పిమ్మట మమ్ము విమర్శింప మొదలిడుఁడు. మిమ్ము మీరు విమర్శించుకొన్నయెడల మాజోలికెన్నఁడు మీరు వచ్చుటయే సిద్ధించియుండదు. కురూపుఁడు తన రూపదౌష్ట్య మెఱింగినపిమ్మట సామాన్యస్వరూపమును వెక్కిరించునా? మొగముమీఁద మొటిమలుగల మగువను గుఱ్ఱరోగి యధిక్షేపింపఁగలఁడా?

అయ్యా! ఎంతయో యుత్సాహపడి, యెంతయో తొందరఁ జెంది, యెంతయో కష్టపడి మీరు వ్రాసిన విమర్శనము నిస్సారమై యున్నదన్న హేతువుచేత దానిని విమర్శింపక, నిరాదరణమొనర్చి యావలఁ బారవైచినచో, మీవాక్యములే సిద్ధాంతములని మీవారనుకొనిపోవుదురేమో యని, మిమ్ముమీరు గెల్పినారని బుజము లేగురవైచి గంతులు వేసెదరేమో యని మీవిమర్శనకుఁ బ్రతివిమర్శనము వ్రాయవలసివచ్చినది. మీవిమర్శనమున విమర్శింపవలసిన దొక్కయంశమే యున్నది. అందుఁగూడ నొక్కవాక్యముమాత్రమే విమర్శింపఁదగియున్నది. అది యేదనఁ—

పా. లక్ష్మీనరసింహారావు గారికి బహిరంగ లేఖ సు. స. గారు వ్రాసినది. 211

“Heredity యనుదానివలనఁ దండ్రిసంబంధమైన ముక్కు పొడుగో, తల్లిసంబంధమైన కంటిసోగయో, మేనమామసంబంధమైన మూఁతివంకరయో సంతానమందుఁ గాదాచిత్కముగ సంక్రమింప వచ్చునుగాని జగత్తు నేలటకు సామర్థ్యముగలయట్టియు జగత్తునకు బానిసయగునంతటి తుచ్ఛత్వముగలయట్టియు మనస్సులోని శౌర్యము, గాంభీర్యము, త్యాగము, నాపత్సహనము, భూతదయ, దైవభక్తి, బ్రహ్మజ్ఞానము మొదలగు సుగుణ పరంపర కాని, కాలరత, లాఘవము, లోభము, శాంతి రాహిత్యము, తామసము, నాస్తికత మొదలగు దుర్గుణ పరంపర కాని Heredity వలనఁ గలుగుట కవకాశములేదు.”

ఇది మీ ప్రధానవాక్యము. ఈవాక్యమువలన మీ ప్రపంచజ్ఞానము మిక్కిలి యల్పమని స్పష్టపడుచున్నది. వాక్యము బాఁరెఁడేకాని పసగలది కాదు. “తండ్రిసంబంధమైన ముక్కు పొడుగో” సంతానమందు సంక్రమింపవచ్చునని మీరు వ్రాసినారు. సంక్రమింపవచ్చుననియే కాని సంక్రమించునని మీరు స్పష్టముగ వ్రాయలేదు. అంతేకాక, దానికి వెనుకఁ “గాదాచిత్కముగ” నని యొక్కబంధ మంటఁగట్టినారు. ఇందువలన మీకు Heredity యందు విశ్వాసము లేనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈవిషయమున మీకుఁ బూర్వజన్మ మే శరణ్యముగ నున్నది “పూర్వ జన్మమునందు నాకుఁగల విశ్వాసమువలన నార్యమతమునకు బలము కాని, యవిశ్వాసమువలన నీరసత కాని లే”దని మీరు న న్నధిక్షేపించి తిరికాదా? Heredity యందు మీకుఁగల విశ్వాసమువలన సృష్టి శాస్త్రమునకు బలముకాని యవిశ్వాసమువలన నీరసత కాని లేదని మిమ్ము నేను దిరుగ నధిక్షేపింపవచ్చునుగదా! మీయధిక్షేపణమునకుఁ బ్రత్యధిక్షేపణమును మీ కప్పఁజెప్పితినిగదా! ఇక మాటలాడ కూర కుండుఁడు. విధిచినవాధమును దిరుగ నందుకొని సాగింతము.

కాకరగింజ నాటివయెడలఁ గాకరతీగయే పుట్టుచున్నదికాదా? 'కాదాచిత్కముగఁ' గాకరతీగ పుట్టవచ్చునని మీ రనరుకదా? తరులతాజాతీయందు సహజమైన, సత్యమైన ధర్మము పరిణామనిశ్రేణికలో మొదటిమెట్టుపైనున్న మనుష్యసంతానమున కేల సత్యముకాదు? మనుజుడంపతులకుఁ బుట్టిన సంతానము గూర్చి యింక ననేకవిచిత్రపరిస్థితులు, చిరకాలసంప్రదాయములు, ననేక వ్యక్తిలక్షణముదాయములు, ననేక లక్షణముల యన్యోన్యసమ్మేళనమువలనఁ గలిగినవిలక్షణము లెన్నో పరిశీలింపవలయునుగాని తరులతాదిజాతీయందుఁ బరమార్థముగ జరుగుచున్న సామాన్యధర్మమే యిచ్చటఁగూడ జరుగుచున్నదికాదా? అంతకంటె భేద మేమియులేదే? కాని యిక్కడ నల్లిక లెక్కువ యున్నవి. చికిబికు లెక్కువయున్నవి. క్రొత్తకూర్పులున్నవి. దూర మాలోచింపవలసియున్నది.

బిడ్డలలక్షణములు పరిశీలింపవలసినవచ్చినప్పుడు తల్లిదండ్రులలక్షణములుమాత్రమే పరిశీలించి యారకుండఁజనదు. ఆబిడ్డని పితామహలక్షణములు, పితామహిలక్షణములు, వారి యితరసంతానలక్షణములుగూడఁ బరిశీలింపవలయును. అంతేకాదు. మాతామహలక్షణములు, మాతామహిలక్షణములు, వారి యితరసంతానలక్షణములుగూడఁ బరిశీలింపవలయును. ఇట్లీంక బై రెండుమూఁడు తరములవఱకైనఁ జూడఁదగినది. బిడ్డలోని యనేకలక్షణములు తల్లిదండ్రులలక్షణములనుబట్టియే నిర్ణయింపఁదగును. తల్లిదండ్రులలో లేని లక్షణములేవైన బిడ్డయందుఁ గానబడినయెడల వానికొఱకు వంశవృక్షములోని పైకొమ్మలకెక్కి పరిశీలించినయెడల వానికిఁ గారణము లగపడితీటును.

ఒకయాడుపిల్ల పుట్టిననిముసము మొదలుకొని ముసలిది యగువఱకు నడుమ జరుగు ప్రధానచేష్టలను బరిశీలింతము. పిల్ల చేటలోఁ బడగనే కేరుకేరున నేడువవలయును గదా? అటు లీపిల్ల యేడువలే

దనుకొనుము. ఎందుచేత ? ఆపిల్లతల్లియో, తండ్రియో భూపతనమగుటతోడనే యేడువకపోయి యుండవలయును. ఆసంగతి వారితల్లిదండ్రులవలన సులభముగఁ దెలిసికొనవచ్చును. జనులు నిదురించునపుడు కుడి ప్రక్కనో యెడమ ప్రక్కనో పండుకొను నలవాటు కలవారై యుందురు కాని రెండు ప్రక్కలను సమానసౌలభ్యముతోఁ బండుకొననేరదు. ఒకవేళ నిద్రలో నలవాటు లేని ప్రక్క కొత్తిగిల్లుట తటస్థించినను రెండుమూఁడు నిమిషములలోనే మేల్కొంచి యలవాటైన ప్రక్కకుఁ దిరుగుదురు. మనము పరీక్షింపఁదలచిన పిల్లతండ్రికో, తల్లికో యెడమవైపునఁ బండుకొనునలవాటున్నదనుకొనుము. ఈపిల్లగూడ నెడమ ప్రక్కనే పండుకొనును. తెలియక తల్లి యాపిల్లను గుడిప్రక్కను బండుకొనఁబెట్టిన యెడల బిల్ల యిల్లెగిరిపోవ నేడ్చును. ఎడమ ప్రక్కగాఁ బండుకొనఁబెట్టిన వెంటనే కిక్కురుమనకుండ నిద్రించును. బాల్యమునఁ దల్లికో తండ్రికో యెడమచేతివ్రేల్లో కుడిచేతివ్రేల్లో నోటఁబెట్టుకొను నలవాటున్న యెడలఁ బిల్ల యాచేతివ్రేల్లో యావయస్సుననే నోటఁబెట్టుకొనును. పిల్లతల్లికిఁ దండ్రికిఁగూడ నత్యంతమధురపదార్థ మిష్ట మనుకొనుము. ఈపిల్ల కేమో కాని తీసి యిష్టము లేదుసరేకదా పులు సనగ మహాప్రీతి! ఈవృత్తాసము నకుఁ గారణమేమో యని దూరాలోచన చేయకుండఁ బూర్వజన్మ మేకారణమని తొందరపడి సిద్ధాంత మొనర్పకుము. అంత దూరాలోచన కూడ నేల ? వంశవృక్షమున నీపిల్ల తండ్రి ప్రక్కనేయున్న యామె యెవ తెయో యెఱుఁగుదువా ? ఆమెయే యీపిల్ల పెద్దమేనత్త. ఈమె దినమున కొకపదలము చింతపండుపులును ద్రాగునప్పుడు మేనగోడలికిఁ బులు సిష్ట మనగ నాశ్చర్యమేమి ? తల్లికాని, మేనత్తకాని యెన్నవయేట నెన్నవమానమునఁ బ్రథమరజస్వలయగునో యెన్నవయేటనే మాసమైన బీరుపోకుండఁ బిల్ల రజస్వలయగును. కాని తల్లి మేనత్తల సాంప్రదాయము ననుసరించి యీపిల్ల పండ్రెండవయేట రజస్వలకాక, పదియవ

యేటనే రజస్వల యయ్యెనేమి చెప్పుమా? ఈమాత్రమునకై తొందరపడి వెనుకజన్మమువఱకుఁ బోక, ముందువసారాలోఁ గూర్చుండి చివ్విలి దంపించుచున్న పిల్లపితామహియొద్ద కేఁగి యడుగుము. ఆ విషయమున నామనుమరాలికి నాపొలికివచ్చినదయ్యా యని యామె పైకి విసుఁగుజెందిన ట్లగపడుచున్న ను లోన మురియుచుఁ దన చరిత్రములోని విచిత్రాంశమును బహిరంగపఱచును. ప్రథమరజస్వలాదినములలో నీపిల్ల కాపునేయి, పులగము, ప్రాతఁబెల్లముఁ దక్క మఱియేదియు నీయకుండ నెంతకఠినపథ్యముఁ జేయించినను దల్లికిఁ గాని, మేనయత్తకుఁ గాని బుతుకూల యున్నయెడల నీపిల్లకుఁగూడ నేకొలదిగనో యది సంక్రమించును గాని విడువదు. ఇతఁ గర్షవతిగా నుండునప్పుడు ప్రక్కశూలగాని, మక్కనొప్పిగాని వంశములోని పూర్వస్త్రీల యాచారము ననుసరించి కలుగును. సంతానక్రమము కూడ సంసారసంప్రదాయము ననుసరించియే యుండును. రజోదోష నివృత్తికూడఁ దల్లినిబట్టియో, తల్లితల్లినిబట్టియో, తండ్రిసోదరినిబట్టియో, యామెతల్లినిబట్టియో యుండును. వేయేల? తల్లిదండ్రుల సామాన్యములైన యభ్యాసములు కూడఁ బిల్లలకు సంక్రమించునుగాని వదలవు. మాటలాడునప్పుడు తండ్రి చేతు లెట్లాడించునో, తల యెట్లు విసరునో బిడ్డకూడ నటులే చేయును. తల్లి కాని తండ్రి కాని గొంతుకూరుచుండి భుజించుటయే యలవాటు కలిగియుండునెడలఁ బిల్లకూడ నటులే కూరుచుండి భుజించును. బలాత్కారమునఁ బద్మాసనమునఁ గూరుచుండఁ బెట్టి యాపిల్లను భుజింపఁజేయునెడల నోటనిడుకొన్న కబళము దిగకపోవుటచేఁ గెక్కు కెక్కు మనును. సాధారణముగా జనులు నాలుగైదునిముసములకంటె నెక్కువకాలము నిలువఁ బడవలసినప్పునప్పుడు రెండు కాళ్ళులపై సరిగ నిలువఁబడరు. కుడికాలి పై నో యెడమకాలిపై నో బరువెల్ల మోపి మిగిలినకాలికిఁ బనియేమియు నీయరు. కుడికాలిపై నిలువ నలవాటుగల తల్లిదండ్రులకుఁ బుట్టినపిల్ల

పా. లక్ష్మీనరసింహారావుగారికి బహిరంగలేఖ సు. స. గారువ్రాసినది. 215

ప్రధానముగఁ గుడికాల్చినై నే నిలువఁబడును. మన మప్పుడప్పుడు కుడి చేతివ్రేళ్లసందులలో నెడమచేతివ్రేళ్లిముడుచుకొని కొంతసేపట్లే యుంచు కొనుట తటస్థించుచున్నది. అట్టి హస్తపుటమునకు మొట్టమొదటివ్రేలు కుడిబొట్టనవ్రేలైనఁ గావచ్చును. ఎడమబొట్టనవ్రేలైనఁ గావచ్చును. దక్షిణాంగుష్ఠమే మొదటిది యగునట్లుగా హస్తములు ముడుచుకొను నలవాటు తల్లికో తండ్రికో యున్నయెడలఁ బిల్లకూడ నటులే హస్త యుగ్మమును ముడుచుకొనును. నడచునపుడు ముందువేయు కాలుకూడ ననూచానస్థితి ననుసరించి యుండుననుట యతిశయోక్తికాదు.

అయ్యా! Heredity కల్లయని నిర్ధారణ మొనర్చుటకు మీరు కొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చినారు. అవి సమంజసముగ లేవు. పండితా గ్రగణ్యునకు శుంఠ జన్మించుచున్నాఁ డని చెప్పినారు. తండ్రి పట్టుచున్న పాండిత్యమునే మీరు పరిశీలించినారు. కాని మేనమామశుంఠత్వ సామ్రాజ్యమును మీరు పరిక్షింపలేదు. ఈతప్పమీదికాని Heredity ది కాదు. మహావదాన్యుడైనవానికి లుబ్ధాధమాధముడైన నిర్భాగ్యుఁ డుదయించుచున్నాఁ డని మీరు చెప్పినారు. ఈ లుబ్ధాధమాధముని పితామహుఁడు శ్రాధములుచేసి, శవములమోసి, శల్యపరమాన్నమును దిని, చార్యము లొనర్చి స్వామిద్రోహకృత్యము లొనర్చి తాను తినక యొకనికిఁ బెట్టక కూడఁబెట్టిన ధనమంతయుఁ దనకొడుకు తాను జచ్చిన పిమ్మట దానధర్మములకై తగులఁబెట్టుచున్నాఁ డని కడుపుమంటచేఁ గాలిపోవుచుఁ దనధనము నెటులైనఁ గాపాడుకొనవలయునను దయ్యపుఁ బట్టుదల గలిగి, ద్విగుణీకృతలుబ్ధత్వముతోఁ దానే తనకు మనుమఁడై పుట్టెనని మీరు గ్రహింపలేకపోవుటచేత మీకు వ్యత్యాసముగాఁ గనఁ బడుచున్నది. కాంతాలంఘనముడై, కాతరుడైన దశరథునకు శ్రీరామ చంద్రునివంటి యేకపత్నివ్రతుఁడు, జగదేకవీరుఁడు జన్మించినప్పు డింక Heredity ని నమ్మవలసినపనియేమున్నదని మీరు పలికినారు. అట్లనుట

తప్పు. అందుచేతనే మఱిత నష్టవలసియున్నది. దశరథుని కాంతా లోలత్వమే మీరు గణించితిరి కాని హోమాగ్నిజ్వాలాతుల్యయగు కాసల్యాదేవిపరిశుద్ధిని మీరు గణించితిరికారే. దశరథుని భయస్వభావ మునే మీరు గణించితిరికాని రఘుదేవీపాదిమహారాజుల పౌరుషసంఘాత మంతయు శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మములోని కాకర్షింపబడినదని మీరు గ్రహింపలేకపోయితిరే! మీ రిచ్చిన యుదాహరణము లన్నియు నిశ్లే యసంబద్ధములై యవిచారపూర్వకములై యున్నవనుట నిశ్చయము.

ఇత వంశానుక్రమముగ వచ్చు రోగములఁగూర్చి రవంత చెప్ప వలసియున్నది ఉబ్బసము, మూలవ్యాధి, క్షయము, కుష్ఠము నీతరగతి లోని ప్రధానవ్యాధులు Intermittence of the Heart (నాడి నాలుగైదు దెబ్బలు కొట్టినతరువాత నొక దెబ్బకాలము నిలిచిపోవుట) అను నదికూడ మూడుతరములనుండి యొకకుటుంబములోనున్నట్లు కనిపెట్టఁ బడినది. Hysteria యనునదికూడ నట్టి వ్యాధియే యని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. అంధత్వముకూడ నీతరగతిలోనిదే యని కొందఱు యభి ప్రాయము. తాతగారి అంధత్వము మనుమనికి వచ్చుట కలదు. అది జనుషాంధత్వమైన సరే. చెప్పరాని వ్యాధులలో నొకదానివిసము వంశ ములో నాల్గుతరములవఱకు నిలిచియుండునని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. పిల్ల నిచ్చుటకుఁ గాని తేచ్చుకొనుటకుఁ గాని మనవారు కుటుంబసంప్ర దాయమును విశేషముగాఁ బరిశీలించుచున్నారు. ఒక్కవంశములోని వ్యాధులు మఱియొక్కవంశములోనికి సంక్రమించుట కవకాశము కలుగకుండుటకే మనవారు పరిణయనిర్ణయపూర్వమునం దింత పరిశోధన చేయుచున్నారు. ఇట్టి పరిశోధనము రోగవ్యాప్తి నివారణమునకే కాక, దుష్ప్రవర్తనవ్యాప్తి నివారణమునకుఁగూడ నైయున్నది. అందుచేఁ బిడ్డలప్రవర్తనముకూడ వంశానుక్రమసూత్రమున కధీనమై యున్నదనియే స్పష్టపడుచున్నది.

అయ్యా! దేహసంబంధములగు కొన్ని లక్షణములు బిడ్డలయందుఁ గానఁబడవచ్చును గాని జగత్తు నేలగలట్టియు, జగత్తునకు బానిసయగు నంతటి తుచ్ఛత్వము గలయట్టియు మనస్సులోని సుగుణపరంపర కాని దుర్గుణపరంపర కాని Heredity వలన రాదని మీరు స్పష్టముగఁ జెప్పినారు. మీకుఁ గోపమువచ్చిననుసరే కాని యిది వట్టి తెలివితక్కువ మాటయని చెప్పుచున్నాను. ప్రవర్తనము (Character) దేహముతోఁ జేరినదా మనస్సుతోఁ జేరినదా? దేహముతోఁ జేరినదని మీ రనుటకు సాహసింపలేదుకదా! మనస్సుతోఁ జేరినదని యొప్పుకొనక తప్పదు కదా! Heredity వలననే మనస్సు సత్ప్రవర్తనము గలదికాని దుష్ప్రవర్తనముకలదికాని యగుచున్నదని యిప్పుడే నిర్ణయింపఁబడినదికదా? ఆ నిర్ణయము నేను జేసినదగుటచే మీకు నచ్చలేదందురా? పోనిండు. Heredity మనస్సుపైఁ బనిచేయునని మహాశాస్త్రవేత్తలు చేసిచూపిన నిర్ణయమును విందురా? (Idiocy) జన్మమందత్వము, (Insanity) పిచ్చి, యివి మనస్సుతోఁ జేరినవా? దేహముతోఁ జేరినవా? దేహముతోఁ జేరినవని మీ రనునెడల వి మ్రేమనవలయునో మాకుఁ దెలియదు. ఇదివఱకైదుతరములనుండి Idiocy తీగ సాగుచున్న వంశములు రెండు France లో నున్నట్లు శాస్త్రవేత్తలు చెప్పినారు. తాతకుఁ బిచ్చి, తండ్రికిఁ బిచ్చి, యన్నకుఁ బిచ్చి, చెల్లెలికిఁ బిచ్చి, తనకుఁ బిచ్చియైన కుటుంబములు తఱచుగ లేకున్నను విరళముగనున్నట్లు వినుచున్నాము తండ్రికిఁ బిచ్చిలేదుకాని తీవ్రమైన కోపము, పెద్దకొడుకునకు సామాన్యపుఁబిచ్చి, రెండవకొడుకున కంతకంటె నెక్కువపిచ్చి, మూడవకొడుకునకుఁ బూర్తిగాఁబిచ్చిగల యొక్క కుటుంబము గోదావరి తీరమందుండుట నే నెఱుఁగుదును. ఇప్పు డేమందురయ్యా! ఇంకను మనస్సునకు Heredity కి సంబంధములేదని యందురా? అటులైన నొక మనశ్శాస్త్ర పరిశోధకుఁ డగు మహావైద్యుఁడు చెప్పినమాటలను

విందురా? "The heredity transmission of a liability to mental disease must be reckoned as the most important among all predisposing causes of insanity" చూచితిరా, Heredity యే యున్నాదకారణములలోఁ బ్రబల తమమైనదని తెలిసినదా? మఱియింకను వినుడు. "It is probably well within the mark to say that at least 50 percent of the insane have a direct or collateral heredity tendency towards insanity" ఇక్కడకుఁ బిచ్చివారిలో నధ మము నూటి కేబదుగురవఱి కీతరగతిలోనివారే యని స్పష్టపడినదా?

మూర్ఖ వంశానుక్రమమగు వ్యాధియగుటచేతను, మూర్ఖ ముదిరిపిచ్చికావచ్చును గావునను, మూర్ఖయున్న కుటుంబములోనుండి పిల్లను దెచ్చుకొనఁగూడదు. ఆ కుటుంబములోనికి బిల్ల నీయఁగూడదు. చెడఁద్రాగెడువారికుటుంబముతో నెన్నఁడును సంబంధము చేయఁ దగదు. ఆసంబంధమువలన నున్నాదము మఱియొక్క కుటుంబములోనికి రాఁగలదు. ఏదో యొక్కవిషయముననే యత్యద్భుతప్రజ్ఞ కలవాఁడును హద్దుమీఱిన చుటుకుదనమును గలవాఁడున్న కుటుంబముతో సంబంధము చేయఁగూడదు అట్టి ప్రజ్ఞావంతుని తరువాత రూపాయకుఁ బదణాలవఱకుఁ బిచ్చివారు కలుగవచ్చును. మేనమామకూతునకు మేనత్తకొడుకునకు, మేనమామకు మేనకోడలికి, మేనయత్తకూతునకు మేనమామకొడుకునకు వివాహసంబంధము లొనర్చి లొడితెండైన యావరణములో గుడుగుడుగుంచము లాడుచు ముళ్లపై ముళ్లు దగుల్చు కొనువారికుటుంబములలోఁ దఱచుగాఁ బిచ్చివారు పుట్టుదు రని చెప్పుదురు.

Heredity వలననే దేహలక్షణములన్నియుఁ గలుగుచున్నవి. మనోలక్షణములన్నియుఁ గలుగుచున్నవి. ఇట్టిలక్షణములు సంక్రమింపఁ జేయుటలో తల్లిదండ్రులతరమువారి కెంతశక్తి యున్నదో, వారి పైతర

పా. లక్ష్మీనరసింహారావుగారికి బహిరంగ లేఖ ను. స. గారు వ్రాసినది. 219

ములవారి కెంతశక్తియున్నదో వారి వైపైతరములవారి కెంతశక్తియున్నదో
యను సంశయములకూడ శాస్త్రవేత్తలు సంతతపరిశోధనమువలన గనిపట్టి
నారు. తల్లికాని తండ్రికాని (0.5)²; పితామహుడు కాని మాతా
మహుడు కాని (0.5)⁴; యేడవతరములోని పురుషుడు (0.5)¹⁴;
x తరములోని పురుషుడు (0.5)^{2x} గా, దైహిక మానసిక లక్షణములు
పిల్లలకు సంక్రమింపజేయుదురని వారు చెప్పినారు. కాని యీ సూత్రము
మాత్రము ప్రత్యేకవ్యక్తిపరముగాఁగాక, సాంఘికసాముదాయకపర
ముగా సత్యమని వారు చెప్పినారు.

కావున నేమి తేలిన దనఁగా: ఒకకుటుంబములోఁ గలిగిన బొమ్మ
తల్లిదండ్రులుమాత్రమే చేసినదికాదు. వారు, వారివై వారు, వారి
పై వారు నేబడుగురో యటువదుగురో చేసిన బొమ్మయని తెలియఁదగి
నది. దేహలక్షణములు సంతానమునందు 'గాదాచిత్కముగఁ' గానఁ
బడుననియు, మనోలక్షణములు మొదలే కానఁబడవనియు మీరు చెప్పిన
మాట యాచారవిరుద్ధమైనదియు, నశాస్త్రీయ మైనదియు, నసత్యమై
నదియునై యున్నది. తల్లిదండ్రులలక్షణములే కాదు; వారి పూర్వులలక్ష
ణములే కాదు; మనుష్యజాతికిఁ బూర్వులైన యన్నిప్రాణులలక్షణములు
గూడ మనలో నున్నవి ఇలకోడికూత యెఱుఁగుదువా? దాని కెదురు
పడినప్రేయసిని సంతసింపజేయుట కది కూయుచున్నది. కప్పయు
నందుకొఱకే కూయుచున్నది. మగవాడు తన కిష్టమైనకాంతను జూచి
యట్లే కూసురాగ మేడ్చుచున్నాడు. మగ నెమిలి యాడునెమిలిసంత
సముకొఱకుఁ బురివిప్పి తాండవించును. మగవాడు దన కిష్టమైనమగువ
స్త్రీతికై తలయెగురవైచుకొని యొడలు విరుచుకొని యొయ్యారమునఁ
దిరుగులాడి మిడికిమిడికి మొత్తుకొనుచున్నాడు. క్రూరజంతువుల హింసా
సాధనములు మననోటఁ గోరలుగ నిల్చియున్నవి. కోఁతితోక మన
వెన్నుపాముచివర Coccyx రూపమున నిల్చియున్నది. కోఁతి కిచ

కిచలే మననవ్వలై నవి. కోఱివెక్కిరింపులే మన యధిక్షేపణములు. కోఱి చాంచల్యమే మన మనస్సులో శాశ్వతముగ నిల్చియున్నది. అయ్యా ; ఇకఁ జాలు. నామాటలు నచ్చినవానికి నికఁ జెప్పనక్కఱ లేదు. నచ్చనివానికి నికఁ జెప్పనక్కఱలేదు. అందుచే విరమించు చున్నాను.

కాని మఱియొక్కమాట. మునుపటివలెనే యీసారికూడఁ దొందరపడి జంఘాలశాస్త్రపక్షమున మీరు బ్రత్యుత్తర మీయవలదు. రాదలచిన జంఘాలశాస్త్ర వచ్చి, స్థాపింపఁదలచిన సంఘమేదో స్థాపించినతరువాత, నీయవలసిన యుపన్యాసములలోఁ బ్రథమసాంఘికోపన్యాసమే నాకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా జంఘాలశాస్త్ర మీయవలయును. అది నాకోరిక. ఆతని యుపన్యాసములు విని యెంతకాలమో యైనది. ఆతఁడు మఱ్ఱెంత యధిక్షేపించినను మా కెవ్వరికి నాతనిపై నిసుమంత యైనఁ గోపము రాలేదు. ఆతనిని మా సోదరునివలెఁ జూచుకొనుచున్నాము. ఆతఁడు బదరీనారాయణమునుండి వచ్చి నూతనసంఘమును స్థాపించి యాంధ్రదేశమునందు సమంజసమైనసంచలనము, సంతోషము నెప్పుడు సమకూర్చునో యని సముత్కంఠచే నిరీక్షించుచున్నాము.

(భారతీనుండి పునర్బుద్ధితము.)



నాక్కి

సు. స. గారికి బహిరంగలేఖ.

అమ్మా!

కార్తికమాసభారతిలో మీరు ప్రచురించిన బహిరంగలేఖను జదివితిని. జంఘాలశాస్త్రీ యువన్యాసములువిని చాలఁ గాలమైనదనియు, నాతఁడు శీఘ్రముగ వచ్చి నూతనసంఘము నేదైన స్థాపించి యువన్యాసము లిచ్చుచు నాంధ్రదేశమునఁ దిరుగ సమంజసమైన సంచలనము, సంతోషము నెప్పుడు సమకూర్చునా యని నిరీక్షించియున్నామనియు, మీరు వ్రాసి భాషాభిమానమును వెల్లడించినందులకు సంతసించితిని, గాని యాతఁడే మీబహిరంగలేఖను దన ప్రథమసాంఘికోపన్యాసమున విమర్శింపవలయును గాని నీవు దొందరపడి దానిని విమర్శింపవలదని శాసించితిరేల? ఆతఁడు వచ్చుపిమ్మట నటులే జరుగవచ్చును గాని యంతవఱకు నేను వేచియుండ నేల? ఆతఁడు విపులముగ విమర్శించిన విమర్శించుఁగాక! నేను నా యల్పశక్తి ననుసరించి సంగ్రహముగ విమర్శింపకుండుట తగదు. కావున నందులకు మీ యనుజ్ఞ కోరుచున్నాను.

అమ్మా! నా బహిరంగలేఖలో మీరు విమర్శించిన దొక్కటే వాక్యము. Heredity వలనఁ దల్లిదండ్రుల దేహలక్షణములు కాదా చిత్తముగ బిడ్డలయందు సంక్రమింపవచ్చును గాని మనోలక్షణము లేవియు నట్లు సంక్రమించుట కవకాశములేదని నా వాక్యమునందలి

యభిప్రాయము. నేను దల్లిదండ్రుల లక్షణములుమాత్రమే యెత్తుకొంటిని. అవియైనఁ గాదాచిత్కముగ సంక్రమింపవచ్చునని నే నంటిని. మరికొన్ని తరములవారి దేహలక్షణములుగూడఁ బరీక్షింపవలయు నని మీరంటిరి. అది చాలకపోవు నెడల నింకనుఁ బైకిఁ బోవలయుననికూడ మీరు చెప్పితిరి. దేహలక్షణపరీక్ష కంత విశాలమైన యవకాశమును మీరు గల్పించుకొనినను, బూర్వుల దేహలక్షణములన్నియు బిడ్డకుఁ దప్పకుండ సంక్రమించునని మీరును జెప్పఁజాలకపోయితిరి. మీరిచ్చిన యుదాహరణములబట్టి చూడఁగ నెవరివో కొన్ని దేహలక్షణము లెప్పుడో యొకప్పు డేదోబిడ్డకు సంక్రమించునని స్పష్టముగఁ దేలుచున్నది. అట్టిచోఁ గాదాచిత్కముగ సంక్రమించునని నేనంటినని నాతో మీ కింతవాద మెందులకు? Heredity ని గూర్చి పదునాల్గుతరముల వఱకైనఁ బరీక్షించుటకూడ మీ యభిమతమైనట్లు కనఁబడుచున్నదే! అట్టి పరీక్ష కవకాశ మెట్లు? తరమునకు సామాన్యముగా ముప్పది సంవత్సరములు చూచుకొన్ననుఁ బదునాల్గుతరములగుటకు 420 సంవత్సరములుపట్టునే! ఈలోపల నెన్నివందల జనమో పుట్టి చచ్చి యుండును గదా! ఈవంశములోఁబుట్టిన మగవారికొఱకుఁ దెచ్చుకొన్న యాఁడు పిల్లలవంశములోవారి నందఱు లెక్కపెట్టుకొన్నయెడల మఱికొన్ని వందల జనాభా తేలుచున్నదే! అధమసంఖ్యగాఁ జూచుకొనుటచే వందల వఱకే తేలినదికాని యనేకసంతానయుక్తులైనవారివంశములో నీసంఖ్య వేలవఱ కెగఁబ్రాకుననుట కేమైన సందేహమా? ఈ సహస్రజనసంఘములో నెవనిదో యొకనిపోలిక యిప్పటి తరములోఁ బుట్టినబిడ్డకు సంక్రమించును గావున Heredity సత్యమని మీరు వాదించుచున్నారా? వేల కొలది జనుల పోలికలో నెవరిదో యొకనిది బిడ్డకు సంక్రమింపకుండ నెట్లుండఁగలదు. మఱియొకవంశములోని వేయిజనులదేహలక్షణములు మాత్ర మీ వేయిజనుల దేహలక్షణములకంటె భిన్నముగ నుండుట

కవకాశమున్నదా? ఇంతదూరపరీక్షవలన మనుష్యులలక్షణములేకాని వంశస్థులలక్షణములు నిర్ణయింపశక్యమగునా? అందువలన వంశములోని Heredity కి భంగము కలుగుచున్నదని మీ రేల గ్రహింపలేదు? కప్ప, యిలకోడి లక్షణములుకూడ మనయందుఁ గనిపించుచున్నవనికూడ మీరు వ్రాసినారు. ఇది సర్వప్రాణికోటిసంబంధమై సామాన్యలక్షణ క్రమమై యుండవచ్చును. అంతేకాని మనకు వివాదాంశమైన వంశము లోని Heredity కి సంబంధించినదిమాత్రము కాదు.

ఏది యెటులున్నను Heredity వలన బిడ్డలోని స్థూలదేహ లక్షణములన్నియుఁ గలుగవచ్చుననియు, గొన్నియైనఁ గలుగుచున్నవనియు ననుట నాకంగీకృతమే. దేహపరిణామమందే Heredity పనిచేయుటకు శక్తికలదికాని మనస్సువై దానికి లేశముగాని యధికారములేదని నా యభిప్రాయము. ఈ నాయభిప్రాయమును ఖండించుటకు మీరు కొన్నివాక్యములుఁ వ్రాసినారు; అవియేవనఁగాః—“ఇదివఱకైదుతరములనుండి Idloey తీగ సాగుచున్న వంశములు రెం డెచ్చటనో యున్న ట్లొక మనశ్శాస్త్రజ్ఞుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. తండ్రికి బిచ్చి లేదుకాని తీవ్రమైన కోపము, పెద్దకొడుకునకు సామాన్యపుఁబిచ్చి, రెండవకొడుకున కంతకంటెబిచ్చి, మూడవకొడుకునకుఁ బూర్తిగాఁ బిచ్చియున్న కుటుంబము నొకదానిని గోదావరీతీరమందు నేనెఱుఁగుదును.” మీ రిట్లు వ్రాసినారు. అమ్మా! గోదావరీతీరమందలి కుటుంబము నేనెఱుఁగునదికాదు. Heredity మనస్సు మీఁదఁగూడఁ బనిచేయునని నిర్ధారణచేయుటకై మీరు చెప్పిన యీ రెండుదాహరణములుగూడ మోకనుకూలించునవి కావని తెలియఁజేయవలసి వచ్చినందులకు విచారించుచున్నాను. అమ్మా! మెదడు Brain మనస్సుయొక్క ఆవయవము (Organ) అని పాశ్చాత్యులతోపాటు మనముకూడ నొప్పుకొనిన యంశమేకాని వేఱుకాదు. Brain అనునది తెలలోనుండు నని మీ

రెజినినయంశ మేకదా! ఈతల తగినయెత్తుతో, దగినపొడువుతో, దగిన వెడలుపుతో, దగినయాకృతితో, దగినచుట్టుకొలతతో గోధుమరంగు గల తగినయంతర్వస్తువుతో నుండవలయును. అప్పుడే తలలోని మెదడు మన స్తత్త్వమునకు దగిన యవయవమగును. వీనిలో లోపములు కలుగుటచేతనే మనస్సు శక్తిహీనమై చెడినట్లుండును. ఎదిగినమగ వానితల సర్వసాధారణముగా 22 అంగుళముల చుట్టుకొలత కలిగియుండును. ఆడుదానితల యిరువదియొకటికి నిరువదిరెంటికి నడిమికొలతకలదై యుండును. మహాబుద్ధిశాలు లగువారితలలు 23.24 అంగుళముల చుట్టు కొలతకలవియై యుండును. ఎట్టి యద్వితీయ మేధానంపన్నుని తలయైనను 24½ అంగుళముల కొలతకంటె హెచ్చుకొలత గలిగియుండదు. అంతకంటె బెద్దతల రోగచిహ్నమని యెంచవలయును. మందులతలలు 19 అంగుళములును, Idiots తలలు 18 అంగుళముల కొలతకలవియై యుండును. అవ్వా! జన్మమందత్వము Idiocy అయిదుతరములనుండి తీగ సాగుచున్న కుటుంబములు రెండున్నవని చెప్పితివే! వారందఱి తలలు గలవారే. తలలనుబట్టియే వారు Idiots అయిరి. తండ్రి కొల మొగము Heredity వలన బిడ్డకు నెట్లు సంక్రమించునో తండ్రి బుద్ధి హీనమైనతల కొడుకున కట్లుసంక్రమించుచున్నది. ఇది దేహపరిణామమే కాని మనఃపరిణామ మెంతమాత్రమును గాదు. అవ్వా! గోదావరీతీర మందలి పిచ్చికుటుంబమును గూర్చి రవంత చెప్పెదను. తండ్రి, తల్లి ముగ్గురుకొడుకు లాకుటుంబమున నుండిరి. తండ్రినరముల కత్యంతమైన యుద్రేకము. వాఁకిటిలోఁ గుక్క రవంత మొరగినయెడల భూకంప మైనంత తహతహ లాడిపోవును. అట్టి యాతనికి వెనుకవ్రాలుతలగల (Pyramdal-forehead) యిల్లాలు సిద్ధించెను. వా రిద్దఱకు ముగ్గులుకొడుకులు పుట్టిరి. మొదటివాఁడు పాముతలవాఁడు. ఇతనికి నుదుటిసంబంధమగు మెదడు (Frontal brain) లేదు. రెండవకొడుకు

మిక్కిలి చిన్నతలతోఁ బుట్టెను. ఇతఁడు జన్మమందుఁడు. చిన్నయన్నగారి చిన్నతలతోఁ, దల్లివ్రాలుతలతోఁ, దండ్రి నరముల యుద్దేశముతోఁ మూడవకొడుకు పుట్టినాడు. ఈతఁ డీగను జూచి యెగిరి యెగిరి పడువాఁడు; పిల్లిని గాంచి యేడ్చెడువాఁడు; కాకిని గాంచి గాన మొన ర్చెడివాఁడు; పంచభూతములకు భాషావిషయకోపన్యాసము లిచ్చు వాఁడు; ఇతఁడు పూర్తిగాఁ బిచ్చివాఁడు జన్మమందత్వమే కాదు, పెద్దపెద్ద యున్నాదములే కాదు, చిట్టచివరకు మనుజులకు సర్వసాధా రణముగా నున్న కొనపెట్టులు గూడ మెదటితో, నరముల కూటమితో సంబంధించినవే కాని, వేలుకాదు. ఇవియన్నియు దేహపరిణామములే కాని మనఃపరిణామములుకావు. కాని మనస్సునకు మెదడు ప్రధానావ యవము కావున మనస్సులోఁ బరిణామము Heredity వలనఁ గలిగి నట్లు కానఁబడుచున్నది కాని మఱియొకటి కాదు. అది కేవలము శ్రమము. మనస్సు చెడిపోయిన ట్లగవడుట కనేక కారణము లుండును. పచ్చకామిలగలవానికంటికిఁ బికిలిపిట్ట పసపుపొత్తిపిట్ట. సర్పదష్టుని జిహ్వాకు లవణము కలకండ. అధర్తాయచెవియందు నిర్ఘాతమునకు నిశ్శబ్దత్వము. సన్నిపాతరోగియెదుట Socrates కు, శంకరాచార్యుల వారికి, జగన్నిధ్యాత్మవాదము జరుగుచుండును. అలవాటు లేనివానికి అరయపున్న Exshaw గొంతుక దిగుటయేమి? యప్పరస లేదుటఁ దాండవిండుటకై యమరలోకమునుండి దిగుటయేమి? ఇట్టి వన్నియు దాత్కాలికోన్నాదములు. వీనికి మహాోన్నాదములకుఁ దత్త్వమందు భేద మేమియులేదు. నిలుకడలో మాత్ర మే భేదమున్నది. సన్నిపాతరోగికి జ్వరహర మగువెంటనే యున్నాదము వదలును. త్రాగినవానికి మత్తు వదలుటతోడనే యపస్సారము వదలును. అటులే యశ్వినీదేవతలువచ్చి జన్మమందుని జన్మతలను బెద్దతలగాఁ జేయునెడల Idiot కున్నాదము వదలును. అదియులేదు; యిదియులేదు. కాని కొన్నికొన్ని యున్నా

దము లోపథసాధ్యములనుట సత్యమే. ఏయాపథమైనను శరీరమునకుఁ గాని చిత్తమునకుఁ గాదని యంద తెఱిగిన యంశమే. అందుచే నున్న దములన్నియు దేహపరిణామములు కాని మనఃపరిణామములు కావు.

అమ్మా! Heredity మనస్సుపైఁ బనిచేయునని నీ వెన్నఁడు నమ్మవలదు. నీయభిప్రాయమును సిద్ధాంతీకరించుకొనుటకు మనశ్శాస్త్రజ్ఞుఁడైన పాశ్చాత్యమహావిద్వాంసునిమాటలఁ గొన్నిటి నుదాహరించి నావు. అవి యేవనఁగః—“The heredity transmisson of a liability to mental disease must be reckoned as the most important of all predisposing causes of insanity” ఈమాటలనుబట్టి mental disease (పిచ్చి) Heredity వలననే వచ్చుచున్నదని నీ వనుకొంటివి. అమ్మా! అట్లనుకొనుటతప్పు. పిచ్చికి Heredity యే కారణమని యావాక్యముల వ్రాసిన పండితుని యభిప్రాయముకాదు. పిచ్చికి Liability యున్నదే. అదే Heredity వలన వచ్చునని యాతని యభిప్రాయము. ఆ Liability యెప్పుడు కూడ దేహపరిణామమే కాని మఱియొకటికాదు. అందుచే Heredity దేహముమీఁదనే కాని మనస్సుమీఁదఁ బనిచేయదు; చేయలేదు.

అమ్మా! ఒకమాట చెప్పుచున్నాను; శ్రద్ధగా వినుము. మన మార్ష మతస్థులము. పరమాత్మను, జీవాత్మను, బునర్జన్మమును నమ్మిన వారము మనదేశమునందుఁ బుట్టిన చార్వాకమతమునందుమాత్ర మివి యేవియు లేవు. బుద్ధుఁడు దైవమునుగూర్చి మూఁకీభావము వహించినను జీవాత్మతత్త్వమునుగూర్చి కొంతవేటుగాఁ జెప్పినను బునర్జన్మము నొప్పు కొనినాఁడు. అమ్మా! పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులలో ననేకు లనాత్మవాదులు. ఆత్మ లేనప్పుడు పునర్జన్మము దేనికి? అందులోఁ బ్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానము పరిపూర్ణముగ నున్న మహావిద్వాంసులలో నూటికిఁ దొంబదియైదుగురు నిరీశ్వరవాదులు. మిగిలిన యయిదుగురు Agnostics. అమ్మా!

Evolution గూర్చి Heredity ని గూర్చి యట్టివా రొనర్చిన విప రీతసిద్ధాంతములందు నీవు విశ్వాస ముంచి మనవారి సిద్ధాంతములను బాటినేయకుండుట తగునా ? ఇంతకును నీవు మన సిద్ధాంతసాంప్రదాయములను బూర్తిగ నెఱుంగకుండఁ బైవారి వాక్యములే సిద్ధాంతము లని నిర్ణయించుటకు నీకేమి యధికారమున్నది ? ఆత్మను బునర్జన్మమును నమ్మిన మన కనాత్మ వాదుల సిద్ధాంతములు వలదు. నిరీశ్వరవాదుల సిద్ధాంతములు మొదలే వలదు. మనలో మతమునకు వేదాంతమునకు సంపూర్ణ సామరస్యమున్నది. వారిలో లేదు. వారిలో మతమును నమ్మిన వాడు వేదాంతమును బారలొకికానందభంజకముగను భగవత్తత్త్వ దూషకముగను భావించును. ప్రకృతిజ్ఞానసంపన్నులైన సిద్ధాంతులు మతము మూఢజనచిత్తాకర్షమైన బొమ్మలాటగ భావించురు. ఈ రెంటికి సామరస్యము కుదిరినఁ గాని మతము నిలువదు ; వేదాంతము నిలువదు. వేదాంతములేని మతమైనఁ గొంతకాలము నిలుచును గాని మతములేని వేదాంతము నిలువఁజాలదు. మతముపై నాధారపడిని వేదాంతము స్వసౌఖ్యపరమావధికి, బరహింసాప్రవీణతకు, బ్రపంచవిశ్రాంతప్రఖ్యాతికి బనికీవచ్చును గాని చిత్తశాంతికి, వైరాగ్యమునకు, యోగమునకు, నాత్మజిజ్ఞాసకు, నవరోక్షమార్గమునకు నక్కఱకురాదు. ఆసంతుష్టికరములై, యపూజ్యములై, యనాత్మకములైన వారిసిద్ధాంతములకు వారే కొంతకాలమైన పిమ్మట వెగటుపడక తప్పదు. ఇప్పుడిప్పుడే యేదో కొంత విసుగుదలతోఁ గూడిన స్వల్పవైముఖ్యము వారి మనస్సులందు దీసిద్ధాంతములయెడలఁ గలుగుచున్నట్లు కొన్నిచిహ్నము లగుపడుచున్నవని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. పుణ్యమున కుత్తమలోకఫలము లేదన్న వేదాంత మెంతకాలము మనస్సునకు సంతృప్తి నీయఁగలదు ? సర్వరక్షకుడే లేని వేదాంతమం దెంతకాలము మనోధైర్య ముండఁగలదు ? అణువులు (Atoms) నిన్ను రక్షించునని చెప్పినమాటను నీ వెంతకాలము నమ్మఁగలవు ?

అమ్మా! నీ విట్టిసిద్ధాంతముల నాధారము చేసికొని వాదించుట సమంజసము కాదు. నీయాంగ్లేయభాషాజ్ఞానమునకు, నీగ్రంథపరిశోధనమునకు నేను సంతసించితిని. కాని మన యార్షమతమునందలి నీ యనాదరణమునకు విచారించుచున్నాను. మన పెద్దలు జీవుని పునర్జన్మమును గూర్చి యెట్టియభిప్రాయమును వెల్లడించిరో రవంత కనుగొందము. అమ్మా! నేను నీమాత్రమైనఁ జదువుకొన్నవాడనుగాను. కాని పెద్దల నేవించుచు హెచ్చుకాలము గడపినవాడనగుటచే వారిప్రసాదమునఁ గొన్ని మాటలు నాచేని నప్పుడప్పుడు పడినవి. అవి సంగ్రహముగ మనవి చేసెదను.

స్థూల సూక్ష్మ కారణశరీరములని శరీరములు మూడు మనుజుని మరణానంతరము స్థూలశరీర మిచ్చుట మంటలోనో మట్టిలోనో కలిసియేపోవును. ఇక సూక్ష్మకారణశరీరములున్నవి. సూక్ష్మశరీరములోఁ గారణశరీర ముండును. బాదముకాయలోఁ బలుకెట్లో యటులే యుండును. సూక్ష్మశరీరము వెలుతురు (Light) విద్యుచ్ఛక్తి (Electricity) వంటిది. సూక్ష్మశరీరములో నున్న జీవాత్మకు మోక్షము సూక్ష్మశరీరము పూర్తిగా నశించిన పిమ్మటఁగాని కలుగదు. అట్టి స్థితి కర్తారాహిత్య వాంఛారాహిత్య పూర్వకమయిన జ్ఞానమువలనఁ గాని, భక్తివలనఁగాని పరమేశ్వరకటాక్షమువలనఁగాని కలుగును. అంతవఱకు సూక్ష్మశరీర మాత్మ నంటిపట్టుకొనియే యుండును. లోపల జీవాత్మగల యీసూక్ష్మశరీరమునకే మనపెద్దలు పునర్జన్మమును నిర్మించినారు. ఈ జీవుఁడు విశేషపుణ్యము లొనర్చుకొన్న వాడైనయెడల నుత్తమలోకము లందుఁ దత్పుణ్యఫలక్షయ మగువఱకు మహాసుఖమంది యటుపిమ్మట మర్త్యలోకమునఁ దిరుగ జన్మించును. ఉత్కృష్టపుణ్యకార్యములు కాని, పాపకార్యములు కాని సామాన్యముగాఁ జరించి మరణించినవానిసూక్ష్మశరీరమునకు వెంటనే పునర్జన్మము సంభవించును. విశేషపాపకర్తము

రిక్త మెంతమాత్రము కాదు. మన స్పనునది బిడ్డనిదే. దానివైఁ దల్లిదండ్రుల కధికారము లేనేలేదు. అందుచేతనే యొకనికిబుట్టిన యెనమండ్రు కొడుకులలో నొకఁడు మహాబలాధ్యుఁ డగుచున్నాఁడు. ఒకఁడు కాలు చేతులులేని మొండె మగుచున్నాఁడు. ఒక డెనుబది సంవత్సరములు పూర్ణారోగ్యమున జీవించుచున్నాఁడు. ఒక డెనిమిదవదినమున సందు గొట్టి చచ్చుచున్నాఁడు. ఒకఁడు మహాకవి యగుచున్నాఁడు. ఒకఁడు నిరక్షరకుఁడీ యగుచున్నాఁడు. ఒకఁడు పరమహంసశిఖామణి యగుచున్నాఁడు. ఒకఁడు బందిపోటువొంగ యగుచున్నాఁడు ఈ వ్యత్యాసముల నన్నిటిని Heredity సమన్వయింపఁ గలదా? ఊహు.

పాశ్చాత్యవేదాంతులలో నూతనముగఁ గొందఱు మఱియొక యభిప్రాయమును బడుచున్నారని వినుచున్నాను. Heredity వలన బిడ్డని దేహపరిణామములన్నియుఁ బూర్తిగఁ గలుగుచున్నవని వీ రంగీకరించుచు మనఃపరిణామములలోఁ గొన్నిమాత్ర మే Heredity వలన గలుగుచున్నవని వీ రభిప్రాయపడుచున్నారు. ఆకొన్ని యేవనగాః—బుద్ధివికాసముతోఁజేరిన మనఃపరిణామములుమాత్ర మే Heredity వలనఁ గలుగుచున్నవి. కాని పుణ్యపాప సంబంధముతోఁజేరిన నడవడి మాత్రము Heredity వలనఁ గలుగుటలేదని వీరి యభిప్రాయమైనట్లు కనఁబడుచున్నది. గణితశాస్త్రప్రావీణ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని కాంతాలంపటత్వముమాత్రము దానివలనఁ గలుగుట లేదట. ప్రబంధరచనానైపుణ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని, వైరాగ్యజ్ఞానసంపత్తి దానివలనఁ గలుగుటలేదట. స్త్రీలకుఁ జిత్రరచనా వైదగ్ధ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని, పాతివ్రత్యము దానివలనఁ గలుగుటలేదట, సరే, కలుగుటలేదు. దేనివలనఁ గలుగుచున్నదని వీరి నడిగినయెడల నాత్మ నొప్పుకొనవలసి వచ్చుననుభయముచేత Science యొకను Progress

cannot accept the theory of Evolution or the theory of Heredity built upon the Evolutionary hypotheses without discarding the Bible and rejecting the dominant note in Christianity. We are not progeny of the brute. We have not tumbled upward by chance but rise by a power which finds its heighest Expression in Christ." W. J. Bryan అను నొకపాశ్చాత్యవిద్వాంసుఁ డీమాటలను వ్రాసినాఁడు. Evolutionary heredity ని బూర్తిగ ఖండించినవారిలో నితఁడు ప్రముఖుఁడు. ఈతఁ డుద్రేకమున "God or Gorilla?" అని యఱచినాఁడు. "The world-famous lawyer, politician and orator" అని ఖ్యాతి చెందినవాఁడు. అమ్మా! ఈతఁ డింక నేమని వ్రాసెనో విందువా "I would propose the Bible as a substitute for all materialistic doctrines, because the Bible is not only the foundation of ever present standard of morals but also gives us our only conception of God and Jesus Christ.—

మతమునందలి విశ్వాసముచేతనే మనుజుఁడు మనుజుఁ డగుచున్నాఁడు; కాని, లౌకికమైన బుద్ధిచేతఁగాదని నమ్మవలయును. ఎంతటివాఁడైనసరే, యొక్కడివాఁడైనసరే, యశాస్త్రీయములైన మతవిశ్వాసములుకలవాఁడు మూఢుఁడేకాని మఱియొకఁడు కాఁడని యింకను బాశ్చాత్యవేత్తలు మనల నధిక్షేపింతురా? ఊ, అటులేకానిప్పు. బ్రహ్మర్షులతోపాటు మనము తప్పునబడియుండుటే తగునుగాని పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్తలతోపాటు సందేహహతులమై భ్రష్టత్వమొందుట తగదు. అనాగరకులలో నధము లనిపించుకొన్నను మన మాస్తికులమై యుండము; కాని నాగరకశిఖామణు లనిపించుకొనుచు నాస్తికులమై యుండవలదు. అమ్మా! ఎవరు చూడవచ్చినారు. ఏమో! ఏమో!! ఏమో!!

(భారతీనుండి పునర్వదితము.)

